



DAVIDO - CHANTEUR



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

www.adiac-congo.com

N° 2035 DU 14 AU 20 JUIN 2014 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

Irma Pany la Camerounaise 2.0

Chanteuse, Irma Pany, 26 ans, a fait son entrée dans l'industrie musicale il y a six ans en séduisant 416 internautes grâce à qui elle amassa 70 000 euros pour la production de son premier album. Talentueuse, généreuse et naturelle, cette artiste à la carrière bien tracée tient sa passion pour la musique de son père, passionné de guitare. Son second album, *Faces*, sorti le 2 juin est empli d'humanité, à l'exemple de sa personnalité généreuse et sensible. **PAGE 8**

PEINTURE

David Makoumbou nous a quittés

Artiste confirmé, le père de Rhode Bath-Shéba Makoumbou, l'artiste plasticienne de renommée internationale, est décédé le jeudi 12 juin à Brazzaville. Avec sa disparition, le paysage culturel congolais perd un homme de talent qui a beaucoup inspiré sa fille. **PAGE 7**

MUSIQUE

Freddy Tsimba et Serge Kakudji réunis par « Coup fatal »

Le sculpteur congolais assure la scénographie de la dernière création en date d'Alain Platel, qui met en scène le contre-ténor en compagnie de treize musiciens partis de Kinshasa pour une interprétation inédite de diverses compositions baroques dans la perspective d'une tournée mondiale. **PAGE 7**



Didier Drogba lance sa ligne de sous-vêtements

PAGES 2

SOMMAIRE

Les gens

PHOTOGRAPHIE
La galerie Génération
Elili se met à l'heure
du Mondial **PAGE 3**

Culture

INSTITUT FRANÇAIS
Clap de fin du festival
Cinéma au féminin
PAGE 5

ALPHABÉTISATION
Le Zimbabwe bat le record du
pays le plus lettré d'Afrique
PAGE 5

Éditorial

Par Meryll Mezath

Bon public ?

Comme prévu, le ballon rond est actuellement au centre des intérêts de bon nombre d'entre nous. Depuis deux jours, une mobilisation très forte s'organise en faveur des différentes sélections en compétition à cette Coupe du Monde qu'accueille le Brésil. Aussi éparpillé qu'il soit à travers la planète, le public sera tenu en haleine un mois durant. Sa passion pour cette merveilleuse compétition fédérera toutes les émotions et les enthousiasmes. Du plus petit au plus grand, tous vibreront aux rythmes des joies et des déceptions de chaque équipe. Ainsi donc cet engouement montrera à nouveau combien de tous les sports le football sait mobiliser autant de ferveur, faisant oublier à chacun son train-train quotidien.

Pourquoi ne pas finalement montrer ce même engouement pour les rencontres culturelles mises en place çà et là à travers le pays, pour ne parler que de ce dernier ?

L'épineuse question de la venue du public demeure une angoisse pour bon nombre d'organismes qui se trouvent souvent déçus de ne pas voir lors de leurs opérations la mobilisation souhaitée, multipliant de fait les frustrations. Ainsi donc, au-delà de l'accessibilité à l'information et des problématiques liées à la communication qui se posent trop souvent, observation des faits oblige, très peu d'entre nous démontrent physiquement leur désir de culture par le plaisir d'être au contact des œuvres et des initiatives artistiques. Soutenir les artistes, c'est voir ce qu'ils font, c'est être à leur écoute et aussi se frotter à leurs univers éparés. Il paraît urgent de stimuler et d'élever ce désir de culture par une meilleure adhésion de notre part □

Le chiffre

100 000

C'est le nombre estimé d'élèves qui ont passé cette année le concours d'entrée en classe de sixième au Congo - Brazzaville.

Proverbe africain

La force du baobab est dans ses racines.

Congo

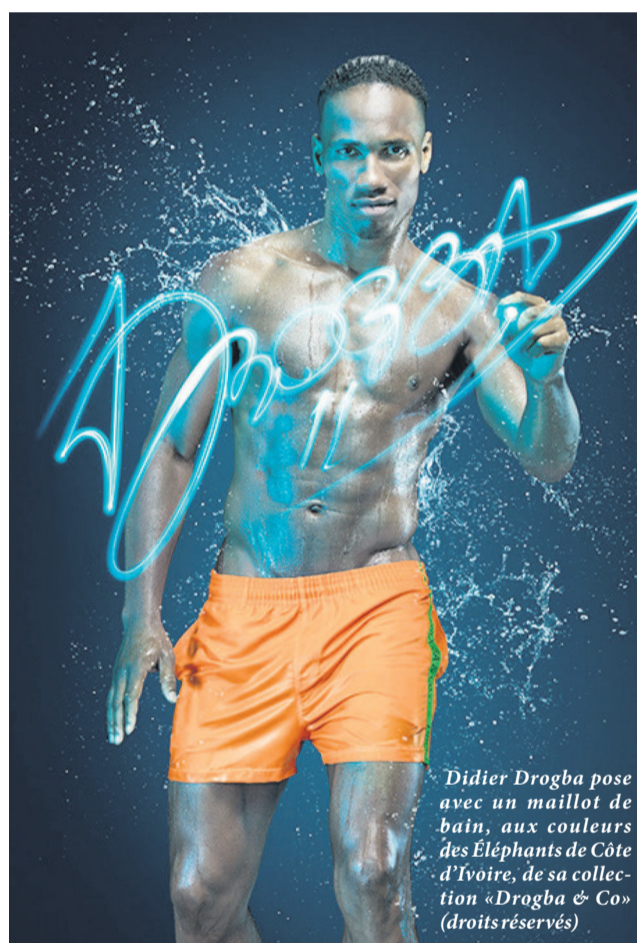
Il fait le IBUZZA

Didier Drogba lance sa ligne de sous-vêtements

Habitué des podiums sportifs qu'il a longtemps fréquentés avec Chelsea puis Galatasaray davantage qu'en sélection nationale, Didier Drogba est monté sur un podium de mode, fin avril, pour le lancement de la collection Drogba & Co

En association avec la marque HOM et avec le styliste d'origine ivoirienne Élie Kuame, l'avant-centre vedette des Éléphants de Côte d'Ivoire a lancé, le 1^{er} mai, sa ligne de sous-vêtements : boxers, slips, maillots de bain, t-shirts et débardeurs.

Imprimé africain et couleurs de la sélection ivoirienne
L'ancien Marseillais n'est pas le premier sportif à se jeter dans le grand bain du sportswear, mais l'Ivoirien n'a pas oublié d'y apporter une petite touche afro, à l'image d'un maillot de bain orange dont le liseré vert rappelle la tunique des Éléphants de Côte d'Ivoire ou ce boxer à l'imprimé multicolore aux accents africains. Un euro par achat sera reversé à la Fondation Didier Drogba Le capitaine de la sélection ivoirienne a tenu également à en faire bénéficier les plus démunis puisque pour tout achat, « un euro sera reversé à la Fondation Didier Drogba » dont le but est d'améliorer l'éducation et le système de santé en Côte d'Ivoire.



Didier Drogba pose avec un maillot de bain, aux couleurs des Éléphants de Côte d'Ivoire, de sa collection «Drogba & Co» (droits réservés)

De tours de stade au Brésil pour assurer la promotion ?

Pour faire la promotion de sa ligne de sous-vêtements, l'Ivoirien aura la meilleure des tribunes ces prochaines semaines : à chaque victoire ivoirienne lors du Mondial brésilien, il pourra faire le tour du stade en boxer et t-shirt Drogba & Co. Il ne reste plus qu'à vaincre sur le terrain.

Camille Delourme

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

Comité de direction

Emmanuel Mbengué, Émile Gankama, Lydie Pongault, Bénédicte de Capèle, Ange Pongault, Charles Zodialo, Gérard Ebami-Sala, Philippe Garcia.

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout
Secrétaire des rédactions : Jocelyn Francis Wabout
Secrétaire des rédactions adjoint :
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Clotilde Ibara, Norbert Biembédi

Rédaction de Brazzaville

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service)
Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Josiane Mambou Loukoul

Service Économie : Nancy France Loutoumba (chef de service) ; Lopelle Mboussa Gassia, Firmin Oyé
Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Tiras Andang
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Hermione Désirée Ngoma, Rosalie Bindika
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya
Service Enquête : Quentin Loubou (chef de service), Rock Ngassakys
Chronique littéraire : Meryll Mezath (chef de service), Luce Jennyfer Mianzoukouta

Rédaction de Pointe-Noire

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhét N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

Rédaction de Kinshasa

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Coordonnateur : Jules Tambwe Itagali
Politique : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa
Société : Lucien Dianzenza
Sports : Martin Enyimo
Service commercial : Adrienne Londole
Bureau de Kinshasa : 20, avenue de la paix Gombe - Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200
Rédaction de Dolisie : Lucien Mpama

Maquette

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Responsable coordination et communication : Rose-Marie Bouboutou
Directrice du Développement : Carole Moine

Rédaction de Paris

Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma
Comptabilité : Marie Mendy

ÉDITION DU SAMEDI

Directeur de rédaction : Émile Gankama
Rédacteur en chef : Meryll Mezath
Chef de service : Luce-Jennyfer Mianzoukouta
Dury-Émilie Gankama

Ont collaboré :

Maëva Bemba (stagiaire)
Relaxnews, Dona Élikia, Annette Kouamba Matondo
Morgane de Capèle, Paulie Petesh,
Roll Mbemba, Nioni Masela, Sasha Gankin,
Bruno Okokana, Camille Delourme

ADMINISTRATION ET FINANCES

DAF : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
DAF Adjoint, Chef de service : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs : Farel Mboko
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso

Personnel et paie :

Martial Mombongo
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ

Directeur : Charles Zodialo
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville : Rodrigue Ongagna, Mildred Moukenga
Commercial Pointe-Noire : Mélaïne Eta Anto

DIFFUSION

Directeur : Philippe Garcia
Assistante de direction : Sylvia Adhhas
Diffusion de Brazzaville : Guyche Motsignet, Brice Tsébé, Irin Maouakani
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé Ngon

INFORMATIQUE

Directeur : Gérard Ebami-Sala
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Rively Gérard Ebami-Sala, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

IMPRIMERIE

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Chef d'atelier : François Diatoulou Mayola
Service pré-presses et contrôle de qualité : Eudes Banzouzi (chef de service)

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispian Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo
Tél. : (+242) 06 930 82 17

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Hélène Ntsiba (chef de service), Sorel Eta, Astrid Balimba

LIBRAIRIE-GALERIE CONGO PARIS

Directrice : Bénédicte de Capèle
Responsable achats, logistique : Béatrice Ysnel
Responsable animation : Marie-Alfred Ngoma
Assistante : Laura Ikambi
23, rue Vaneau - 75007 Paris - France
Tél. : (+33) 1 40 62 72 80
Site : www.lagaleriescngo.com

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09

Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Bureau de Paris (France)
38 rue Vaneau 75007 Paris/Tél. : (+33) 1 45 51 09 80

PHOTOGRAPHIE

La galerie Génération Elili se met à l'heure du mondial

Pour valoriser les arts visuels dans leur pays, en premier lieu la photographie, cinq jeunes photographes décident un jour de créer l'espace culturel Génération Elili, qui regroupe aujourd'hui dix-sept artistes photographes chevronnés et passionnés. Cette année, une projection gratuite des matchs du Mondial Brésil 2014 est ouverte au public au sein de leur galerie



Cela remonte à 2003, après un stage sur l'orientation photographique à Brazzaville et à Pointe-Noire dont bénéficient dix jeunes photographes brazzavillois et ponténégrins, grâce à un programme de soutien aux arts plastiques initié par l'Union européenne. La professionnalisation de la photographie au Congo en était le but. Bénéficiant de cette formation, deux collectifs se sont créés. Le Collège des collectifs photographes de Pointe-Noire, qui n'existe plus, ayant pour figure de proue Sita Valoni qui continue d'émerger en solitaire. Ainsi que le collectif Génération Elili, situé avenue des Trois-Francis, arrondissement de Brazzaville. Cette galerie photographique est

née, dans des conditions très difficiles, grâce aux efforts conjoints de Baudoin Mouanda, qui en est actuellement le coordonateur, Mbiou Ngatsélé, Kinzengélé Loutsono Désiré, Francis Ndolo en formation en France, et Dédé, décédé en 2008.

« Après divers réalisations et concours remportés en Afrique, en Europe et ailleurs, nous avons choisi d'occuper un quartier populaire pour permettre à tout le monde de découvrir les richesses des arts visuels, notamment celles de l'art de la photographie. Nous avons voulu cette proximité avec toutes les couches sociales », souligne Baudoin. Dix années de patience et de ténacité ont suffi pour qu'Elili compte dix-sept membres salariés grâce aux revenus des activités du collectif. On peut

croire à une certaine émergence de l'industrie photographique au Congo. Profitant de la Coupe du Monde Brésil 2014, ce collectif a décidé de projeter tous les matchs à leur siège. Non seulement pour permettre à ceux qui n'ont pas de téléviseur ou d'électricité de ne pas manquer ces grandes rencontres footballistiques, mais surtout afin de saisir l'occasion de mettre à la disposition du public les portfolios des grands artistes photographes congolais, africains et européens. Comme quoi, l'intérêt de l'art photographique doit être mis en relief.

« La photographie, explique Baudoin, sert à divulguer l'information, car l'image de la photographie a une très grande importance dans la société moderne. Cela permet de garder des

souvenirs. Et Elili a son sein de portraitistes, de photojournalistes et d'artistes photographes talentueux porteurs d'une expression philosophique au même titre que la peinture. En tout cas, il y a des photographes pour former qui veut. » Interrogé sur la nature des thèmes traités par le collectif, il a renchéri : « Nous travaillons beaucoup plus sur les faits sociaux. Cela permet au public profane de saisir facilement le message, mais n'empêche qu'on travaille quelquefois sur l'abstrait. Citons le cas de Romaric Bakoua qui a réalisé un reportage sur un sujet surréaliste relatif au rêve avec un parapluie, de même Richard Goma qui travaille sur un suivi concernant l'abstrait dans un contexte environnemental. » Signalons que la galerie Elili est ouverte tous les

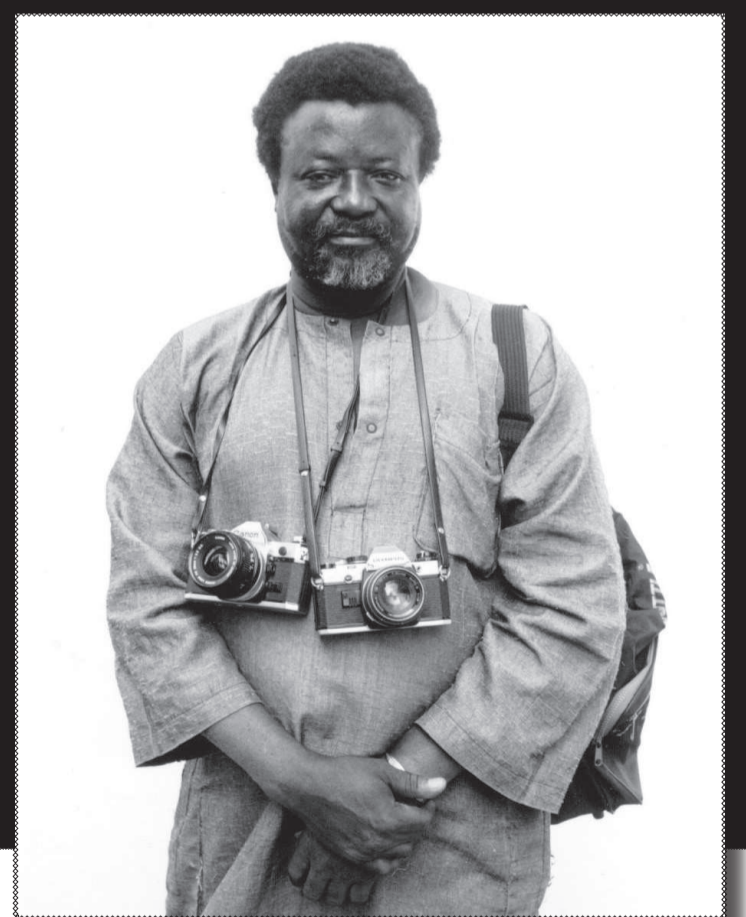
jours de 12 à 18 heures.

Participant à plusieurs rencontres comme celle d'Arles, le plus grand festival de la photographie française, en 2010, de Bamako en 2011, la sélection internationale d'artistes photographes confirmés ARS, d'Helsinki en Finlande en 2010... Les membres d'Elili entendent changer la mauvaise perception du métier de photographe sur l'échiquier local et continuer de faire honneur au Congo par delà les frontières, bien qu'ils n'aient pas encore bénéficié d'un quelconque soutien de la part des institutions publiques. En attendant, une exposition intitulée *Made in Congo*, couplée à la projection des matchs du Mondial peut nourrir la curiosité du public.

Abinouz de la Floraison

Philippe Ayi Koudjina a tiré sa révérence

Cette figure de la photographie nigérienne s'est distinguée par ses remarquables clichés postindépendance des années 1960. Ses photographies offrent un regard particulier sur un pays dans sa jeunesse après sa déclaration d'indépendance



Les photographies de Philippe Ayi sont caractérisées par des portraits de personnes qui chaque soir célébraient l'entrée dans une nouvelle ère d'espérance. Ainsi remarque-t-on combien de nombreux lieux festifs de la capitale constituent à ce jour la mémoire de cette époque faite de liberté et de joie au Niger. Ces instants essentiels de l'histoire du Niger, le photographe les capturerait lors de ses balades de

nuits dans les bars et boîtes de nuit de la capitale qui ne désemplissaient pas à l'époque. Ses rondes nocturnes avaient pour but de sceller les moments passés entre amis ou amants et en faire des souvenirs inoubliables. Philippe commence à photographier dès son plus jeune. C'est en 1963 qu'il s'ouvre au monde de la photographie professionnelle, lorsqu'il prend en photo des militaires français pendant la veille du

1er mai. Il s'affirme alors comme le photographe attiré de l'armée française basée dans la capitale du Niger et devient l'incontournable photographe du pays. Philippe Ayi capte des instants importants de la société nigérienne. Il photographie les mariages, les baptêmes, le mess des officiers, les sauts de parachutistes, etc. Pendant quarante ans, depuis les années 1960, il a parcouru les quatre coins de la

principale ville nigérienne pour donner vie à son art. Aujourd'hui, ses photographies sont reconnues à travers le monde et portent haut la période postindépendance du Niger.

Né en 1940 au Togo de parents originaires du Bénin, Philippe Koudjina a travaillé comme reporter photographe dans les années soixante avant d'ouvrir un

studio en 1972, où il s'est concentré sur la photographie en noir et blanc.

Le 29 mai, à l'âge de 74 ans, Philippe tirait sa révérence, laissant derrière lui un patrimoine unique de la création photographique nigérienne. Son flash ne lancera plus ses éclairs dans les nuits brûlantes de Niamey.

Durly-Émilie Gankama

À l'arrache...

Par Durly-Émilie Gankama



CONCOURS ELITE MODEL LOOK

Brazzaville et Pointe-Noire à l'honneur

Pour sa tournée africaine Central & West Africa, la prestigieuse agence de mannequinat Elite Model Look tiendra les 11, 14 et 28 juin un casting de mannequinat dans les deux principales villes de la République du Congo. Offrant ainsi l'occasion aux jeunes filles congolaises âgées de 14 à 22 ans la possibilité de réaliser leur rêve de devenir top model. À l'issue de cette sélection, les candidates retenues

participeront aux trois castings nationaux qui auront lieu à Abidjan, Dakar et Brazzaville en septembre de cette année.

Le but de cette rencontre de mode est de faire gagner aux demoiselles choisies à travers le monde une place pour la finale mondiale et un contrat de trois ans avec l'agence Elite.



MUSIQUE

Mamar Kassey reçoit le prix Musiques des régions francophones

Dans le cadre du festival Musiques métisses d'Angoulême, le groupe musical nigérien Mamar Kassey a été déclaré lauréat du prix Musique des régions francophones le 8 juin. Les autres groupes sélectionnés cette année sont Trio Terbira de Cotonou du Bénin et Tamikrest du Mali.

Ce prix a été initié par l'Association Internationale des régions francophones du festival Musiques métisses et de la Région Poitou-Charentes en 2012.

Les deux premières éditions ont permis de consacrer deux artistes de talent : la Tunisienne Emel Mathlouthi en 2012 et Jupiter et Okwess International de la RD-Congo en 2013.

PEOPLE

Angela Merkel, numéro un des femmes les plus puissantes du monde

Comme à son habitude, chaque année, le magazine américain *Forbes* établit le classement des femmes les plus puissantes au monde. Cette année encore, c'est la chancelière allemande qui revient pour la quatrième fois en tête du classement. Janet Yellen, deuxième sur la liste, actuelle présidente de la Banque centrale

des États-Unis, fut professeur d'économie à la faculté de Berkeley et présidente de la banque de San Francisco.

La troisième place, quant à elle, revient à Melinda Gates, la femme de Bill Gates, fondateur de Microsoft. Elle occupe la fonction de directrice des relations presse de la fondation Bill et Melinda Gates.

Melinda est également membre du Comité consultatif international de l'Organisation de la presse africaine.

Michel Obama et Hillary Clinton, Oprah Winfrey et Beyoncé Knowles font également partie de cette sélection des puissantes de la planète.



Céline Dion Change de manager

Pour la première fois depuis le début de sa carrière, la chanteuse canadienne va avoir un nouveau manager. Son mari René Angélique a annoncé le 12 juin qu'il quittait ce poste qu'il occupait depuis plus de trente ans. Il passe le flambeau à son ami Aldo Giampaolo qui occupera dorénavant le poste de chef de direction de la compagnie Les Productions Feeling qui gère la carrière de Céline Dion. C'est d'un commun accord que Céline et René ont décidé de nommer Aldo. La collaboration entre le couple et le nouvel impresario totalise près de 25 ans, alors la confiance règne !



DÎNER-DÉBAT

L'art contemporain africain à la face du monde

Le Club Diallo Telli organise mercredi prochain à Paris un dîner-débat autour de la question de l'art contemporain en Afrique

Si il y a un fait incontesté de ces dernières années lorsque l'on parle d'art africain, c'est bien son dynamisme. En Afrique et partout dans le monde, là où la diaspora

africaine est très engagée, une activité artistique africaine frénétique est perceptible. Une activité qui s'exprime dans tous les domaines, de la peinture à la sculpture et du ballet à la musique. Structures publiques et privées soutiennent, chacune dans ses intentions et visées propres, cette florissante diversité.

C'est pourquoi le Club Diallo Telli tient à en parler au cours du dîner-débat de mercredi prochain à Paris. Tradition plus que



simple mondanité, le thème retenu cette année sur l'art contemporain sera soutenu par un documentaire réalisé par Isabelle Blanche sur la Biennale de Dakar de 2002.

D'autres thèmes seront en discussion, avec l'engagement d'intervenants de renommée internationale. Ils tourneront autour des questions sur l'esthétisme et l'identité africaine en matière d'art contemporain, ou de sujets sur la disparité urbaine et sociale

des artistes africains, mais aussi, inévitablement, des questions de financement, de promotion de artistes africains et de l'accès au marché mondial de l'art.

Présidé par le Burundais Quentin Rukingama, le Club DialloTelli, qui accentue ses actions autour des idées de progrès et de solidarité pour l'Afrique, ambitionne surtout de rehausser l'éclat des potentiels et des aspirations qui le méritent.

Luce-Jennyfer Mianzoukouta



INSTITUT FRANÇAIS

Clap de fin du festival Cinéma au féminin

La clôture de la première édition lancée mardi à la Halle de la Gombe est prévue autour de *Kisita*, fiction de la Kinoise Carole Maloba et du documentaire *Notre étrangère* de la Franco-Burkinabée Sarah Bouyain

Un extrait de l'interview de Niwa Koshi dans « *Rumba ya mundele* ». (© DR)

Ce samedi 14 juin s'achève le festival Cinéma au féminin (Cinef), un pari que s'était donné l'Association des femmes cinéastes du Congo à moins d'un an de sa création. En coordonnatrice consciencieuse, Clarisse Muvuba tenait à faire en sorte que l'événement traduise l'ambition de la nouvelle génération de cinéastes qui ne cesse d'afficher sa volonté de sortir de l'ombre.

Le coup d'essai de la première édition n'a pas manqué de buter contre certaines difficultés, à considérer telles des expériences

qui forcent à tirer des leçons dans l'espoir de mieux faire la prochaine fois. C'est donc dans cet ordre des choses qu'il faut placer la soirée du jeudi 12 juin qui coïncidait fort malheureusement avec le début du Mondial 2014. Pourtant le rire et la musique étaient au rendez-vous, car l'affiche attrayante avait pour entrée la série humoristique d'Hallain Paluku, *Sofa*. Et pour finir en beauté, *Rumba ya mundele*, le documentaire qui met en exergue le métissage de la rumba offert par le groupe Paris-Kinshasa Express (PKE) tenu

par son leader, Patrick Mundélé. Très peu ont donc pu voir la performance de PKE, dont certains stupéfaits d'entendre Niwa Koshi, le bassiste japonais s'exprimer dans un lingala familier à la manière des musiciens Kinois. Voir ce projet de métissage auquel prennent part Elvis Kunku, un ancien de l'Empire Bakuba, Nono Atalaku, connu autrefois dans Zaïko Langa Langa, et Yves Demukuse, un ancien sociétaire de Viva La Musica autour du chanteur français Patrick Mundélé, auteur-compositeur et fondateur de PKE aurait été

édifiant pour bon nombre. Ce film expérimental de Renate Wembo, réalisé dans le cadre de l'université d'été de la Fémis, aurait sûrement eu meilleur accueil dans d'autres circonstances à *Bandal, c'est Paris*, pépinière d'artistes et fiefs d'origine de plusieurs vedettes de la musique congolaise, à l'instar de JB Mpiana et Werrason.

Sans nul doute, cette soirée au terrain municipal de Bandalungwa aurait dû être l'une des plus belles de ce premier Cinef! C'était sans compter avec la proximité du stand

bruyant d'une des compagnies de téléphonie de la place offrant au public l'ouverture de la vingtième Coupe du Monde sur écran géant et l'installation de celui d'une société brassicole. Au final, le festival s'est trouvé comme confiné dans un coin du vaste terrain avec pourtant un divertissement plus sain à offrir que les animations quelques mètres plus loin, surtout que le match d'ouverture n'avait pas encore commencé. C'était vraiment pas de veine!

Nioni Masela

AREWA 24

Une chaîne télévisée nigériane s'érige contre Boko Haram

Les États-Unis annoncent le lancement prochain de la chaîne télévisée nigériane Arewa 24

En projet depuis 2012, Arewa 24 (arewa, en haoussa, signifie « haut ») verra le jour sur les écrans nigériens grâce au financement de 6 millions de dollars du Bureau antiterroriste américain en partenariat avec l'opérateur Equal Access. Il s'agit pour Washington de « fournir une alternative aux messages de violents extrémistes », rapporte l'Agence France Presse. Arewa 24, dont la date de lancement n'a pas encore été communiquée, diffusera des programmes locaux, créés et produits par des Nigériens : de l'information, des fictions et des émissions destinées à la jeunesse. Cette nouvelle chaîne répond à une urgence face aux frappes toujours grandissantes de Boko Haram, responsable du rapt de 270 lycéennes, de l'attaque de plusieurs villages, dont l'ombre plane au-dessus de l'attentat du stade de Mumbi et du nouveau kidnapping d'une vingtaine de jeunes filles.

Fragilité de l'information

Arewa 24 a été annoncé dans les colonnes du quotidien américain *New York Times*, quelques jours après la saisie par l'armée des éditions de quatre quotidiens nigériens pour des raisons troubles. Le

porte-parole des armées Chris Olukolade évoque quant à lui des raisons de sécurité, affirmant que les militaires ont fouillé des convois de distribution soupçonnés d'être utilisés par des groupes armés pour transporter illégalement des armes. Le quotidien *Leadership*, faisant partie des quatre concernés, avait publié le 3 juin dernier un article pointant la complicité de dix généraux et cinq gradés de l'armée avec Boko Haram. Le syndicat des journalistes du Nigeria (NUJ) a fermement condamné l'action et demande des excuses du ministère de la Défense. Le président du NUJ, Garba Mohammed, s'inquiète : « Pour nous, cela représente un danger pour la démocratie au Nigeria, et pour le journalisme dans notre pays. Cela instille la peur dans la profession. Nous [...] estimons que l'armée doit tirer les conséquences de ces actes », a-t-il communiqué, dans des propos rapportés par le site www.dw.de.

Rappelons parallèlement que Boko Haram n'a pas non plus épargné les médias locaux : *This Day* a été la cible en 2012 d'un attentat suicide. Les violences à répétition perpétrées par le groupe armé, auquel s'ajoute une fragilité de l'information dans le pays, « montre la nécessité d'un message différent du message destructeur de Boko Haram et des autres extrémistes violents », a déclaré un responsable de la diplomatie américaine, cité par le *New York Times*.

Morgane de Capèle

ALPHABÉTISATION

Le Zimbabwe bat le record du pays le plus lettré d'Afrique

La population zimbabwéenne arrive en tête du classement des pays les plus lettrés d'Afrique, avec un taux de 90,70% d'alphabétisation. Elle précède la Guinée équatoriale et l'Afrique du Sud, classées respectivement deuxième et troisième



La République du Congo occupe de son côté le neuvième numéro de ce challenge. La première place des pays francophones d'Afrique subsaharienne est quant à elle occupée par est l'île Maurice qui apparaît huitième sur la liste. Le calcul de ce taux d'alphabétisation de chaque pays est évalué en adéquation avec la capacité de lire et écrire des habitants à l'âge de 15 ans. Le Niger, le Tchad et le Burkina Faso sont par ailleurs parmi les pays les plus illettrés d'Afrique. Ils arrivent dans la course avec un taux d'alphabétisme qui n'atteint pas les 30%.

Durly-Émilie Gankama

BASANGO

Un projet culturel avant-gardiste à Pointe-Noire

Depuis cinq ans, la passion du couple Adriana et Wilfrid Massamba a permis à Pointe-Noire d'accueillir à la fois un festival de jazz où sont invités des artistes excellent dans le jazz et des registres différents, mais surtout d'avoir un des lieux les plus innovants culturellement parlant. Au cœur du quartier du Plateau, grâce à la passion et l'engagement inédit de ses propriétaires, l'espace Basango-Point culturel cultive l'art de la rencontre et fait rayonner la diversité culturelle



Adrianna Massamba devant l'espace Basango-Point culturel à Pointe-Noire (extérieur). (© DR)

La beauté du lieu vous accueille par une fresque joliment plantée sur la façade de Basango et attire depuis sa création de plus en plus d'adhérents. On est le jour du marché aux puces. Une première à Pointe-Noire et une nouvelle initiative lancée par Basango dans le but de créer un point de convergence culturelle pour les amateurs d'art et de belles choses. Ce défi relevé, le couple en est fier après une lourde bataille qui a duré près d'un an avec la mairie de Pointe-Noire pour obtenir l'autorisation d'investir la rue une fois par semaine en faveur des créateurs.

C'est au rythme des sons du jazz que se crée l'ambiance du marché. Aux côtés des artistes peintres qui ont investi un coin de la rue, on retrouve sur les tables des marmelades, des jus naturels, des colliers, des nattes et cabas en plastique et quelques babioles utiles. Les commerçants que l'on retrouve ce jour-là sont tous connus du couple dont la démarche a été d'insister sur l'accessibilité des prix proposés. Car si, selon Adriana, l'épouse de Wilfrid, le marché « veut donner un coup de pouce aux producteurs, nous ne voulons pas que ce soit un marché pour les Blancs. Nous veillons sur les prix proposés, ils

doivent être les mêmes qu'à la cité pour permettre à tout Congolais d'acheter. »

Ce désir d'ouverture explique la présence au marché du conteur Jorus Mabiola qui le temps d'un instant de lecture a partagé avec le public ses contes. Le conteur semble heureux d'être à cet endroit qui lui est désormais familier. Quelques jours plus tôt, à l'occasion de son festival de contes Retour au Mbongui, Jorus présentait un spectacle de conte à Basango. Le succès fut au rendez-vous, nous confie-t-il. Installé à Marseille, l'artiste appartient à ces rares Congolais qui défendent l'art du conte sans coup férier. À Pointe-Noire, où il séjourne jusqu'au 22 juin, il multiplie les ateliers avec des élèves du collège. Cet engagement a été renforcé par le choix de l'école congolaise d'insérer deux de ses ouvrages dans les programmes scolaires : *Si La Fontaine parlait africain* et *Contes très africains*. S'il apprécie ce choix de l'État congolais, Jorus constate amèrement que « les gamins sont perdus et ne comprennent rien au conte. Et curieusement, à l'examen on leur demande le conte africain ». Visiblement, Jorus Mabiola aimerait se saisir de ce vide pour faire de la pédagogie qui, espère-t-il, favorisera une meilleure appro-

priation du conte par la jeune génération : « Je pense qu'il faut leur parler du côté littéraire du conte et leur donner des éléments de comparaison, leur parler de la profondeur du conte et du métier du conteur et aussi tout ce qui a fait la littérature congolaise basée sur le conte. On a un super exemple dès lors que le Renaudot congolais est sur le conte. »

Après ces échanges, on décide de poursuivre la découverte de Basango en entrant à l'intérieur. La salle qui s'offre à nous est une sorte de patchwork culturel. C'est un endroit fascinant qui témoigne de la résistance artistique de ses propriétaires, mais également de sa vitalité, sa mixité et ses désirs

d'ouverture. Ici, les peintures de Gastineau Massamba côtoient celles d'autres artistes, tels Jussie Nsana. Tout l'année, des cours de musique sont donnés à une quarantaine d'élève. Des concerts s'y multiplient également, et le festival de jazz sert aussi aux artistes. Ici lorsque l'on vient prendre un verre, on a aussi la possibilité de se plonger dans les livres et les revues qui s'y trouvent. D'ailleurs, le couple espère développer dans les mois à venir son fonds pour devenir en plus une bibliothèque où foisonneront tous types de littérature.

Adriana, que l'on retrouve à l'intérieur derrière le comptoir qui lui sert de bar à thé et de cave à vin, évoque l'engagement de la Basango au service de la culture et de l'art : « On sait que l'on est en train de faire quelque chose de bien pour le Congo et la nouvelle génération. C'est ce qui nous motive lorsque nous rencontrons des difficultés », dit-elle, car les difficultés ce n'est pas ce qui manque lorsque l'on développe un tel projet culturel sans subventions ni dons.

Si Adriana travaille dans l'humanitaire pour la Croix-Rouge internationale, Wilfrid, quant à lui, est photographe et s'est illustré dans le cinéma avec de nombreuses collaborations dans différents pays en tant que réalisateur. C'est donc grâce à leurs revenus que l'un et l'autre contribuent seuls à la survie de Basango. Un exemple citoyen qui force le respect : « On est la société civile, on a une obligation vis-à-vis de la société. On ne peut tout attendre de l'État. On n'a pas le droit d'abandonner et dire aux artistes qui comptent sur nous que Basango n'existe pas. »

Finalement la ville océane peut se vanter d'avoir un espace culturel de haut niveau grâce à l'exigence artistique et intellectuelle de ses propriétaires. Rendez-vous du 6 au 9 décembre dans ce même lieu pour l'édition 2014 du Basango Jazz Festival.

Meryll Mezath



L'espace Basango-Point culturel à Pointe-Noire (intérieur). (© DR)



Gasandji. (© DR)

MUSIQUE

Freddy Tsimba et Serge Kakudji réunis par *Coup fatal*

Le sculpteur assure la scénographie de la dernière création en date d'Alain Platel, qui met en scène le contre-ténor en compagnie de treize musiciens partis de Kinshasa pour une interprétation inédite de diverses compositions baroques en perspective d'une tournée mondiale

Le décor, « un rideau de douilles de munitions de 15 x 4 mètres », porte l'empreinte de son créateur, Freddy Tsimba. Cette nouvelle création, qui, selon ses propres estimations, pèse 360 kilos, reste dans les cordes du plasticien. Elle rappelle bien la longue série d'œuvres monumentales qui l'ont rendu célèbre et auxquelles il nous a désormais habitués. Le sculpteur a monté son impressionnante pièce pour la première fois à Vienne cette semaine. En effet, c'est la capitale autrichienne qui a eu le privilège d'abriter la première mondiale de *Coup fatal* le 10 juin au Burgtheater, dans le cadre des Wiener Festwochen. La création a ensuite été rejouée les 11 et 12 à la grande satisfaction du public, ainsi que nous l'a confié ce vendredi Serge Kakudji : « Les trois représentations furent des réussites. Le public applaudissait même aux moments où l'on s'yat-

tendait le moins », a-t-il affirmé. La réaction ainsi observée était d'autant plus ravissante qu'elle balayait la grande appréhension ressentie au début de l'aventure : « Livrer un spectacle de ce genre en Autriche, le pays de la musique classique, était un défi énorme, nous a-t-il confié avec de l'émotion dans la voix. Surtout que dans *Coup fatal*, on ne sait finalement plus établir un distinguo entre le baroque et la musique congolaise. On ne sait plus dire où commence le génie congolais et où intervient le baroque ! »

Coup fatal ou coup de foudre ? De l'avis de Serge Kakudji, *Coup fatal* est chargé d'une forte symbolique : « Le spectacle réunit le monde aujourd'hui, il permet de se réunir autour d'une musique partagée. Je crois que le public viennois l'avait ressenti aussi et en était très ému, moi j'en suis

heureux ! » On ne saurait être surpris de l'enchantement produit par *Coup fatal*, décrit par un journaliste belge comme un « un ensemble exubérant, organique, de phrases baroques, de musique congolaise traditionnelle et populaire, de rock et de jazz ». Inédit, il a été conçu avant tout comme un concert à la faveur d'une belle musique concoctée à partir de l'habile orchestration de Rodriguez Vangama jouant lui-même de la guitare électrique. Ses acolytes, Costa Pinto (guitare acoustique), Angou Ingutu (guitare basse), Bouton Kalanda (likembe), Erick Ngoya (likembe), Silva Makengo (likembe), Tister Ikomo (xylophone), Deb's Bukaka (balaphone), Cédric Buya (percussion), Jean-Marie Matoko (percussion), 36 Seke (percussion) ainsi que les chœurs assurés par Russell Tshiebia et Bule Mpanya y ont mis du cœur.



Une scène avec les musiciens transformés en sapeurs et Rodriguez jouant de la guitare derrière le rideau de douilles. (© DR)

D'une durée d'une heure et dix minutes, *Coup fatal* est réalisé sous la direction artistique d'Alain Platel qui lui a donné sa forme théâtrale avec l'aide du danseur Romain Guion. Dès lors, comme l'a souligné le metteur en scène, il se veut « aussi un hommage à l'élégance sans concession des Congolais ». Et d'expliquer ici pourquoi il a exprimé « demandé aux musiciens de bouger (c'est d'ailleurs difficile pour eux de ne pas bouger) et de s'habiller comme

des sapeurs de Kinshasa ». Au reste, s'il faut ajouter que la direction musicale par Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama a du bon, *Coup fatal* demeure avant tout une idée de Serge Kakudji et de Paul Kerstens. Le jeune contre-ténor, fort réjoui du « bon retour » de l'œuvre, le tient pour son « projet ultime », tout à l'image du *Coup fatal* à ne pas prendre pour une action funeste mais pour un beau « coup de foudre », suggère-t-il.

Nioni Masela

DISPARITION

Le peintre David Makoumbou nous a quittés

Décédé le jeudi 12 juin à Brazzaville, le père de Rhode Bath-Shéba Makoumbou, l'artiste plasticienne de renommée internationale, fut lui aussi un artiste confirmé. Il aura marqué de son empreinte le monde de la culture congolaise, aujourd'hui endeuillé

Né en 1946 à Kinshasa, David Makoumbou entame sa carrière sur un déclin : la découverte du peintre Hilarion Ndinga en plein chantier alors que l'artiste, dont

nous déplorons aujourd'hui la disparition, était occupé à construire sa maison. C'est à cet instant que David orientera définitivement sa vie vers les tech-

niques d'expression picturale. Choix risqué, car jusque-là il vivait plutôt de ses réalisations en tant que maçon, mais qui s'avèrera pertinent. Séville, Atlanta, Moscou, La Havane et autres lieux prestigieux ont vu David Makoumbou venir représenter son pays dans des expositions internationales des plus connues aux plus inédites.

De son talent sensible sur ses toiles, on a surtout relevé sa touche de réalisme dans un style recadré proche du cubisme et de l'expressionnisme. C'est tout naturellement qu'il aura une grande influence sur sa fille, l'artiste plasticienne Rhode Bath-Shéba Makoumbou. Un soutien inconditionnel d'un père pour sa fille... Rhode a évolué depuis dans ses



David Makoumbou. (© DR); Photo 2:

réalisations au point d'avoir été décoré officier dans l'ordre du Dévouement congolais par le chef de l'État lors du Fespam. De nombreux auteurs ont consacré des recherches sur les œuvres de l'artiste David Makoumbou: Philippe Moukoko, dans *Dictionnaire général du Congo-Brazzaville* aux Éditions L'Harmattan Paris, ou encore

Nicolas Bissek, dans *Peintres du fleuve Congo* publié chez Sepia à Paris en 1995, entre autres. L'œuvre ne mourant pas avec la disparition de la personne qui a dédié son temps à faire et à se parfaire, les toiles de papa David Makoumbou resteront des empreintes indélébiles d'une vie foisonnante et colorée.

Luce-Jennyfer Mianzoukouta



Le père et fille dans l'une de leur ultime réalisation commune, l'œuvre murale sur l'enceinte de leur atelier de Brazzaville. (© DR)

Irma, diva 2.0

Elle a été la jolie surprise web de 2008. Six ans plus tard, Irma a fait un bon bout de chemin et sort son deuxième album, *Faces*

L'arrivée d'Irma dans l'industrie musicale est une inspiration pour la génération d'artistes à venir. La jeune femme est née en 1988 à Douala, au Cameroun, où elle apprend le piano et s'initie à la guitare en visionnant des tutoriels sur YouTube. Quinze ans plus tard, Irma s'envole à Paris. Elle y poursuit brillamment ses études tout en alimentant son amour pour la musique en jouant et chantant dans un groupe, mais surtout en postant sur YouTube des reprises acoustiques de ceux qui l'inspirent : Jackson 5, Jacques Brel, Ben Harper...

En 2008, après avoir bâti une petite notoriété autour de ses vidéos postées sur YouTube, elle sollicite le label participatif MyMajorCompany afin de lever les fonds nécessaires pour produire son premier album. Bingo, en moins de trois jours, la jeune Franco-Camerounaise amasse 70 000 euros en séduisant 416 internautes. Irma part enregistrer son premier disque, *Letter to the Lord*, à New York et revient

avec une belle création pop-folk teintée de blues. Dans la foulée, elle enregistre aussi *I Know*, une chanson écrite à Douala lorsqu'elle avait treize ans, que Google a choisi pour la campagne de son navigateur Chrome. L'effet est viral, *I Know* envahit les ondes et fait décoller les ventes de *Letter to the Lord*. Irma enchaîne les concerts, festivals, plateaux télé et reçoit un disque de platine pour ce premier disque. Talentueuse, généreuse et naturelle, Irma a aussi eu l'audace de tenter sa chance sur internet au moment où il fallait le faire. Le premier coup fut le bon, son chemin dans l'industrie musicale est bien tracé.

Round 2 : Faces

Il y a presque deux ans, diplômée de commerce en poche, Irma s'est retirée de la scène pour composer ce nouvel album, *Faces*, paru le 2 juin dernier. La chanteuse quitte Paris pour New York, cette ville qui l'avait déjà bien inspirée pour *Letter*



to the Lord, mais surtout une ville qui lui ressemble : énergique, lumineuse et cosmopolite. À travers *Letter to the Lord*, Irma s'affirme et livre un disque plus pop et plus intime que son prédécesseur, comme un carnet de voyage de son année d'exil dans la Grosse Pomme. Elle raconte avoir sillonné la métropole, caméra à la main, en filmant

ce qu'elle trouvait sur son passage : la rue, les arbres, puis les citadins. Ses archives constituent une source d'inspiration pour ses textes et les vidéoclips à venir, une humanité dont elle dit avoir eu besoin pour écrire à nouveau. Irma est une grande artiste, sensible, et elle le confirme avec *Faces*.

Morgane de Capèle

LES MTV AFRICA MUSIC AWARDS

L'Afrique anglophone grande gagnante

Les MTV Africa Music Awards, communément appelé les MAMAs sont nés en 2008 sur MTV Networks Africa pour célébrer la musique africaine populaire. Cette année, la cérémonie fut très attendue, étant donné le retour en force de la jeune musique africaine avec de nouveaux ambassadeurs. Le 7 juin à Durban s'est tenue la célébration diffusée dans le monde entier avec des stars de renommées internationales

Résultats de la quatrième édition des MTV Africa Music Awards

Meilleur artiste masculin : Davido (Nigeria)
 Meilleur artiste féminin : Tiwa Savage (Nigeria)
 Meilleur groupe : Mafikizolo (Afrique du Sud)
 Révélation de l'année : Stanley Enow (Cameroun)
 Best Live Act : Flavour (Nigeria)
 Meilleure collaboration : Y-tjukutja - Uhuru Ft. Oskido, DJ Bucks, Professor and Yuri Da Cunha (South Africa/Angola)
 Meilleur artiste hip-hop : Sarkodie (Ghana)
 Best Alternative : Gangs of Ballet (Afrique du Sud)
 Meilleur artiste francophone : Toofan (Togo)
 Meilleur artiste lusophone : Anselmo Ralph (Angola)
 Artist of the Year : Davido (Nigeria)
 Single de l'année : *Khona - Mafikizolo ft Uhuru* (Afrique du Sud)
 Meilleure vidéo : Clarence Peters (Nigeria)
 Meilleur Pop : Goldfish (South Africa)
 Best International : Pharrell
 Personnalité de l'année : Lupita Nyong'o (Kenya)
 MTV Base Leadership Award : Ashish J. Thakkar (Tanzanie)
 Transform Today Award by Absolut : Clarence Peters (Nigeria)

Retenons que le Congolais Fally Ipupa n'a obtenu aucun prix et que le groupe togolais Toofan a volé la vedette au célèbre groupe ivoirien Espoir 2000. De plus, les artistes Ferre Gola (RDC) et Youssoupha (Congo) furent nommés dans la catégorie meilleur artiste francophone. Le grand

gagnant fut le chanteur Davido qui accumule de nombreux titres de l'azonto au skelewu. Bravo au Nigeria ! La vidéo de l'événement : https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=EUM1RD-opDw

Grâce Loubassou



Meilleur artiste masculin, Davido (Nigeria). (© DR)

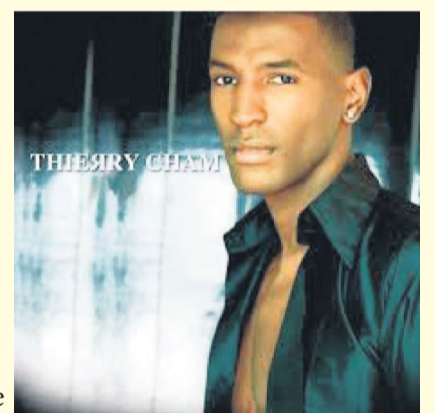


Meilleur artiste féminin, Tiwa Savage (Nigeria). (© DR)

SOUVENIRS

Thierry Cham, le passionné du zouk et du Kassav dans « Océan »

Tiré de l'album *Autrement* sorti en 2003, *Océan* est l'un des tubes zouk préféré des Congolais et des Caribéens de l'artiste Thierry Cham



Teinté de R&B love, ce titre est très vite adopté par les radios nationales et internationales du monde entier. Nombreux sont ceux qui se souviennent de cet opus devenu l'un des morceaux les plus écoutés du réseau afro-caribéen et de l'océan Indien. Avec une voix exceptionnelle, un sens cordonné du rythme et des chansons chaleureuses dominées pour la plupart par des paroles d'amour, Thierry est reconnu comme étant l'un des meilleurs artistes de la scène zouk française. Une notoriété qui lui a valu le surnom d'ambassadeur du zouk français.

Thierry Cham a fait ses débuts lors d'un concours de chant intitulé *Le Rêve Antillais*, organisé par le célèbre groupe musical antillais Kassav. Natif de la ville Saint-Claude, en Guadeloupe, Thierry a été bercé par le zouk dès sa plus tendre enfance.

De ses précédents albums zouk love à *Autrement*, mélange de rythme R&B, pop et de variétés caribéennes, l'amour reste son thème de prédilection. Le refrain de son titre *Océan* nous en dit plus.

Refrain

Tout au fond des océans
 J'irai chercher ton reflet
 J'arrêterai même le temps
 Que tu sois près de moi tout le temps
 Dévier les chutes du Niagara
 Pour te prouver mon amour
 Traverser le Sahara
 Pour toi je ferai tout ça

Durly-Émilie Gankama

**une grande amitié se tisse
une grande nation se hisse**



**Aujourd'hui, warid et airtel s'unissent
pour former le plus grand réseau d'amis au Congo.**

Ensemble, nous sommes plus performants, nous voyons l'avenir encore plus grand. Cette union scelle une amitié profitable et durable pour tous nos clients, collaborateurs et partenaires. En formant un réseau plus fort et plus innovant, vous profitez de nombreux avantages : d'un cercle d'amis plus important, d'une couverture réseau plus large, de l'internet 3.75G, des services de paiement par téléphone, du service client 24h/24 et d'un réseau unique dans 17 pays d'Afrique.

Célébrons plus de 2,6 millions d'amis.



WARID

Pour plus d'infos,
appelez le 123 (abonnés warid) ou le 121 (abonnés airtel).



airtel

LE DIABÈTE AFRICAIN

Une maladie à part

Depuis une vingtaine d'années, le diabète gagne du terrain sur le continent africain. Plus rapidement qu'ailleurs dans le monde. Touchant de 1% à 3% de la population il y a seulement dix ans, son incidence est passée à plus de 10% aujourd'hui. À l'occasion du quatrième symposium international sur le diabète en Afrique, organisé à Libreville (Gabon) les 6 et 7 juin 2014, les spécialistes ont évoqué les spécificités du diabète en Afrique subsaharienne. Et notamment l'existence d'une forme atypique de la maladie

« Le diabète a toujours existé dans nos pays, comme partout dans le monde, rappelle le Pr Saïd Nourou Diop, diabétologue à Dakar (Sénégal). Mais il connaît ici une véritable explosion depuis une dizaine d'années. » Sénégal, Cameroun, Congo-Brazzaville, Gabon... Tous ces pays sont concernés par l'augmentation du nombre de cas. Le Gabon est d'ailleurs le troisième pays le plus affecté du sous-continent. « Et cette situation va doubler en trente ans si rien n'est fait », indique le Dr Éric Bayé, directeur du CHU

de Libreville. Urbanisation galopante, sédentarité, surpoids et obésité expliquent en grande partie cette augmentation fulgurante.

Quelque part entre les deux autres diabètes ?

Mais ce qui surprend le plus, c'est l'existence d'une forme qualifiée de « diabète africain ». « Ce dernier démarre de façon brutale, comme un diabète de type 1 », explique le Pr Eugène Sobngwi de Yaoundé (Cameroun). Présentant une carence absolue en insuline, le patient

doit impérativement en recevoir en urgence pour survivre : « Mais, ensuite, une fois l'équilibre obtenu, il est possible d'arrêter le traitement et de passer aux médicaments adaptés à un diabète de type 2. » Parfois, on observe une rémission pendant plusieurs mois. Ce qui ressemble alors au comportement d'un diabète de type 2... « Cette forme touche les populations résidant en Afrique et des membres de la diaspora, en particulier les Afro-Américains », précise-t-il.

Pour ce diabète atypique, « il y a peu de données précises, mais dans



la littérature on estime entre 5% et 20% la proportion de ces patients parmi les malades diabétiques en Afrique ». Cette forme différente et moins connue représente un frein, parmi d'autres, à la prise en charge des patients dans cette région du monde. « Ils se font soigner à l'hôpital puis arrêtent leur traitement, car ils croient être guéris », ajoute le Pr Sobngwi. Ensuite ils se tournent vers un guérisseur traditionnel...

Près de trois quarts des malades non diagnostiqués

« L'étiologie spécifique de ce diabète n'est pas expliquée à ce jour », poursuit le Dr Bayé. Ce phénomène pourrait être d'ordre « épigénétique », suggère-t-il. Ce qui expliquerait que le diabète explose plus ici qu'en Asie, alors que les modes de vie changent aussi là-bas. Mais cela reste une hypothèse. » Toujours est-il que l'augmentation fulgurante du diabète en Afrique est d'autant plus impressionnante que les spécialistes estiment à 70% le nombre de malades qui s'ignorent...

Destinationsanté

Les pays pauvres en mal de sages-femmes

Selon un rapport publié par le Fonds des Nations unies pour la population (Fnuap), 73 pays disposent d'un effectif « extrêmement insuffisant » de sages-femmes. Ses auteurs recommandent de nouvelles stratégies pour sauver des millions de vies de femmes et de nouveau-nés



Ce rapport est centré sur 73 des 75 pays dits à bas revenus. Ces derniers – d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine – supportent 96% du fardeau mondial des décès maternels, 91% des cas de mortalité et 93% des décès néonataux. Et pour cause, seuls quatre d'entre eux bénéficient de personnels compétents dans les domaines de la santé sexuelle, reproductive, maternelle et néonatale. En d'autres termes, de sages-femmes !

Ces dernières ont pourtant un rôle crucial à jouer dans la réalisation des Objectifs du millénaire pour le développement : « Quand elles sont formées selon les normes internationales et qu'elles évoluent dans le cadre d'un système de santé pleinement fonctionnel, elles peuvent dispenser 90% des soins essentiels aux femmes et aux nouveau-nés. Elles sont en mesure de réduire des deux tiers le nombre de décès maternels et néonataux. » Malgré un recul constant de la mortalité maternelle dans les 73

pays qui font l'objet de ce rapport (3% par an depuis 1990) et de la mortalité néonatale (1,9% par an depuis 1990), « les États en question doivent faire davantage pour remédier à la grave pénurie de soins de sages-femmes », insistent les représentants du Fnuap. C'est pourquoi ils les exhortent à investir dans l'éducation et la formation de ces professionnels de santé. Ils insistent enfin pour que toutes les femmes « aient accès aux services de santé sexuelle, maternelle et néonatale ».

Manger plus de protéines réduirait le risque d'AVC

Les résultats d'une méta-analyse publiée dans le journal en ligne Neurology montrent une réduction du risque d'accident vasculaire cérébral (AVC) à partir d'une consommation modérée de protéines (au moins 20 grammes par jour), surtout si celles-ci proviennent du poisson

C'est cependant chez les sujets dont la consommation en protéines était la plus élevée que les chercheurs ont observé la réduction la plus importante. Ces personnes avaient 20% de chances en moins de subir un AVC par rapport aux sujets avec une alimentation faible en protéines.

La méta-analyse porte sur sept études et 254 489 patients en tout, dont chacun a été suivi sur une durée moyenne de quatorze ans. D'autres facteurs de risque d'AVC, tels que le tabagisme et l'apport en cholestérol, ont été pris en compte. Dans l'ensemble, l'étude a déterminé que pour 20 grammes de protéines supplémentaires consommées, le risque d'AVC chute de 26%.

Selon les résultats de la méta-analyse, les protéines sont capables de faire baisser la tension artérielle, ce qui pourrait expliquer la réduction du risque d'AVC chez les sujets ayant une alimentation riche en protéines. « Si tout le monde avait un apport en protéines aussi élevé, cela se traduirait par plus de 1,4 million de morts par AVC en moins chaque année au niveau mondial, en plus d'une réduction de l'incidence des handicaps causés par les AVC », déclare le Dr Xinfeng Liu, auteur de l'étude, affilié à l'école de médecine de l'université de Nanjing en Chine.

Cependant, l'analyse indique également que la source des protéines consommées joue un rôle déterminant. Deux des sept études examinées ont été menées au Japon, où la consommation de viande rouge est considérablement moins importante que dans les pays occidentaux. Cela veut dire que les résultats ne s'appliquent pas à ceux dont la principale source de protéines est la viande rouge. « Ces résultats indiquent que le risque d'AVC pourrait être réduit en remplaçant la viande rouge avec d'autres sources de protéines, telle poisson », observe le Dr Liu. Il ajoute néanmoins que la protéine animale est plus efficace que la protéine végétale dans la réduction du risque d'AVC.

Relaxnews

LE FIL DE LA TÉLÉVISION

SAMEDI

TF1	France 2	CANAL+	France 5	TV5 Afrique
<p>06h00: Gaspar et Lisa (dessin animé) 08h10: Teleshopping samedi 10h10: Au nom de la vérité 12h00: Les douze coups de midi 13h00: Le Journal 15h15: Ghost Whisperer (série) 17h05: Tous ensembles 18h00: 50mn Inside 20h00: Journal 20h30: Du côté de chez vous 20h55: Les enfants de la télé 23h25: Spéciale Bêtiser 01h00: Les experts</p>	<p>06h15: la guerre des Stevens 06h55: Journal 07h00: Télématin 10h00: Thé ou café 11h25: Les Z'amours 13h00: Journal 14h00: Envoyé spécial 14h45: Tennis 17h45: Aïcha (téléfilm) 18h55: Mot de passe (jeu) 20h00: Journal 20h45: Le plus grand cabaret du monde 23h10: Les 24h du Mans 23h20: On n'est pas couché</p>	<p>06h40: La camera planquée de François Damien 08h20: Vikings 09h20: Plateau Sport 12h05: Rugby 14h15: Fast & Furious 16h20: Voisin du troisième type 18h05: Caprices de riches 19h00: Le JT 20h53: À propos du film (magazine) 20h55: Piégé (film) 22h25: L'homme au point de fer (film)</p>	<p>07h32: Sid le petit scientifique 08h20: Pierre Lapin Boris (série) 09h18: Dimitri (série) 11h20: La maison France 5 12h25: Les escapades de Petitrenaud 12h55: C à vous le meilleurs 15h15: Sales temps pour la planète 17h10: Une rivière en Irlande 18h10: Les 100 lieux qu'il faut voir 20h35: Echappées belles (documentaire) 22h10: Le voyage de Kgonta Bo le chaman 23h00: Crocodiles contre dinosaures</p>	<p>06h00: Nus et culotés 07h00: TV5MONDE, le journal 08h15: Les nouvelles aventures de Peter Pan 10h20: Afrique presse 12h00: Epicerie fine 13h25: TV5 MONDE, le journal 14h45: Au cœur des parcs nationaux 15h05: Waga love 16h20: Karim et Doussou (série) 19h55: Frère d'arme 20h30: TV5 MONDE, le journal Afrique 22h45: Acoustic 23h30: On n'est pas couché</p>

DIMANCHE

TF1	France 2	Canal+	France 5	TV5 Afrique
<p>06h10: Franklin 10h10: Automoto 11h00: Téléfoot 11h55: L'affiche du jour (magazine) 12h00: Les douze coups de midi 13h00: Journal 14h45: Mentalist (série) 15h30: Les experts 18h00: Sept à huit 19h54: Trafic info 20h00: Journal 20h50: Football 23h25: Esprits criminels</p>	<p>08h30: Sagesse Bouddhiste 09h30: Chrétiens Orient: La foi, l'espérance, la tradition 10h00: Culte de pentecôte 12h05: Tout le monde veut prendre sa place (jeu) 13h02: Journal 14h47: Roland Garros et moi 18h50: Vivement dimanche 20h00: Le journal 20h48: The Ghost Writer 22h55: Faites entrer l'accusé 00h15: Lettres de femmes Histoires courtes</p>	<p>07h50: les Croods 09h25: Pacific Rim 11h35: Rencontre de cinéma 12h00: Le supplément politique 13h55: La semaine des guignols 15h15: Les nouveaux explorateurs 18h15: La semaine du Zapping 20h50: Formule1 22h30: Oblivion</p>	<p>08h20: Pierre Lapin 10h25: Echappées belles 12h35: Arles, le trésor englouti 13h40: La grande histoire de la conquête spatiale 15h30: Sale temps pour la planète 16h00: Vacances sur internet: petits prix mais grand bazar 18h00: C politique 20h25: Avie de sorties 21h30: Une résidence pas si secondaire 23h15: Un film, une histoire 00h55: Allergies planétaires, à qui la faute?</p>	<p>06h05: L'Afrique, le football, l'histoire 08h40: Tactik 09h05: Stars parade 10h00: TV5MONDE, le journal 10h45: Et si vous me disiez toute la vérité 12h05: les p'tits plats de Babette 13h00: Flash Info 16h00: Le kiosque 17h50: L'invité 18h05: Les immigrés 20h55: TV5MONDE, journal Afrique 21h45: Les rois de Ségou 23h05: Sud côté court 23h45: Plein soleil</p>

Chez nous ce week-end

MN TV	TOP TV	DRTV
<p>SAMEDI 06h30: JT 07h00: La main de l'Éternel (émission) 08h48: Mot et Usage 09h00: Police et Population 11h00: Bulletin d'information 12h00: Documentaire MN 15h00: Washington forum 18h00: JT en lingala 19h56: Devoir de mémoire 21h00: Na tango wana 22h30: Pasteur kor-kor 23h30: Musique douce</p>	<p>SAMEDI 3h00: Cinéma 5h30: Club 700 8h00: Top infos Kituba 15h00: Émission ça fait mal, 17h30: Sport basket, NBA action, 19h00: Top infos français 20h00: série Kennedy, 21h00: 9h du soir, une émission d'enquêtes mêlant recherches, reportages, témoignages et débat sur le plateau.</p>	<p>SAMEDI 13h00: Série: L'affaire de Leila épis.15 16h30: JT en langue 17h00: Ça me dit souvenirs 18h20: Détente musicale 20h30: Grande édition du JT 00h05: Série: India Love épis. 109-110-111 rdf</p>
<p>DIMANCHE 07h30: Le vent du renouveau 09h00: Club 700 (émission religieuse) 10h30: Entretien sportif 11h00: Bulletin d'information 12h26: Point de presse 14h00: Sans tabou 16h30: Génération consciente 18h00: JT rétro 20h30: Regard sur le monde 21h00: Le rendez-vous 22h30: Mon temps est arrivé 23h30: Musique douce</p>	<p>DIMANCHE 1H30: Musique 9H30: Musique chrétienne 12H00: Émission Arts plus, dans cette émission l'animatrice vous fait voyager au Cœur de la culture vivante et des arts. 16H00: Top école occupe les téléspectateurs par des phénomènes marquants, des loisirs, de la culture, de la science et du sport. Cette émission permet de découvrir de s'enrichir et de se cultiver dans la détente. 19H00: Top info français 21H00: Concert live-Young star 22H30: Cinéma</p>	<p>DIMANCHE 13h00: Divertissement 14h00: JT 16h45: Documentaire: construire le futur 18h00: JT 24/7 langues 19h20: Inter-régions 20h30: Grande édition du JT 21h10: No comment 21h35: Célébrité 23h05: L'homme et son temps</p>

Allianz Auto

Assurance de votre véhicule :
pour rouler tranquille

1 mois gratuit
d'assurance Auto*

Valable du 02 juin
au 31 juillet 2014

Avec vous de A à Z

* Offre soumise à condition, voir modalités dans le réseau Allianz.

EMPRUNT OBLIGATAIRE PAR APPEL PUBLIC À L'ÉPARGNE

Le FAGACE accélère le développement en Afrique

FAGACE 5,25% net 2014 - 2019

MONTANT DE L'OPÉRATION

40

MILLIARDS DE FRANCS CFA

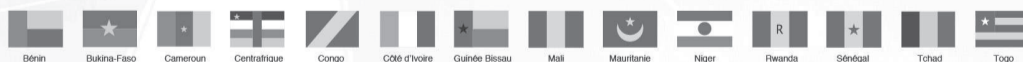
5,25%

Net par an
Durée : 5 ans

Période de souscription:

du 05 Juin au 15 Juillet 2014

Prix d'une Obligation : 10 000 FCFA



www.empruntobligatairefagace.com



FAGACE

Emetteur



La Financière

Arrangeur et chef de file

SYNDICAT DE PLACEMENT

• BGFI BOURSE

Cette opération a été visée par la Commission de Surveillance du Marché Financier de l'Afrique Centrale sous le numéro APE-01/14.

MONDIAL 2014

Le Brésil ouvre le bal dans la polémique

Hier soir, le coup d'envoi de la vingtième édition de la Fifa a été donné à São Paulo : après une cérémonie d'ouverture presque aussi courte que la robe de Jennifer Lopez, qui a interprété l'hymne officiel avec le Cubain Pittbull et la Brésilienne Claudia Leitte, le football a pris ses droits. Sans avoir respecté le droit à manifester des plus irréductibles opposants au Mondial, rapidement éparpillés par des gaz lacrymogènes. Mais c'est finalement dans la polémique que le Brésil a vaincu, tard dans la soirée, la Croatie 3-1. Car sans un arbitrage catastrophique, les Croates auraient probablement tenu les Auriverdes en échec

Après un hymne national vibrant repris en chœur par les joueurs et les soixante mille spectateurs de la São Paulo Arena, Neymar et ses coéquipiers, alignés dans un 4-2-3-1 prudent ont vite déchanté : en face d'eux, les Damiens croates sont agressifs, volontaires et bien en place dans un 4-3-3 qui passe aisément des phases défensives aux phases défensives.

Les Croates bousculent le Brésil et poussent Marcelo à la faute

Les coéquipiers de Lukas Modric prennent les Brésiliens à la gorge et se créent les deux premières occasions de ce Mondial : un tir de Kovacevic à la 1er et une tête au ras de la lucarne d'Olic à la 7e. Ce même Olic perce côté gauche, sans être inquiété par Alves et adresse en centre à terre pour Jelavic : celui manque sa reprise, mais pas Marcelo qui marque contre son camp, ce qui est une première historique pour un premier but de Coupe du monde (11e).

Auteur de l'égalisation, Neymar aurait dû être expulsé auparavant

Sonnés, les Auriverdes sont sortis de leur torpeur par Paulino (20e), puis Neymar (22e). Mais ce dernier va surtout se distinguer par un coup de coude volontaire sur Modric (27e) mais n'écope que d'un jaune. Il faut pourtant être lucide : un autre joueur dans un autre contexte n'aurait pas échappé au rouge pour cet acte gratuit et volontaire. Las, deux minutes plus tard, au lieu d'être aux vestiaires, Neymar célèbre l'égalisation, fort belle il est vrai (1-1, 29e).

L'arbitre valide le penalty obtenu sur une simulation grotesque de Fred

À la pause, la « petite » Croatie tenait en échec le grand Brésil (1-1). Mais les pertes de balle grèvent un peu les belles intentions des Damiens. Dominés dans la possession du ballon, ils subissent mais tiennent bon pendant plus de 20 minutes que l'on peut qualifier de soporifiques. Jusqu'à ce coup de tonnerre et le penalty accordé par l'arbitre japonais, Monsieur Nishimura, abusé (ou pas) par la ridicule simulation de l'ancien

Lyonnais Fred : au duel dans la surface croate, Lovren pose sa main sur l'épaule de Fred, qui s'écroule comme s'il avait subi une prise de judo de Teddy Riner.

Les Croates ne baissent pas les bras, mais butent sur ceux de Julio Cesar

Après que Fred eut remercié le ciel pour sa tricherie — il ne manque décidément pas de culot —, Neymar transformait le penalty, que Pletikosa, parti du bon côté, avait pourtant touché (2-1, 71e). Cette injustice flagrante, vue par plusieurs milliards de téléspectateurs, ne coupait pas les jambes des valeureux Croates, qui trouvaient Julio Cesar sur la voie de l'égalisation sur des frappes de Modric (86e) et Perisic (90e).

Le brillant Oscar porte le coup de grâce

Dans la continuité de cette dernière action, le Blues de Chelsea, Oscar, va finalement porter le coup de grâce, marquant d'une frappe placée après une percée axiale. Un but sur lequel



Auteur d'un doublé, le Brésilien Neymar a été l'artisan du succès brésilien face aux Croates, mais le Barcelonais aurait dû être expulsé dès la 27e minute pour un coup de coude volontaire sur Modric (© Rafael Ribeiro/CBF).

il n'y avait, cette fois, rien à redire. Portés par le duo Neymar-Oscar, davantage que par la très onéreuse charnière Silva-Luiz, souvent dérangée par les Croates, les Brésiliens ont finalement remporté les trois points et s'évitent une bronca.

La déception légitime de Niko Kovac est partagée par la planète foot

Forcément déçu et révolté, Niko Kovac, le sélectionneur croate, expliquait après le match : « Tous ceux qui étaient dans le stade, les 2,2 milliards de téléspectateurs qui ont regardé le match à travers le monde

ont vu qu'il n'y avait pas penalty. C'est dur de passer deux ans à préparer une compétition et de perdre comme ça. [...] Autant leur donner la Coupe du monde et rentrer à la maison. C'est une question de respect. Un match d'ouverture exige de mettre un arbitre de top niveau, car on a des joueurs de top niveau dans les deux équipes. Le Brésil n'a pas besoin de l'aide des arbitres pour gagner. » Un avis partagé par de très nombreux passionnés de football, énervés mais pas surpris par l'arbitrage maison d'une Fifa dont le crédit et la réputation n'en finissent plus de diminuer.

Camille Delourme

Chelsea, Milan et Paris lancent le mercato d'été 2014

Le mercato d'été est officiellement ouvert depuis le 10 juin. Si certaines opérations, telle que le transfert du Brésilien David Luiz de Chelsea à Paris, ont déjà été effectuées dans l'ombre, le Milan AC lance de façon spectaculaire le marché estival avec l'arrivée sur le banc de Pipo Inzaghi, ancien buteur maison, et le recrutement de deux Parisiens, le Brésilien Alex et le Français Jérémie Menez

En réponse aux sanctions infligées par l'UEFA dans le cadre du fair-play financier, le PSG a été le premier à se distinguer en annonçant le recrutement du Brésilien David Luiz : après trois ans et demi à Chelsea, le défenseur de 27 ans rejoint le PSG pour quatre ans. Alors que le club parisien n'a le droit, dans le cadre des sanctions de l'UEFA, qu'à un seul transfert de 60 millions, il vient d'en dépenser près de 50 pour l'international brésilien. Un choix étrange quand on sait que la vraie priorité concerne les postes d'ailiers gauche et droit.

Malgré une super saison, le PSG lâche le solide Alex

Au sein du PSG, cette arrivée a pour conséquence directe le départ du Brésilien Alex, pourtant irréprochable depuis son arrivée et auteur d'une saison admirable. L'ancien joueur de Chelsea, qui aura 32 ans le 17 juin, part donc libre pour l'AC Milan, s'engageant pour deux ans, et libère une place d'extra-communautaire à Paris.

Menez sort du placard et rejoint Alex à Milan

Dans la cité lombarde, Alex retrouvera un coéquipier parisien en la per-



Buteur vedette des Rossonero, Pipo Inzaghi, ici lors de son dernier match, a été nommé entraîneur du club lombard. (© DR)

sonne de Jérémie Menez. En rupture de ban(c) à Paris, le milieu offensif de 27 ans retrouve le Calcio (il a évolué à la Roma entre 2008 et 2011). Délaié par Laurent Blanc, Menez a signé un bail de trois ans.

Super Pipo prend place sur le banc de

son ancien club

Entraîné par Clarence Seedorf en fin de saison, l'AC Milan sera désormais dirigé par un autre ancien et prestigieux joueur, Pipo Inzaghi. Aux rênes des équipes de jeune du club depuis 2012, il prend donc en main la destinée de l'équipe première. Une formation qu'il connaît par cœur pour y avoir joué 300 matchs (pour 126 buts) entre 2001 et 2012. Champion du monde 2006, double vainqueur de la Ligue des champions et triple champion d'Italie, Inzaghi devra donner une nouvelle impulsion au Milan AC, qui sort d'une saison terne (8e de Série A). Un vaste chantier.

Retour à Londres de l'Espagnol Cesc Fabregas

Si Chelsea s'est affaibli en défense centrale avec le départ de David Luiz, le secteur offensif s'est renforcé ce jeudi avec l'arrivée de l'Espagnol Cesc Fabregas. Après trois saisons au Barça, le milieu offensif revient en Premier League, lui qui avait porté les couleurs d'Arsenal entre 2003 et 2011. Le champion du monde 2010, actuellement au Brésil avec sa sélection, a paraphé un bail de cinq ans, et les Blues se sont acquittés d'une indemnité de transfert de 37 millions d'euros.

L'Italien Immobile pour remplacer Lewandowski à Dortmund

En Allemagne, le Borussia Dortmund a jeté son dévolu sur l'Italien Ciro Immobile pour remplacer le Polonais Robert Lewandowski. Le vice-champion d'Allemagne devrait verser



Le très régulier Alex n'évoluera plus sous le maillot parisien. Libre de tout contrat, il s'est engagé pour deux saisons avec l'AC Milan. (© Adiac)

quelques 19 millions d'euros pour récupérer l'attaquant du Torino (22 buts cette saison) qui s'engage pour cinq ans.

Seydou Keita à la Roma pour faire durer le plaisir

Le Malien Seydou Keita fait durer le plaisir. Le milieu international de 34 ans passe de Valence à la Roma, où il a signé pour un an. Le plus beau palmarès du foot malien (3 Liga, 2 Ligue des champions, 2 Coupes du monde des clubs avec le Barça) semblait avoir fait une croix sur le foot européen en prenant la direction de la Chine en 2012, mais il avait rompu son contrat en jan-

vier dernier pour terminer la saison à Valence (18 matchs, 1 but).

Pellegrini quitte la Turquie, Jardim sur le Rocher, Sagnol à Bordeaux

Chez les entraîneurs, notons le départ, moins d'un an après son arrivée, du Chilien Manuel Pellegrini qui tourne la page Galatasaray. À Monaco, le Portugais Leonardo Jardim, qui officiait au Sporting Lisbonne, est le nouvel entraîneur. En charge des U20 français, Willy Sagnol est nommé aux Girondins de Bordeaux, avec lesquels il s'est engagé pour trois ans.

Camille Delourme

Plaisirs de la table

L'ail souffre trop souvent d'une mauvaise réputation, qui dissuade les gourmands d'en parfumer leurs plats. C'est injuste : cet aromate est un délice, pour la santé comme pour le palais

L'ail cultivé (ou *Allium sativum*) est une plante aromatique de la famille des alliées, comme l'oignon, le poireau, l'échalote, la ciboulette... Son nom viendrait du celtique *all* qui signifie brûlant, âcre. Fait-il référence à son goût ou à ses prétendues vertus aphrodisiaques ? Ses bénéfices sur la santé font l'unanimité parmi les scientifiques. La parfaite combinaison entre ses acides aminés, ses vitamines, ses minéraux, ses oligo-éléments et ses composés soufrés expliquent ses effets protecteurs sur le système cardiovasculaire et le système immunitaire. Pour profiter de ces propriétés, mieux vaut toutefois consommer l'ail cru. Vous avez du mal à le digérer ? Retirez alors bien le petit germe vert, au centre de la gousse, puis passez-la au presse-ail : les fibres à l'origine de votre inconfort resteront dans l'appareil et vous profiterez des bienfaits de son jus.

Trois grandes variétés

L'ail nouveau : connu aussi sous le nom d'ail vert ou aillet, il est récolté très tôt, entre mars et mai, avant que les gousses ne se soient développées. Il ressemble à de la ciboule ou à un poireau tout fin, avec une longue partie blanche et de grandes tiges vertes. Son goût rappelle celui de l'ail, en moins prononcé. Il s'utilise entier, simplement émincé, cuit ou cru dans les salades et les plats cuisinés. Il peut être conservé au réfrigérateur pendant quelques jours, de préférence dans un sac

plastique.

L'ail frais : c'est un ail récolté avant que la partie aérienne ne devienne sèche et tombe. Doux, riche en eau, il se prête très bien aux préparations type sauces, mayonnaises... L'ail frais se conserve une semaine à température ambiante et à l'abri de la lumière.

L'ail sec : récolté une fois que sa partie aérienne a séché et est tombée, c'est celui que l'on trouve le plus couramment sur les marchés et dans les grandes surfaces. Au moment de l'achat, assurez-vous que les bulbes sont propres, bien gonflés, fermes au toucher et bien blancs (ou roses, ou rouges, selon la variété). Les cols doivent être bien séchés. L'ail sec se conserve plusieurs semaines, voire plusieurs mois, dans un endroit sec, à température ambiante. Éviter le réfrigérateur, les gousses pourraient rapidement prendre l'humidité.

Finies les odeurs

Pour débarrasser votre couteau de l'odeur tenace de l'ail, lavez-le à l'eau froide. Pour nettoyer votre planche à découper en bois, frottez-la avec du gros sel avant de la rincer. Pour éliminer les odeurs d'ail sur vos mains, frottez-les avec du persil frais ou du jus de citron. Enfin, pour retrouver une haleine irréprochable, mâchez des feuilles de persil, de menthe fraîche ou des grains de café, d'anis.

Destinationsanté



La culture de l'ail



Gambas au kadaïf, riz parfumé à l'ail, coulis de tomate

TEMPS DE PRÉPARATION TRENTE MINUTES,

TEMPS DE CUISSON QUINZE MINUTES

INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

- 12 gambas fraîches
- 100 g de kadaïf (vermicelle cheveux d'ange frais)
- 18 brochettes de bambou
- 240 g de riz
- 5 gousses d'ail
- 15 cl de coulis de tomate
- sel, piment, herbes, huile

PRÉPARATION

Décortiquer les gambas, les assaisonner, les poêler pendant deux minutes, puis laisser refroidir. Enrouler chaque gamba de kadaïf, en laissant la queue dépasser, pour ensuite finir la cuisson dans le four bien chaud (thermostat 6/180°C à chaleur tournante) afin d'obtenir une belle couleur blonde.

Couper l'ail en fines lamelles puis les frire dans l'huile à feu très doux, bien égoutter. Laver le riz et verser dans une casserole une demi-cuillère à soupe d'huile de cuisson de l'ail. Verser le riz et ajouter 1,5 cm d'eau au-dessus du riz, assaisonner et donner un coup de bouillon puis baisser le feu et faites cuire à couvert. À la fin de la cuisson du riz, ajouter les chips d'ail et un peu d'herbe.

Dresser le riz dans des petits bols pour les mouler. Mettre le riz sur assiette ainsi que les gambas sortant du four, verser un cordon de coulis de tomates nature mais assaisonné.

L'ASTUCE DU CHEF

Vous pouvez ajouter un bouillon de volaille pour la cuisson du riz.

Signature ?



Le festival des musiques et des arts N'Sangu Ndji-Ndji a soufflé ses dix bougies

Pendant quatre jours, Pointe-Noire a vécu au rythme de l'Afrique et de sa diaspora

Les portes du festival N'Sangu Ndji-Ndji se sont refermées avec la présence sur scène principalement de Fredy Massamba, Saintrick et Ismael Lô. Pour le directeur du festival, Pierre-Claver Mabiala, en dix ans d'édition les différentes contributions de pro-

la programmation des artistes a été vivement saluée par un public comblé. Mais il ne faut pas s'arrêter aux seules lumières et regarder les ombres de ce festival, un projet qu'accompagne depuis le début, 2005, l'espace culturel Yaro et qui a besoin de plus de soutien. Cette année pourtant, les collectivités locales et administration publique ont conduit à plus d'appropriation de l'événement, surtout par les Ponténégrins eux-mêmes! À l'heure du bilan et de la célé-



fessionnels ont permis au festival N'Sangu Ndji-Ndji de servir de rampe de lancement à des dizaines d'artistes. Bon nombre se sont confirmés progressivement alors que d'autres n'ont fait que consolider leur expérience, ce qui n'est pas rien.

Il s'agit donc de « dix ans de fidélité pour contribuer à la promotion musicale, au développement des carrières artistiques et pour soutenir le dialogue des cultures... La dixième grande expérience », a-t-il souligné.

Une vision qui réclame plus de soutien

Mais c'est incontestable: l'édition a réussi, malgré tout, à réunir un certain nombre de partenaires dans l'organisation, à réunir sur scène de talentueux artistes à la prestation magistrale assoyant ainsi leur renommée. D'ailleurs

bration de ses dix ans, le festival décline une série de succès: près de 961 artistes accueillis, un total de 116 groupes ou orchestres et 40 ateliers ou conférences organisés jusqu'ici. Du côté de la participation du public, l'estimation fournie par les organisateurs est de 150 000 places occupées par les Ponténégrins et les passionnés de l'art dans toute sa diversité.

« dix ans de fidélité pour contribuer à la promotion musicale, au développement des carrières artistiques et pour soutenir le dialogue des cultures »

Luce-Jennyfer Mianzoukouta



Devenez Partenaires de Total Congo pour la distribution des lubrifiants TOTAL



La Société TOTAL Congo, acteur de référence dans le secteur des Lubrifiants, recherche des partenaires pour la distribution des Lubrifiants TOTAL.

Saisissez cette opportunité, et devenez distributeur/revendeur de toute la gamme des lubrifiants TOTAL. Pour cela, il faut idéalement que vous puissiez justifier :

- d'une expérience avérée dans la distribution ;
- de bonnes références en gestion et développement de business ;
- d'une bonne capacité financière;
- d'un accès à des installations de stockage.

Les personnes physiques et morales intéressées sont priées de faire acte de candidature au plus tard le 30 Juin 2014 en adressant leur dossier par messagerie électronique (e-mail) à l'adresse contact@totalcongo.com ou en le déposant dans nos bureaux soit à Brazzaville (Rue de la Corniche) soit à Pointe-Noire (1, Rue de Massabi - Entrée du Port).

Total Congo S.A.
Société Anonyme au capital de 10 000 000 CFA
Tél. BZV : 00 242 06 660 65 26 – Tél. PNR : 00 242 06 660 65 27
Société Anonyme au capital de 10 000 000 CFA
Siège social : Rue de la Corniche – BRAZZAVILLE – REP. DU CONGO
RCCM n° 07-B-302 – NIU : M 2005110000197159



PHARMACIES DE GARDE DU 15 JUIN 2014 - BRAZZAVILLE -

MAKELEKELE

- Centre sportif
- Mazayu de Kinsoundi
- La providence

BACONGO

- Raph (arrêt CCF)
- Saint-Michel (gare routière)
- Saint-Pierre

POTO-POTO

- Divina
- La Gare
- Marché poto-poto
- Renande et Maat
- Clairon (camp clairon)



MOUNGALI

- Avenue de la paix
- Espérance (marché moukondo)
- GIM
- Pont du centenaire
- ÎLE de santé

OUENZE

- Croix sainte
- Mampassi
- Soberne

TALANGAI

- Denise
- Pont Mikalou
- Ciracide (face hôpital Talangai)

MFILOU

- Galien
- Hebron
- Relys



MBOTE!

Vous faites partie des privilégiés

PROGRAMME MBOTE



Bienvenue chez vous. www.flyecair.com ; Relations clients : + 242 06 509 0 509 (Congo) + 33 01 78 77 78 77 (France) E- mail: relationclients@flyecair.com

