



GAIL NKOANE - ACTRICE



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

www.adiac-congo.com

N° 2053 DU 5 AU 11 JUILLET 2014 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

Mondial 2014

Entre claquette et caresse pour le football africain

Didier Drogba
et Yaya Touré

Eneyama



Essien

Les plus optimistes souligneront que l'Afrique a qualifié, pour la première fois, deux équipes en huitièmes de finale, le Nigeria et l'Algérie. Mais le parcours honorable

des Fennecs et des Super Eagles est surtout l'arbre qui cache la forêt. Car avec trois petites victoires en dix-sept matchs joués, le football africain fait, avec l'Asie (0 pointé),

figure de mauvais élève. Pire encore, les éternels problèmes de primes et les comportements extrasportifs ont terni l'image du football continental. **PAGES 8-10**

Mickaël Kra Designer de bijoux haute couture

Le célèbre créateur de bijoux haute couture a séjourné pour la première fois à Pointe-Noire, où il a présenté des pièces de sa dernière collection le 14 juin. Rencontre. **PAGE 6**

SOMMAIRE

Les gens

CINÉMA

Gail Nkoane,
la révélation sud-
africaine du cinéma
PAGE 3

Littérature

JEAN-BAPTISTE TATI-LOUTARD

Cinq ans déjà...
Une vie poétique éternelle
PAGE 7

Mode

MARIAH BOCOUM

L'audace de la mode
malienne
PAGE 6

Leila Nguoto, un nouveau look pour une nou- velle vie

À l'image de la pétulante brésilienne Cristina Cordula, bien connue du paysage audiovisuel français, et ses conseils de relooking, la jeune Congolaise Leila Nguoto a créé une société de conseil en image, Only You. **PAGE 5**



Éditorial

Hommage
aux poètes

l'heure où le monde des lettres congolaises se remémore la pensée poétique de l'un des écrivains majeurs de notre histoire

littéraire, nous avons choisi de revisiter à notre façon tout le long du mois de juillet l'œuvre de Jean-Baptiste Tati-Loutard. Aussi vrai que sa poésie est profondément ancrée dans l'humain, il n'est pas toujours aisé d'en saisir la profondeur.

Aujourd'hui encore, il n'est pas rare de constater combien l'imaginaire collectif pense trop souvent les œuvres poétiques dans leur globalité à la périphérie des genres littéraires connus. Et comme pour rectifier cette réalité, l'exercice de mémoire que l'on se donne ici, par le biais d'un questionnement de l'œuvre loutardienne, est motivé par le besoin réel de permettre à la jeune génération de se réapproprier l'œuvre d'un homme qui ne cesse d'inspirer des auteurs majeurs de la littérature congolaise contemporaine.

Reconnaissance

La gratification, hier, des artistes Simaro Lutumba et Jeannot Bombenga de Kinshasa par le nouveau Prix national du mérite de la culture et des arts renvoie à la célèbre devise « Aux grands hommes la patrie reconnaissante ». Il y a dans ces actes nobles nécessaires quelque chose de l'ordre de la stimulation et de l'encouragement vécus par les artistes, de leur vivant bien sûr, comme un bel aboutissement.

Les Dépêches de Brazzaville

Le chiffre

3

C'est le nombre de victoires pour trois nuls enregistrés par les cinq représentants africains au Mondial 2014, et onze défaites en dix-sept matchs disputés.

Proverbe africain

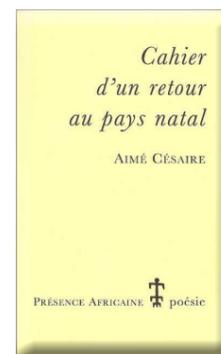
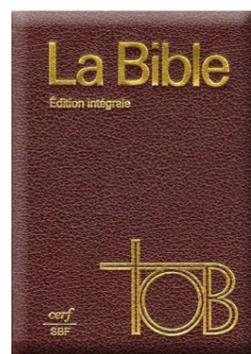
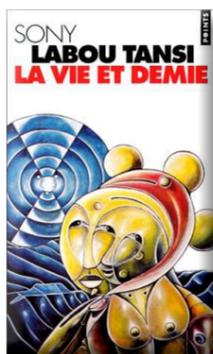
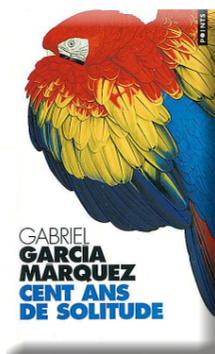
Si le sol te brûle les pieds, c'est que tu ne cours pas assez vite.

Proverbe africain

Top cinq livres...

De Fiston Nasser Mwanza

Tram 83, le nouveau roman de l'auteur congolais paraît le 23 août. Encensé par *Livres Hebdo* en avant-première, le livre est déjà décrit comme « un premier roman au vertige rythmé, de la poésie picaresque mise en musique par une scansion qui tient du slam et des boucles aussi envoûtantes qu'une mélodie jazz ». En attendant de monter à bord de ce *Tram 83*, Fiston nous livre le top de ses livres préférés



Cent ans de solitude (Gabriel Garcia-Marquez). J'ai découvert ce roman à dix-sept grâce à mon frère. Ce fut comme une révélation. L'identité atypique des personnages, leur trajectoire ainsi que la pratique du réalisme magique ne peuvent laisser indifférent. *La vie et demie* (Sony Labou Tansi) J'admire pour le travail grandiose sur la langue française et la façon dont Sony Labou Tansi restitue la « mocheté » de la vie. Le grotesque, le brouillage de la chronologie, le fantastique,

les néologismes, les calques..., tous les moyens sont bons pour donner à voir ce beau monde cassé. *La Bible* L'Ancien Testament et le livre d'Apocalypse pour le merveilleux qui les caractérise.

La Bible: L'Ancien Testament et le livre de l'Apocalypse pour le merveilleux qui les caractérise.

Arc musical précédé d'Épitomé (Tchikaya U'tamsi). Ce que j'aime chez Tchikaya et tout particulièrement dans ce recueil, c'est cette blessure per-

sonnelle et existentielle qui caractérise sa poésie. De même le sarcasme, l'ironie, la subtilité dans la dénonciation, le côté énigmatique de chaque vers, dans chaque morceau de poésie...

Cahier d'un retour au pays natal (Aimé Césaire). Je suis fasciné par la puissance du langage, la profusion des images, l'expression de la révolte, le degré de l'engagement du *Cahier*, pour ne citer que ces quatre aspects.

Dona Élika

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

Comité de direction

Emmanuel Mbengué, Émile Gankama, Lydie Pongault, Bénédicte de Capèle, Ange Pongault, Charles Zodiolo, Gérard Ebami-Sala, Philippe Garcia.

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout
Secrétaire des rédactions : Jocelyn Francis Wabout
Secrétaire des rédactions adjoint :
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodiolo, Clotilde Ibara, Norbert Biembédi

Rédaction de Brazzaville

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service)
Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Josiane Mambou Loukoul

Service Économie : Nancy France Loutoumba (chef de service) ; Lopelle Mboussa Gassia, Firmin Oyé
Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Tiras Andang
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Hermione Désirée Ngoma, Rosalie Bindika
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya
Service Enquête : Quentin Loubou (chef de service), Rock Ngassakys
Chronique littéraire : Meryll Mezath (chef de service), Luce Jennyfer Mianzoukouta

Rédaction de Pointe-Noire

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhét N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

Rédaction de Kinshasa

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Coordonnateur : Jules Tambwe Itagali
Politique : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa
Société : Lucien Dianzenza
Sports : Martin Enyimo
Service commercial : Adrienne Londole
Bureau de Kinshasa : 20, avenue de la paix Gombe - Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200
Rédaction de Dolisie : Lucien Mpama

Maquette

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Responsable coordination et communication : Rose-Marie Bouboutou
Directrice du Développement : Carole Moine

Rédaction de Paris

Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma
Comptabilité : Marie Mendy

ÉDITION DU SAMEDI

Directeur de rédaction : Émile Gankama
Rédactrice en chef : Meryll Mezath
Chef de service : Luce-Jennyfer Mianzoukouta
Duryl-Émilie Gankama

Ont collaboré :

Maëva Bemba (stagiaire)
Relaxnews, Dona Élika, Annette Kouamba Matondo
Morgane de Capèle, Paulie Petesh,
Roll Mbemba, Nioni Masela, Sasha Gankin,
Bruno Okokana, Camille Delourme

ADMINISTRATION ET FINANCES

DAF : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
DAF Adjoint, Chef de service : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs : Farel Mboko
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso

Personnel et paie : Martial Mombongo

Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ

Directeur : Charles Zodiolo
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville : Rodrigue Ongagna, Mildred Moukenga
Commercial Pointe-Noire : Mélaïne Eta Anto

DIFFUSION

Directeur : Philippe Garcia
Assistante de direction : Sylvia Adhhas
Diffusion de Brazzaville : Guyche Motsignat, Brice Tsébé, Irin Maouakani
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubelé Ngon

INFORMATIQUE

Directeur : Gérard Ebami-Sala
Narcisse Ofulou Tsamaka (chef de service), Rively Gérard Ebami-Sala, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

IMPRIMERIE

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Chef d'atelier : François Diatoulou Mayola
Service pré-presses et contrôle de qualité : Eudes Banzouzi (chef de service)

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpi), Brazzaville - République du Congo
Tél. : (+242) 06 930 82 17

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Hélène Ntsiba (chef de service), Sorel Eta, Astrid Balimba

LIBRAIRIE-GALERIE CONGO PARIS

Directrice : Bénédicte de Capèle
Responsable achats, logistique : Béatrice Ysnel
Responsable animation : Marie-Alfred Ngoma
Assistante : Laura Ikambi
23, rue Vaneau - 75007 Paris - France
Tél. : (+33) 1 40 62 72 80
Site : www.lagaleriescongo.com

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpi), Brazzaville, République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09

Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Bureau de Paris (France)
38 rue Vaneau 75007 Paris/Tél. : (+33) 1 45 51 09 80



Cinéma

Gail Nkoane, la révélation sud-africaine du cinéma

The Wild est le nom de la série qui a révélé au grand public le talent de la jeune Gail Nkoane

À 27 ans seulement, la belle actrice est devenue l'un des visages les plus en vue du cinéma africain. Avec un rôle de premier plan dans l'un des plus grands feuilletons de Canal+, une carrière prometteuse s'annonce pour la brillante Gail. Son entrée dans le monde artistique date de sa participation au concours de chant sud-africain intitulé Idols South Africa. Une opportunité qui permet à la jeune femme de se faire connaître du grand public.

Quelques mois plus tard, ce concours lui ouvre les portes d'un autre univers : elle est fait partie des filles qui auditionneront pour la série *The*

Wild. Sa prestation miraculeuse lui donne l'un des rôles principaux de la série sentimentale. Elle incarne Lélo Sedibe, une jeune femme riche et belle qui mène la grande vie dans la ville de l'or, et qui est toujours à la recherche d'un lien réel d'amour après la mort de son époux. Par cette même occasion, elle obtient une nomination dans la catégorie Révélation de l'année des You Spectacular Awards 2012.

Gail est originaire de la ville de Kimberley, dans le nord de l'Afrique du Sud. Elle a participé à des concours de beauté dès son plus jeune âge, notamment au Miss Kaizer Chiefs Africa, un concours de beauté du nom du club de football de Soweto. L'actrice a également été élue Miss Teen Afrique du Sud en 2001.

Durly-Émilie Gankama

La légende soul Bobby Womack s'est éteinte

Bobby Womack est décédé vendredi 27 juin, il avait 70 ans

Le chanteur américain laisse un grand vide dans la famille de la soul. À 70 ans, il était une jeune légende, un artiste de gabarit respecté par ses pairs, ayant tout juste conquis le grand public. Bobby Womack est né à Cleveland, dernier d'une fratrie de cinq garçons, rassemblés par leurs parents sous le nom de Womack Brothers. Le quintet gospel joue dans les églises de la région, enregistre un 45 tours en 1954 puis change son nom pour The Valentinos. Repérés par le parrain de la soul Sam Cooke, il les signe sur son label SAR et ils enregistrent le titre *It's All Over Now* écrit par Womack. Le titre fut repris par les Rolling Stones, alors jeunes débutants, et leur donnera le coup d'envoi de leur carrière. En 1968, Bobby Womack se sépare de ses frères pour entamer une carrière solo avec un premier album intitulé *Fly Me to the Moon*. S'ensuivront sept autres au cours des années

1970, dont *Across 110th Street* coécrit avec J.-J. Johnson pour le film éponyme dirigé par Barry Shear, utilisé à nouveau par le réalisateur américain Quentin Tarantino pour la bande originale du film culte *Jackie Brown*. Dans les années 1980, le soulman tombe dans la cocaïne, son couple ne passe pas le choc et sa carrière se mine. Il sort deux albums non convaincants, puis disparaît des ondes. En 2009, l'artiste producteur britannique Damon Albarn sort Bobby Womack de l'ombre dans laquelle il est tapi depuis 15 ans en l'invitant à chanter avec son groupe Gorillaz. La collaboration fonctionne, et Damon Albarn lui produit *The Bravest Man of the Universe* en 2012. Bobby Womack passe de la soul classique à un genre contemporain, numérisé, pénétrant dans la modernité des studios d'enregistrement et d'arrangement. Albarn a su remettre le genre qu'il n'a pas réussi à renouveler dans les années 1980 au goût du jour et lui offre un nouveau départ. Bobby Womack se disait frustré de ne pas être reconnu à sa juste



valeur. Pour cela, il évoquait dans les médias la ségrégation raciale dont il était victime. Pourtant, sa voix profonde, rauque et puissante a fasciné les professionnels de l'industrie musicale. On

compte parmi ses collaborateurs Janis Joplin, Sly & the Family Stone, Elvis Presley, Dusty Springfield ou encore Aretha Franklin. Atteint de la maladie d'Alzheimer

depuis 2012, les causes de son décès n'ont pas été révélées. Bobby Womack aurait dû chanter cet été dans les festivals et venait d'enregistrer un album.

Morgane de Capèle

À l'arrache

Par Durly-Émilie Gankama



MUSIQUE TRADITIONNELLE

Kasai Allstars fait son come-back avec Beware the Fetish

Le groupe tradi-moderne de la RD Congo revient, six ans après un premier opus avec un double-album aux titres électriques *Beware the Fetish* traduit par *Gare au fétiche* en langue française. La musique du groupe est à la fois très brute et très sophistiquée, elle est également riche en textures et en polyrythmes. Les Kasai Allstars s'inspirent des musiques rituelles et festives pratiquées avant l'arrivée des Européens. Ils se rapprochent de l'idée d'un groupe de rock originel et futuriste proprement congolais.

PEOPLE

Davido remporte l'Awards de la meilleure performance africaine

Le chanteur nigérian a remporté le prix BET Awards 2014 de la meilleure performance africaine. Il a été nommé aux côtés de Sarkodie, Mafikizolo, Diamond, Toofan et Tiwa Savage. Pharrell Williams et Beyonce, les plus récompensés des BET 2014



Les BET Awards ont de nouveau récompensé les meilleures personnalités dans diverses catégories le 29 juin 2014.

Une fois de plus, la diva Beyoncé a surpassé ses concurrentes, elle est élue meilleure artiste R&B, précédant Jannell Monae et Rihanna. De son côté, Pharrell Williams a également raflé le prix du meilleur artiste pop-R&B masculin. L'artiste a devancé Chris Brown, John Legend et Justin Timberlake. Sa chanson *Happy* a également été récompensée meilleur clip de l'année.

Beyoncé détrône Oprah Winfrey dans le classement des plus puissantes

La star américaine Beyoncé fait la une des journaux américains avec ses récompenses et ses nominations. Elle vient d'être élue femme la plus puissante du monde par le magazine *Forbes*. Queen B, comme on la surnomme, trône la tête des classements aux États-Unis avec son cinquième opus intitulé *Beyoncé*. Son single *Drunk in love* a été sacré disque de platine avec plus d'un million d'exemplaires vendus.



YEELENPIX

Une banque d'images 100% africaine

Yeelenpix est une jeune start-up lancée en 2013, dans une nouvelle dynamique depuis le printemps dernier. Il s'agit d'une banque d'images, photos et illustrations, fondée sur le principe de véhiculer, à travers l'image, une vision positive de l'Afrique, un vide à combler lorsque Moussa Fofana a jeté les fondements de son entreprise en 2013. Il raconte que l'idée est venue lorsqu'une amie lui a demandé d'acheter pour elle des images sur une plateforme occidentale. « Je me suis alors rendu compte qu'il n'existait aucune banque d'images en ligne vraiment dédiée à l'Afrique. J'en ai alors imaginé une avec des illustrations numériques, exclusivement africaines, proposant une vision réaliste et contemporaine de l'Afrique », confie-t-il au Point Afrique.

« Je suis conscient des difficultés africaines, mais au-delà de tout l'Afrique regorge de très beaux atouts et d'une nouvelle dynamique positive. J'avais envie de les valoriser et de les voir illustrer des documents commerciaux des entreprises, des sites internet médias mais aussi des blogs ou tout simplement pour en donner l'accès au grand public. C'est l'avantage du format numérique, chacun peut s'en nourrir comme il le souhaite », explique-t-il à Nextafrique.com.

Le chemin n'a pas été simple pour lui et son entreprise. Ils ont dû gagner la confiance des photographes, bâtir un réseau et s'imposer sur un marché déjà occupé, par les géants, Getty Images, Fotolia ou Shutterstock à l'international, mais aussi Africalbum, Afrique-annuaire, et plus récemment



le groupe de presse Jeune Afrique. Yeelenpix doit donc faire ses preuves mais le marché africain en termes de communication, nouveaux médias et téléphonie semble propice à son développement. La banque de données met à disposition de ses clients des milliers de photos regroupées en catégories (animaux, culture et tradition, économie, éducation, politique, mode...). Pour le lancement de sa nouvelle plateforme il y a deux mois, 44 photographes ont rejoint l'équipe et mettront leur talent en commun pour représenter la photographie africaine dans sa grande diversité.

Morgane de Capèle

MUSIQUE

Racines en concert à la fondation Basango

Le groupe de Jehf Biheri, qui vient de sortir un maxi-single intitulé *Musinsa aux couleurs du wala, folklore kongo*, se produit le 5 juillet sur la scène de cette fondation située au marché du Plateau de Pointe-Noire

Racines présentera un spectacle intitulé *M'ba*, de son auteur compositeur et rappeur Jehf Biyeri, un mélange de hip-hop et de musique traditionnelle. *M'ba*, c'est aussi le titre du prochain album de Racines qui est en préparation. Le public pourra retrouver Jehf Biyeri et Aymar Babin ainsi que d'autres artistes de la ville sur la scène de Basango.

Le spectacle *M'ba* intervient après la production du groupe le 25 janvier dernier sur la scène de l'Institut français du Congo à l'occasion de la sortie officielle de son maxi-single *Musinsa*. L'activité a marqué le retour de Racines sur les planches après huit ans d'absence.

Notons que Jehf Biyeri est aussi interprète, comédien, metteur en scène et écrivain. Le spectacle *M'ba* entre dans le cadre de la promotion du maxi-single qui est constitué de deux titres (*Musinsa* et *Fâché*). Il annonce aussi la réalisation en cours du premier album du groupe, à savoir *M'ba*.

Lucie-Prisca Condhet



PORTRAITS DE LA DIASPORA

Leila Ngouoto, un nouveau look pour une nouvelle vie

À l'image de la pétulante brésilienne Cristina Cordula, bien connue du paysage audiovisuel français, et ses conseils de relooking, la jeune Congolaise Leila Ngouoto a créé sa société de conseillère en image, Only You. **Entretien**

Pouvez-vous nous présenter brièvement votre entreprise ?

Auparavant chargée de recrutement, j'ai constaté que de nombreuses personnes rataient leur entretien d'embauche à cause d'une mauvaise présentation, j'ai donc décidé de me lancer dans le conseil en image. J'interviens dans les écoles au cours d'ateliers de préparation à l'emploi ou de travail sur l'image de soi, je fais du relooking, ainsi que de l'aide à la coiffure et au maquillage pour des événements particuliers. J'offre un service personnalisé de personal shopper en fonction du budget de mes clientes et leur permets ainsi un gain de temps. Je travaille en partenariat avec des boutiques de prêt à porter aussi bien de grandes enseignes telles que Zara ou les Galeries Lafayette que de petites boutiques de créa-

teurs. Aujourd'hui, je suis en train de développer mon service de relooking et de personal shopper en Afrique, et notamment à Brazza.

Quelle serait votre cliente type ?

La femme active et dynamique qui a une bonne base en matière de style mais qui veut aller au-delà et vraiment avoir une garde robe adaptée à la forme de son corps, les bons choix de couleur, etc. Les clientes viennent aussi à moi parfois après une grossesse, car elles ne savent plus comment prendre soin d'elles-mêmes ou ne connaissent plus leur taille. Pour les personnalités, je les aide à sélectionner la bonne tenue et le bon maquillage pour une émission ou un shooting photo. Mais mes services sont aussi pour les hommes.

Quel regard portez-vous sur les

sapeurs en tant que spécialiste du style ?

Je trouve ça bien ! Ils ont une vraie place, sont connus et reconnus. Aux États-Unis, Solange ou Beyonce se sont inspirées d'eux dans leurs clips. Ce sont de bons ambassadeurs du Congo, car grâce à eux, partout dans le monde, congolais rime avec élégance.

Avez-vous rencontré des difficultés particulières en vous lançant dans l'entrepreneuriat ?

J'ai été agréablement surprise. Quand on quitte le milieu du salariat, on pense qu'être femme, jeune et noire sont des handicaps, mais ça a été une force. J'ai fait un atout de mes origines africaines, être une femme aide pour la partie commerciale car il y a un côté séduction, et ma jeunesse me donne le dynamisme même si on doit faire plus pour être crédible.

Quels conseils donneriez-vous à d'autres personnes qui veulent se lancer à leur tour ?

Il faut se lancer, ne pas hésiter pour ne pas regretter et « vivre son rêve



les yeux ouverts » comme j'aime à le dire ! Il faut croire en soi-même et se faire accompagner. À titre personnel, j'ai reçu le soutien de la fondation Manpower et de la Maison de l'emploi de Nanterre. Bien sûr, il faut bien réfléchir et

faire une sérieuse étude de marché, apprendre aussi à se démarquer. C'est passionnant, c'est une autre vie !

Propos recueillis par Geneviève Nabatelamio

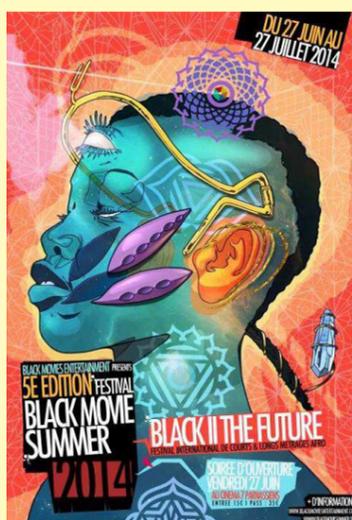
Agenda culture France (5-12 juillet 2014)

Paris. Conte : Après-midi conte le samedi 5 juillet à la **Librairie-Galerie Congo** avec la conteuse franco-gabonaise **Sylvie Mombo**. Elle présentera le spectacle *Le Guerrier d'ébène*. *Le Guerrier d'ébène* raconte l'histoire d'une petite fille différente qui préfère la compagnie des plantes, des bêtes, du silence plutôt que celle des gens du village... Avant le spectacle aura lieu un petit quizz à destination des enfants et de leurs parents avec à la clé des livres jeunesse ! 23 rue Vaneau, Paris VII, 15h, entrée libre. Plus d'info sur Lagaleriecongo.com



Paris. Dédicace : L'auteur **Kidi Bebey** et la dessinatrice **Isabelle Câlin** dédicaceront leurs albums jeunesse, *Aimé Césaire, le poète prophète* et *Miriam Makeba, la reine de la chanson africaine*, parus aux Éditions Cauris, le vendredi 11 juillet à la librairie du Musée du Quai-Branly, 222 rue de l'Université, Paris VII, 14h. Plus d'info sur Quaibrantly.fr

Paris. Festival : La cinquième édition du festival **Black Movie Summer** est lancée depuis le 27 juin et dure jusqu'au 27 juillet. Pendant un mois, découvrez la jeune génération de cinéastes noirs grâce à une sélection de courts et longs métrages étonnants. Ne manquez pas également l'**Afro-culture Day** le samedi 5 juillet avec des activités autour de la littérature et du cinéma afropéen à la Manufacture 111. Au programme un vide-bouquins de 12h à 15h ouvert à tous et côté cinéma, des projections de courts métrages de 14h à 14h30 (*Jonah* de Kibwe Tavares et *La Fièvre jaune* de N'gendo Mukii) puis de 16h à 17h30, ainsi qu'une table ronde autour du développement du cinéma afropéen en Europe avec Catherine Ruelle (journaliste), Djedje Apali (acteur) et Guy Régiste (journaliste). La soirée se poursuivra avec une performance de la danseuse Naissy K et un live acoustique de Bibi. 111 rue des Pyrénées, Paris XX, 6€. Plus d'info sur Blackmoviesentertainment.com



siter l'exposition **Initiés, Bassin du Congo** au Musée Dapper ! L'exposition fermera ses portes le dimanche 6 juillet à 19h, l'entrée est exceptionnellement gratuite le samedi 5 et le dimanche 6, une visite guidée vous sera proposée le samedi 5 juillet à 14h (réservation au 01 45 00 91 75), 35 bis rue Paul-Valéry, Paris XVI. Plus d'info sur Dapper.fr

Nantes. Exposition : Du 3 au 20 juillet, la Casa Africa Nantes et les Ateliers du Vau présentent l'exposition **Couleurs de vie, vie en couleurs**. Il s'agit de montrer comment en Afrique plus qu'ailleurs, les tissus racontent des histoires, petites et grandes. Les tissus se font langage imaginaire, quotidien, commémoratif, sociétal, politique ou religieux. Durant deux semaines, de nombreuses activités sont proposées comme une projection-débat le dimanche 6 juillet à 20h, *Du drapé traditionnel à la haute couture*, ou un grand concours de sapeurs le samedi 12 juillet à 15h. À vos wax ! Espace Cosmopolis, 18 rue Scribe à Nantes, entrée libre. Plus d'info sur Couleursdevie.org



Pauline Pétesch

L'audace de la mode malienne

À 41 ans, Mariah Bocoum, ancien mannequin adulé par feu Chris Seydou, célèbre styliste malien, est devenu l'un des étendards de la mode malienne à travers le continent. Sa marque, Les Péchés mignons, est une invitation au voyage et à la découverte de la richesse des matières africaines. Entretien



Les Dépêches de Brazzaville : Comment êtes-vous arrivée à la mode ? Et qu'est-ce qui vous a poussée à devenir créatrice ?

Mariah Bocoum : J'ai toujours eu une passion pour la mode. Après des études

de culture et de communication à l'université de Nancy, j'ai suivi une formation en esthétique à Paris. En rentrant au Mali, j'avais choisi de créer un institut de beauté, mais je n'étais toujours pas satisfaite ni épanouie. J'ai décidé alors de sauter le pas en donnant vie aux créations que je dessinais. Depuis, c'est un vrai succès. Mon rêve est de valoriser les matières textiles du Mali et de l'Afrique. J'espère les diffuser sur une plateforme internationale.

À quand remonte la réalisation de votre première collection ? Parlez-nous de cette période...

Ma première réalisation date de 2010. Pendant cette période, j'ai été submergée de tellement de sentiments ! Au début, il y a eu le doute, l'excitation, le stress, et pour finir l'émotion devant la réaction des premières personnes

qui l'ont vue. Il y a eu beaucoup de larmes, car je suis de nature hypersensible.

Comment définiriez-vous votre marque, Les Péchés mignons ? Quel est son

concept ?

Les Péchés mignons est une maison de couture dédiée aux femmes contemporaines. Son concept est novateur, c'est la passion du beau. C'est mon petit défaut agréable auquel je ne peux résister.

Quelles sont les étapes de créations de vos collections ?

Il y a d'abord la réflexion, la recherche, le croquis, la recherche de la matière et la réalisation, qu'il faut absolument suivre du début à la fin.

Quelles sont vos inspirations ou influences ?

Je m'inspire beaucoup de l'air du temps, de la musique et de la beauté des femmes. Mes collections sont en général un voyage entre l'Afrique et le reste du monde, un mélange audacieux de matières, de cultures.

Vous portez une attention particulière aux matières. Que privilégiez-vous pour vos créations ? Certains imprimés sont-ils réalisés par vous-même ?

Je mets à l'honneur les matières traditionnelles comme le bogolan, le bazine, le wax, et je leur donne une dimension plus universelle. Je suis actuellement en formation pour la fabrication du bogolan.



Pour l'instant je ne suis qu'une apprentie, mais j'espère bientôt réaliser un design de bogolan fait de mes mains.

Propos recueillis par Meryll Mezath

Mickael Kra

Le designer bijoux haute couture ivoirien présente ses créations à Pointe-Noire

Le célèbre créateur de bijoux haute couture de nationalité ivoirienne a séjourné dans la ville de Pointe-Noire où il a présenté des pièces de sa dernière collection le 14 juin. Avant de quitter la ville océane, l'artiste s'est confié aux *Dépêches de Brazzaville*

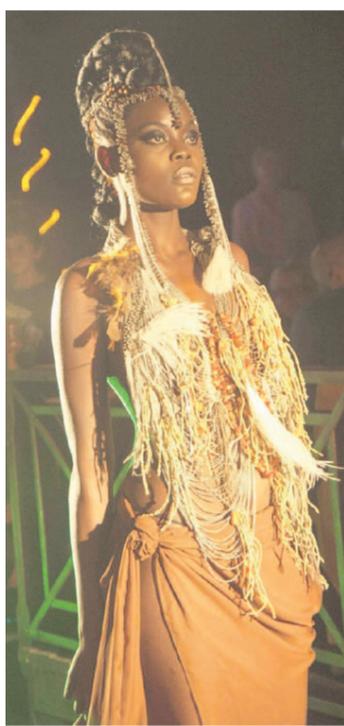
Cette dernière collection de Mickael Kra a été présentée pour la première fois à Paris il y a peu de temps. Pointe-Noire est donc la deuxième ville à découvrir les dernières créations de l'artiste qui organisait pour la première fois un défilé de mode au Congo. « Je suis venu sur invitation d'une amie, Kelly Bikoumou, épouse du propriétaire du restaurant-bar La Pyramide, qui a bien voulu que je participe aux festivités marquant le vingtième anniversaire du lieu. C'est mon premier voyage à Pointe-Noire, j'ai pensé que c'était une occasion parfaite pour présenter ma collection de bijoux 2014 », a-t-il expliqué.

Les Ponténégrins ont pu découvrir les bijoux de cette collection de Mickael Kra, des créations constituées essentiellement d'éléments naturels (plumes d'autruche, terres cuites, pierres semi-précieuses, cristal et verre). Ces pièces exceptionnelles d'une rare beauté, inspirées de l'Afrique, ont ébloui et suscité l'admiration du public qui

ne s'est pas privé de la manifester par des cris et des ovations. Parmi les bijoux présentés figurent ceux baptisés *Hommage à Mandela*, un bijou couvrant la poitrine jusqu'au nombril, fait, entre autres de plumes d'autruche et de pierres semi-précieuses, et *Sauvage*, fait de terre cuite et de cristal.

L'artiste, très applaudi au terme du défilé, a confié être satisfait de cette expérience mémorable : « Je suis arrivé la veille du défilé. Les mannequins ont été préparés à la va-vite. Mais elles ont vraiment assuré. Je suis satisfait de leur prestation et du cadre dans lequel le défilé s'est déroulé. » Mickael Kra s'est dit aussi touché par la chaleur du public : « Le public a été très réceptif. Il y a vraiment eu une alchimie entre lui et les filles. »

Le créateur s'est limité à la présentation de bijoux. Aucune vente n'a eu lieu sur place ni durant son séjour. « Je sais que les gens sont restés sur leur faim. Mais je suis venu participer aux festivités en tant qu'ami, pas en tant que businessman », s'est-il jus-



tifié. Néanmoins, a-t-il indiqué, les gens intéressés peuvent se procurer les pièces de sa dernière collection sur commande. Par ailleurs, marqué par son séjour dans la ville océane, il a promis de revenir pour présenter une autre collection dont les pièces seront cette fois mises en vente à Pointe-Noire et à Brazzaville.

« Je garde toujours de l'énergie à l'intérieur pour que ça réussisse »

Premier créateur de bijoux sur le continent africain, Mickael Kra commence sa carrière en 1984. C'est son contrat avec l'ancienne compagnie aérienne Air Afrique qui l'a propulsé. Ses premières créations vendues sous la marque Reine Pokou sont maintenant tirées à des milliers d'exemplaires. Mais l'artiste a finalement opté la création de pièces exclusives qu'il réalise avec des matériaux parfois rares pris sur le continent africain, d'où leur production limitée. Mickael Kra travaille avec de grands couturiers comme Alphati, Katoucha, Gabin Raldia, Yves Saint-Laurent, Pierre Balmain. Les créations de Mickael Kra sont réunies dans un ouvrage intitulé *Joellerie entre Paris glamour et tradition africaine* paru aux Éditions Arnauld.

À côté des paillettes et des podiums, l'artiste a décidé d'aider les minorités défavorisées. Dans ce cadre, il organise des ateliers en Afrique du Sud, au Botswana et en Namibie, destinés aux bushmen, aux femmes du Kalahari ainsi qu'aux femmes séropositives en vue de leur permettre de se prendre en charge et d'être financièrement autonomes en faisant de la création. L'artiste a confié avoir beaucoup de projets. Ne voulant pas aller trop vite en besogne, il a indi-

qué : « Je garde toujours de l'énergie à l'intérieur pour que ça réussisse. »

Par ailleurs, il a encouragé les artistes africains à persévérer dans leur carrière : « Être artiste, c'est un métier que les gens ne comprennent pas souvent. Ils le trouvent abstrait. Ce que je fais, pour moi ce n'est pas un travail, c'est un plaisir. Cela n'a pas toujours été facile. Je n'ai pas d'abord cherché la célébrité. Dans la vie quand on donne avec le cœur, le seigneur vous le rend au centuple. Il ne faut pas toujours calculer. »

Mickael Kra, qui est parfois en avance sur son temps, se voit comme un visionnaire au service de l'Afrique en qui il croit. « J'y crois beaucoup et je défends à l'international tous les frères », a-t-il dit avant d'exhorter ses frères africains à la paix et à l'amour et aussi à consommer local : « Nous devons marcher main dans la main, accepter et être comme Nelson Mandela qui a pardonné à ceux qui l'ont mis en prison. Les Africains doivent se prendre en main et être indépendants de tout. L'art est une manière de militer pacifiquement. À travers mes collections, je peux faire passer des idées. Les artistes ont les moyens de faire de grandes choses. Il faut fuir le complexe et consommer local ! »

Lucie-Prisca Condhet

Jean-Baptiste Tati-Loutard

Cinq ans déjà...

Il y a tout juste cinq ans, le 4 juillet 2009, s'éteignait ce grand écrivain et homme politique congolais dont la plume a permis au Congo de s'affirmer comme un terreau de grands poètes

Jean-Baptiste Tati-Loutard a rejoint ses confrères Sony Labou-Tansi et Tchicaya U'Tamsi, laissant derrière lui une œuvre importante touchant tous les genres littéraires, de la poésie à la nouvelle, en passant par le roman et l'essai.

Depuis *Les Poèmes de la mer* paru en 1968 jusqu'au *Masque du chacal*, son dernier roman publié en 2006, Tati-Loutard a généré une œuvre littéraire complexe et singulière. Son art consacré en grande partie à l'activité poétique a apporté une profonde réflexion sur l'art et la vie. Entre réaffirmation d'une littérature nationale et souci de servir son pays, l'œuvre de Tati-Loutard

dégage une dimension sociale très présente. Dès ses premières publications poétiques, l'auteur des *Chroniques congolaises* montre son souci pour autrui, notamment pour la condition des Noirs. Il prescrit dans sa poésie un élan révolutionnaire qui mène au changement.

Le chroniqueur raconte avec intelligibilité, authenticité et sensibilité le quotidien de l'histoire des hommes, les expériences tristes, drôles et inoubliables, dont une vie est faite. J.-B. Tati-Loutard a rendu manifeste, par sa maîtrise de la plus juste des écritures, une émouvante existence de la réalité congolaise, qu'elle soit celle du riche ou du pauvre, de l'accablé ou du plus fort. Par ses œuvres, il a légué aux Congolais une richesse littéraire située dans l'espace et dans le temps.

Pour une ébauche de biographie, rappelons que Jean-Baptiste Tati-Loutard était un grand écrivain, un homme politique et un enseignant congolais né le 15 décembre 1938. Il a occupé divers postes de gestion supérieure, notamment

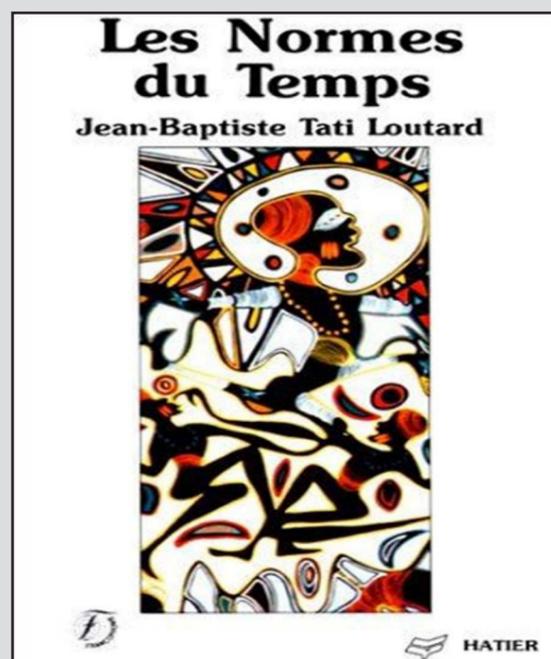
comme directeur de l'École supérieure des lettres, directeur du Centre d'enseignement supérieur de Brazzaville, puis doyen de l'université de Brazzaville, devenue par la suite l'université Marien-Ngouabi. À partir de 1975, il conjugue la vie littéraire et la vie politique et devient tour à tour ministre de l'Enseignement supérieur, de la Culture, des Arts et du Tourisme.

Après être retourné à l'enseignement pendant quelques années, il devient ministre des Hydrocarbures en 1997. Ses œuvres l'ont élevé au rang des voix d'Afrique francophone les plus connues. Jean-Baptiste Tati-Loutard a été récompensé de plusieurs prix : palmes violettes pour sa carrière d'enseignant, prix des lettres africaines Alioune-Diop, prix Tchicaya-U'Tamsi, médaille de vermeil du Rayonnement de la langue française (Académie française), prix pour la poésie Toute l'Afrique-Okigbo, Grand Prix littéraire de l'Afrique noire, prix Simba.

Durly-Émilie Gankama



Une vie poétique éternelle



Le ver à soie naît poète, et c'est dans l'ordre des choses en histoire naturelle. L'homme ne le devient, quant à lui, qu'à partir d'une ascèse sur lui-même et un commerce assidu avec les mots, ainsi que ce regard aigu transfiguré par cette écologie subtile entre les mots et les choses dont il fait, désormais, son métier

sans malice aucune, elle vous explose à la figure et vous mène droit à l'hospice pour vos cent coups férir et voir flétrir la vie des fleurs au jardin de Tarbes. La fleur de papayer suspend ses sporanges au bout d'une chimère de tige verte dont le creux sert aussi bien à la musique qu'à la poésie. Et, très tôt, l'enfant s'amuse à titiller ses deux muses. Des bulles de savon que son souffle expulse de la tige, il donne ainsi naissance

à des milliers de mondes éphémères, certes, mais qu'il a vite fait de peupler de ses fables. Tout le jeu, une fois adulte, consistera à retenir cette grande leçon de pataphysique qui permet de maintenir la bulle intacte dans le champ de la métaphore. Par exemple, en la tenant coincée au bout de la tige de papayer, avant que le souffle poétique ne l'expulse et qu'elle s'envole – bateau ivre ou oiseau livre – jusqu'à cette évanescence dont le néant s'honore d'être le pourvoyeur, s'évapore et puis s'en va. D'où cette leçon étrange que *La Vie poétique* tirera comme consé-

quence quant à la fable de l'homme... Le ver à soie naît poète, et c'est dans l'ordre des choses en histoire naturelle. L'homme ne le devient, quant à lui, qu'à partir d'une ascèse sur lui-même et un commerce assidu avec les mots, ainsi que ce regard aigu transfiguré par cette écologie subtile entre les mots et les choses dont il fait, désormais, son métier. La poésie de Tati-Loutard naît de l'observation tenue des phénomènes de la nature. Par eux-mêmes, les éléments n'ont aucune consistance poétique : même belle, la réalité reste brute, et cet état de nature ne saurait constituer une fin esthétique en soi. C'est, cependant, la rencontre entre cette réalité brute et son intellection à travers le langage, à partir d'un traitement particulier de la syntaxe, des mots et des sonorités, que cette réalité va prendre une dimension nouvelle dont jaillira, à la lecture, à l'écoute, cette étincelle magique qui fait naître l'émotion esthétique et qui n'existe nulle part ailleurs dans la nature. La métaphore n'est possible qu'à partir d'une relation d'analogie propre au langage humain. Comme telle, elle ne peut

donc s'inscrire que dans le champ de la culture. Voilà sans doute pourquoi, en tête des aphorismes de *La Vie poétique*, l'on trouve cette curieuse enseigne lumineuse : « *La poésie n'existe que parce que la nature est imparfaite.* » Pour mieux comprendre le phénomène du sentiment poétique, peut-être faut-il recourir à une autre analogie : celle, par exemple, que la psychanalyse a baptisée du concept de « sublimation ». Cette forme de catharsis inconsciente, nul doute qu'en sa fonction même elle ne trouve à s'employer en poésie. Elle travaille à une manière de transfiguration du réel extralinguistique pour opérer, salutaire face au spleen intérieur et aux désordres du monde extérieur, la catharsis suprême.

Celle qui, inlassablement et au quotidien, opère la mue de l'âme sertie de bleus (comme une outre percée d'où coulerait mainte larme), en alarme d'un bonheur qui va poindre du fait de cette illumination poétique. Elle s'invente aussi une cosmogonie intérieure et qui, mieux que les traités scientifiques, apaise l'âme tourmentée par mainte mythologie ou quelque quête des origines. C'est « la danse et le songe », c'est « l'outarde éjointée », c'est « le concert matinal », c'est « la terre en semailles » et c'est toute « la vie poétique » dans la splendeur de sa syntaxe et la hauteur de ses vues.

Raphael Safou-Tshimanga



Mauvais r primes et indisc le football

Les plus optimistes souligneront que l'Afrique a qualifié, pour la première fois, deux des Fennecs et des Super Eagles est surtout l'arbre qui cache la forêt. Car avec trois p (té) figure de mauvais élève. Pire encore, les éternels problèmes de primes et les com



La titularisation d'Odemwingie a fluidifié le jeu des Super Eagles. (© DR)

Honneur aux bons élèves, l'Algérie et le Nigeria, qui ont fait honneur à leurs couleurs, et par ricochet, au football africain. Champions d'Afrique en titre, les Nigériens ont connu un départ diesel, presque inquiétant. Leur entrée en matière face à l'Iran a été très poussive (0-0), face à une équipe plus courageuse que talentueuse. L'(in)animation offensive des Super Eagles a d'ailleurs interpellé plus d'un observateur.

Odemwingie titulaire, la défaite référence face à l'Argentine de Messi
Mais Stephen Keshi a su réagir et changer ses choix initiaux en titularisant Peter Odemwingie lors du match suivant. L'ancien Lillois a apporté une touche technique supplémentaire à l'attaque nigérienne. Buteur victorieux face à la Bosnie (1-0), Odemwingie, placé en 9 et demi, a soulagé le duo Musa-Emenike, qui ont ainsi pu se concentrer sur le but adverse. Et si la victoire n'a pas été au rendez-vous, à cause d'un Messi des grands soirs, les Nigériens ont livré un beau match face à l'Argentine (2-3), synonyme d'un huitième de finale. Un bonheur qu'ils n'avaient plus connu depuis 1998. Arbitrage défavorable face à la France et favorable contre la Bosnie. Peu épargnés par les blessures (Oboanoba face à l'Iran, Babatunde face à l'Argentine, Onazi contre la France), les Super Eagles ont aussi subi un arbitrage défavorable en huitièmes face à la France : si le hors-jeu d'Emenike, pourtant réel, a vainement fait couler beaucoup d'encre, le penalty non sifflé pour un ceinturage d'Evra sur Odemwingie ou le terrible tacle de Matuidi sur Onazi n'ont pas été sanctionnés comme il se devait. À l'inverse, les Super Eagles doivent, en partie, leur présence au second tour à une erreur d'arbitrage favorable face à la Bosnie (but de Dzeko annulé à la 21e).

Enyeama, meilleur joueur d'une équipe somme toute limitée

Globalement, il y a du potentiel dans cette équipe, mais pas assez de talent pour espérer mieux. L'absence d'un vrai meneur de jeu fait regretter les brillants Okocha et Amunike ; et Obi Mikel, qui joue de moins en moins en club, est certes un bon récupérateur, mais pas un chef d'orchestre. Sur les ailes de la défense, Keshi a été contraint de faire jouer des défenseurs axiaux, dont le très peu vélocité Ambrose. Meilleur joueur nigérien du tournoi avec 21 arrêts en 4 matchs, Vincent Eneyama est avec l'Algérien Raïs M'Bolhi (23 arrêts), l'un des meilleurs portiers du tournoi.

Nouredine Kourichi : « La star de l'Algérie, c'est l'équipe »

Ce qui nous amène aux Fennecs de Vahid Halilhodzic, entrés dans l'histoire de leur pays en devenant la première équipe algérienne à se qualifier pour les huitièmes. Probablement moins talentueuse, sur le papier, que la génération 1982 (Belloumi, Madjer ou Dahleb), la génération 2014 a affiché un état d'esprit et une force collective impressionnants. Dans les colonnes de notre numéro spécial Coupe du monde, Nouredine Kourichi, l'adjoint d'Halilhodzic, expliquait que la star de l'Algérie « était l'équipe ». Cela s'est confirmé dès l'entame.



Maintenu en 2013, Vahid Halilhodzic a su créer une équipe d'Algérie collective et brillante. (© Dzfoot.com)

Un collectif brillant, un coaching gagnant

Malgré la défaite face à la Belgique, les Fennecs ont réalisé un bon match (1-2). Confirmé par la belle victoire face à la Corée du Sud (4-2 après avoir mené 3-0). L'un des succès du staff technique est d'avoir réussi à mettre les individualités, comme Feghouli, Brahimi ou Taïder, au service du collectif. Le coaching de l'ancien buteur du FC Nantes est aussi à saluer : après un match nul acquis au mental face à la Russie (1-1), « coach Vahid » n'a pas hésité à changer cinq éléments pour le huitième de finale face à l'Allemagne.

Le départ d'Halilhodzic peut-il briser la dynamique algérienne

Et le pari a été presque gagnant : face aux triples champions du monde, les Fennecs ont été brillants et héroïques. Et s'ils ont craqué en prolongations (0-2), le bilan est forcément bon. Seule ombre au tableau, le technicien bosniaque, lassé par ses relations tendues avec la presse locale, jette l'éponge. Ce qui risque de briser une dynamique qu'il aurait pourtant fallu entretenir à deux mois du début des éliminatoires pour la CAN 2015. Espérons que cette belle équipe algérienne ne soit pas pénalisée par les changements à venir.

Les affaires de primes, une habitude depuis 1974

Si le manque de stabilité n'est pas une exclusivité africaine, les problèmes de primes sont devenus une spécialité, dont il se passerait bien, du football africain. Dans un entretien réalisé par le quotidien *L'Équipe*, Mwepu Ilunga expliquait récemment comment les Léopards du Zaïre avait été déstabilisés, en 1974 (déjà), quand les primes des joueurs avaient été détournées « par des prédateurs dans la délégation ». Quarante ans après, de tels faits sont devenus tellement courants qu'ils n'étonnent plus. Mais ils plombent la progression du football continental.

Les Lions commencent par une grève avant même d'arriver au Brésil

Premiers à s'illustrer dans cette rubrique, les Camerounais ont fait grève avant même de poser le pied sur le sol brésilien. Alors que le gouvernement camerounais avait doté les joueurs d'une prime individuelle estimée à 50 millions de CFA, les Lions Indomptables ont refusé d'embarquer dans l'avion tant que la Fécafoot ne leur versait pas les 10 millions dus à chaque élément (en vertu des 6% de dotation Fifa que la Fédération devait contractuellement rétrocéder aux joueurs). Si la méfiance des joueurs à l'encontre d'une Fédération habituée aux frasques financières semble légitime, cette grève de millionnaires a choqué l'opinion mondiale. Et mis une sacrée pression sur les épaules des hommes de Volker Finke.

Jeu de mains, jeu de vilains, coups de tête et caprices de vedettes

Une pression vraisemblablement trop lourde pour un groupe limité sportivement et miné par les luttes d'égo. Car les Camerounais ont roulé



Avant le début de la compétition, ils étaient en grève et sont arrivés d

leurs spectateurs dans la farine en ju rapport au Mondial 2010, de triste m pire au niveau comportemental ave Mandzukic, le coup de tête d'Assou- et les caprices de diva d'un Eto'o qui autre galaxie.

Suspensions de match truqué et nive

Au niveau sportif, le Cameroun a été trois défaites, mais avec neuf buts e pire. Et peuvent remercier l'arbitre fusé deux buts valables à la Tricolore Cameroun-Croatie fait état d'alléga par la Fécafoot, de paris truqués. Pri la recette camerounaise a malheure

Chez les Black Stars, primes et grè

Ambassadeurs brillants du foot afric n'ont pas pu et su réaliser la passe de placés dans un groupe relevé. Mais l plombé par une affaire de primes tota dix jours de tensions, de grève d'entr été versées aux joueurs. Un avion spéc en liquide, aux joueurs : comme si le f championnat professionnel, avait po pour expédier une mallette de cash sont gratuits.

...et bagarres en dessert

De toute façon, le mal était fait et la ten la bagarre opposant Sulley Muntari général de l'équipe. Ce n'est malheu physique que le Ghana eut à déplorer, venu aux mains avec son sélectionne Schalke aurait pourtant dû faire prof trop faible, lors de sa titularisation fa le ridicule ne tue pas, il est allé, avec comptes à Appiah qui ne s'est pas co carrière internationale est probable

Le revers face aux USA définitivem

Et le terrain dans tout ça ? Handicap faiblesse (Mensah-Boye), les Ghané gner, face aux USA (1-2). Le nul face à honorifique qu'utile. Mais laissait u

résultats, discipline plombent l'africain

Les équipes en huitièmes de finale, le Nigeria et l'Algérie. Mais le parcours honorable et petites victoires en dix-sept matchs joués, le football africain fait, avec l'Asie (0 points) et les porte-montagnes extra-sportifs ont terni l'image du football continental



En attendant, les Lions indomptables du Brésil avec retard. (© Adiac)



Alexander Song et Samuel Eto'o ont échoué dans le rôle de leaders qu'il leur était dévolu. (© Adiac)



Sulley Muntari a fait le coup de poing avec le manager général de la sélection ghanéenne. (© DR)

Après avoir changé d'état d'esprit par la mémoire. Las, les Lions ont fait encore une fois la honteuse agression de Song sur Ekotto à son coéquipier Moukandjo. Il semble, désormais, vivre dans une

Un calamiteux

Après avoir été sur la ligne de du Mondial 2010 avec des succès, les Lions ont réussi à faire du match face au Mexique qui a réussi. Mais, cerise sur le gâteau, le match n'a pas été pris au sérieux. Les tensions, qui semblent prises au sérieux, ont été administrées au Ghana.

Le menu...

Après le Mondial 2006 et 2010, les Black Stars ont perdu trois fois. Certes, les Ghanéens étaient encore à l'équilibre du groupe a été finalement incompréhensible, car, après le Mondial, les primes ont finalement été affrétés pour apporter l'argent, le football ghanéen, qui ne dispose pas d'un joueur capable de payer le luxe d'un vol spécial, alors que les virements bancaires

La mission avait atteint son paroxysme avec la mort de Moses Armah Parker, le manager ghanéen. Ce n'est pas le seul affrontement puisque Kevin-Prince Boateng en est venu à James Kwesi Appiah. Le joueur de Chelsea, tant il a été nul, le mot n'est pas facile à l'Allemagne. Mais non, comme à sa manière d'impoli, demander des excuses devant la pseudo-star, dont la mission est terminée.

Des décisions préjudiciables

Après un axe central d'une grande importance, les Lions perdent le match qu'il fallait gagner face à l'Allemagne (2-2) qui suivit fut plus un infime espoir aux Black Stars. Qui

ne sont pas parvenus à battre un Portugal abordable. Deux bourdes de Boye et Dauda vont renvoyer le Ghana à la maison (1-2).

Appiah, un technicien à poigne mais aux choix discutables

Si James Kwesi Appiah n'a pas été aidé par ses dirigeants, certains choix de ce technicien ghanéen sont discutables, à commencer par le positionnement de Kwadwo Asamoah au poste de latéral gauche. Comment se priver, dans l'entrejeu, d'un gaucher aussi technique alors que Daniel Opare, capable de jouer sur les deux flancs ou Jeffrey Schlupp, auteur d'une saison pleine à Leicester, auraient pu faire l'affaire ? La sélection de Michael Essien laisse aussi pantois : si le Bison a été un joueur extraordinaire entre 2001 et 2011, il n'est, à 31 ans (?), plus que l'ombre de lui-même depuis trois saisons (47 matchs de championnats).

Drogba, symbole de l'échec ivoirien au Brésil

La gestion des gloires déclinantes a aussi été au cœur de l'échec ivoirien. Qui porte, en grande partie, un nom : Didier Drogba. L'ancien attaquant de Chelsea a été un joueur éblouissant et a porté haut les couleurs de l'Afrique sur tous les terrains européens durant une décennie. Mais son comportement lors du Mondial a été préjudiciable pour sa sélection. Alors que Sabri Lamouchi avait choisi de miser sur la vitesse et la vélocité du trio Kalou-Gervinho-Bony, Drogba n'a pas joué le jeu, rechignant à endosser le rôle du joker de luxe qui entre en cours de match pour faire la différence.

La grogne de l'ancien Marseillais plombe la stratégie de Lamouchi

L'idée était pourtant bonne et a porté ses fruits face au Japon : son entrée en jeu, alors que les Éléphants étaient menés au score, a galvanisé ses coéquipiers qui l'emportent finalement 2-1. Au lieu de s'en réjouir, l'ancien Guingampais étale ses états d'âme et sa déception d'être remplaçant. Malgré la défaite face à la Colombie (1-2 avec une perte de balle coupable de Zokora), les Éléphants n'ont besoin que d'un match nul face à la Grèce pour décrocher l'historique qualification.

La guerre intestinale entre Yaya Touré et Didier Drogba

Pourtant étouffé par le « vieux » Mario Yepes face à la Colombie, Drogba exige et obtient sa titularisation face à la Grèce. Et sera bien décevant jusqu'à sa sortie. Mais le plus désolant réside dans les révélations de la presse ivoirienne qui font état d'une malsaine rivalité entre Yaya Touré et Didier Drogba pour le capitanat. Alors que la Côte d'Ivoire tend les bras à une qualification historique, ses deux leaders se chamaillent pour le brassard... et rateront tous deux leur match.

La leçon de solidarité des Grecs

Triste et frustrant pour une équipe qui prendra une leçon de solidarité et de dévouement de la part des Grecs. Un match qui prendra une dimension

tragique avec le penalty, sévère mais existant, concédé dans les ultimes secondes (1-2).

Aurier et Gervinho, les satisfactions ivoiriennes du Mondial

La malédiction ivoirienne perdure donc, prolongeant une décennie d'échec pour une génération qui aurait dû tout rafler, au moins sur le plan continental. Mais minée par les clivages entre Drogba et les Académiciens, les Éléphants font choux blanc. Malgré ce dur constat, la Côte d'Ivoire reste compétitive avec des éléments comme Gervinho, Aurier, la révélation ivoirienne du Mondial, Bony et Yaya Touré.

Suivre l'exemple du Congo et de l'Algérie dans la gestion des primes

Sévère mais lucide, ce constat n'est pas un réquisitoire à charge, mais tente de cerner les obstacles qui empêchent l'essor du football africain. Le talent est bien là, et le potentiel est immense. Le gâcher par des affaires de primes, qui avaient déjà émaillé les parcours du Cameroun en 1990 et 1998, du Sénégal en 2002, du Togo en 2006, n'est pas une fatalité. En Algérie, comme au Congo ces dernières années, ces problèmes n'existent plus : chez les Fennecs, la transparence est totale concernant la dotation de la Fifa et les sommes versées aux joueurs. Rappelons que chez les Diables rouges, les virements bancaires ont été mis en place par la SCPS, qui réduit également les risques de dérives de type « 10% ».

Solidifier le statut du sélectionneur, seul maître du vestiaire

Les batailles d'égo existent dans toutes les équipes du monde : religion aux Pays-Bas, coutume en équipe de France, elles prennent toutefois une dimension supérieure dans le football africain, qui court encore derrière la première demi-finale de son histoire. Loin d'être aisée, la solution passe par un renforcement du rôle des sélectionneurs, qui doivent être confortés dans leurs choix et stratégies par leurs Fédérations et ministres de tutelle. Seul un sélectionneur fort peut réguler les humeurs d'un vestiaire.

Savoir écarter des joueurs populaires pour assainir le vestiaire

Quitte à écarter les perturbateurs à forte popularité, ce qui vaut, bien sûr, pour toutes les équipes. Le parcours de Vahid Halilhodzic, maintenu après l'échec à la CAN 2013, est aussi parlant : il a su écarter les « grosses têtes » comme Ziani, Djabbour ou Matmour pour assainir son vestiaire et mener à bien son projet. Des décisions parfois impopulaires, souvent critiquées par la presse, mais nécessaires pour éviter de polluer l'ambiance du groupe et entraver la marche en avant des équipes.

Camille Delourme

Colombie, Chili et Costa Rica L'inspiration latine

Sur le plan technique, le football africain est à la croisée des chemins : il a progressé depuis la fin des années 1980, remplaçant une certaine « candeur » par davantage de rigueur. Mais cette « européisation » du football continental s'est faite au détriment de la créativité et de la spontanéité qui caractérisait le football africain. Dans sa quête d'identité, ce dernier peut regarder vers l'Ouest, les Amériques centrale et du Sud. Le parcours d'équipes comme celles du Costa Rica, de Colombie

ou du Chili peuvent servir d'inspiration. À l'occasion de ce Mondial 2014, elles démontrent qu'elles ont su allier discipline, rigueur défensive et tactique, et cohésion collective, mais aussi créativité, technique offensive et caractère (la fameuse *grinta*). Malgré des championnats rarement plus développés que sur le continent africain, les équipes d'Amérique latine ont séduit par leur jeu, leur technique et aussi une discipline qui a permis, par exemple, au « modeste » Costa

Rica de doubler trois champions du monde (Angleterre, Italie et Uruguay), puis de confirmer en huitièmes de finale face à la Grèce. Que dire de cette fabuleuse Colombie, pourtant privée de son meilleur buteur, Falcao, et qui aborde son quart de finale face au Brésil, le 4 juillet, dans la peau du favori ? Le Chili et le Mexique avait également séduit les foules, au même titre que l'Uruguay en 2010. De quoi inspirer le football africain ?

Camille Delourme



Alliant technique, créativité et combativité, le Chili de Jean Beausejour et les équipes d'Amérique latine peuvent inspirer le football africain. (© Comunicaciones ANFP)

Arbitrage

Le carton (presque) plein des sifflets africains

Souvent décriés sur la scène continentale et mondiale, les arbitres africains font un très bon parcours à la Coupe du Monde : trois directeurs de jeu, trois duos d'accesses et presque aucune erreur, mis à part un carton rouge sévère, mais

difficile à juger, infligé à l'Équatorien Valencia face à la France par l'Ivoirien Noumandiez Doué. Davantage une erreur d'appréciation qu'une faute d'arbitrage, ce carton rouge ne peut ternir le très bon bilan des sifflets africains. Avec six matchs arbi-

trés avant les quarts de finale, l'Algérien Djamel Haimoudi (Australie-Pays-Bas, Costa Rica-Angleterre et Belgique-USA), le Gambien Bakary Gassama (Pays-Bas-Chili) et l'Ivoirien Noumandiez Doué (Chili-Australie et Équateur-

France) se sont bien conduits lors d'une compétition déjà marquée par plusieurs erreurs (Brésil-Croatie, Brésil-Mexique, France-Nigeria, Nigeria-Bosnie, Mexique-Cameroun, Pays-Bas-Mexique...). De quoi inciter la Fifa à confier

d'autres matchs aux arbitres africains ? On l'espère. Rappelons qu'en 1998, le Marocain Saïd Belqola avait officié lors de la victoire de la France face au Brésil (3-0).

Camille Delourme

Airtel Jeunes Talents

la quatrième édition voit la chute du champion en titre, Mbata ya Bakolo



Pour détecter les futurs virtuoses du sport roi, la compagnie de téléphonie mobile Airtel a lancé à Brazzaville la quatrième édition de la compétition de football dédiée aux cadets. Les jeux se déroulent depuis samedi dernier au stade Marchand jusqu'au 12 juillet

Mercredi matin, un match a opposé l'équipe Mbata ya Bakolo de Poto-Poto, championne en titre, au club Moundoumango de Makélékélé. Les deux camps ont débattu durant tout le temps réglementaire, produisant le score d'un but partout. Les cadets de Makélékélé ont

été les pionniers de l'ouverture du score dès la première mi-temps. Avant qu'ils ont conservé jusqu'aux dernières minutes du match.

Après une constante pression des champions en titre, le but d'égalisation a sonné comme une aubaine presque à la dernière

minute de jeu, avec le tir d'un milieu de terrain des enfants de Poto-Poto qui a échappé au gardien du camp adverse. Directement, les deux équipes se sont soumises à l'épreuve des tirs au but qui les a départagés, sur cinq tirs marqués en faveur de Moundoumango de Makélékélé contre trois de Mbata ya Bakolo de Poto-Poto. Ces derniers n'ont eu qu'à dire adieu à la compétition.

Signalons que ces jeux se déroulent sous la supervision d'André Baboukissa, secrétaire

de la commission de discipline de la Fécofoot et vice-président de la Ligue départementale de football des jeunes. Interrogé pour la circonstance, il a reconnu le bien-fondé d'une telle initiative, devenue une tradition pour la compagnie Airtel, en vue d'occuper les jeunes pendant la période des vacances et de favoriser l'éclosion des jeunes talents dans l'arène footballistique au Congo.

Aubin Banzouzi

Alfred-Monique Ondzé-Abouem lance la coiffe de l'indépendance

La particularité de cette coiffe est qu'elle arbore les couleurs nationales (le vert, le jaune et le rouge). L'initiatrice de ce modèle souhaite le présenter aux femmes lors des festivités du cinquante-quatrième anniversaire de l'indépendance du Congo à Sibiti, dans le département de la Lékoumou

La fête nationale du Congo a lieu le 15 août de chaque année. À un mois de l'événement, les idées jaillissent, surtout chez ceux qui veulent apporter leur touche à la fête. Parmi eux, il y a Alfred-Monique Ondzé-Abouem. Cette artiste vient de créer un concept dans le domaine de la coiffure. Il s'agit de la coiffe de l'indépendance. C'est ce cadeau qu'elle offre aux Congolaises.

« J'ai constaté que depuis toujours les gens mettent le drapeau de la nation sur les tee-shirts, les pagnes, mais jamais sur la tête. Alors, pourquoi ne pas faire un coucou à toutes les dames et à notre public bien aimé en offrant carrément le drapeau sur la tête ? Raison pour laquelle je propose des barrettes, des postiches, notamment à travers la coiffe de l'indépendance... pour que tout le monde soit content ! »

À ce propos, elle a mis une pyramide aux couleurs nationales. « Je suis née artiste et vu que les artistes

ne dorment pas, j'ai publié tout récemment le roman Une vie de brimades en terre promise, et en attendant que le deuxième, intitulé Ah mon temps ! qui paraîtra au mois de décembre 2014, soit prêt, j'ai voulu faire un coucou aux Congolaises et à la nation qui nous offre la paix, en leur offrant ce bouquet de fleurs. »

L'artiste reconnaît tout de même que lorsqu'on crée, c'est pour que les gens prennent, parce que si tu ne veux pas que les gens prennent, mieux vaut ne pas créer. Elle dit être ravie de voir les candidates à l'élection de Miss Indépendance coiffées à l'indépendance. Elle souhaite les coiffer elle-même si elle peut s'entendre avec le promoteur de cette compétition de beauté. Pour le reste, la coiffeuse demande qu'on se rapproche d'elle.

Bruno Okokana



Ndjam Vi Une huitième édition riche en couleurs

N'Djaména, la capitale du Tchad, est sur le point de vivre un événement artistique dont on parlera, le Ndjam Vi. La préparation de la huitième édition de cette manifestation culturelle sans égale est en bonne voie, assure son directeur artistique, Manassé Nguinambayé-Ndoua, en séjour au Congo. Entretien



Photo de famille de la septième édition de Ndjam Vi. (© DR)

Depuis sa création, Ndjam Vi s'est donné plusieurs objectifs, mais celui retenu comme le premier de tous, d'année en année, reste de servir de canal afin de valoriser et contribuer à la professionnalisation du potentiel artistique tchadien. C'est non seulement un cadre d'émulation artistique, précise Manassé Nguinambayé-Ndoua, mais surtout un engagement social pris depuis plusieurs années déjà. Cette année, la huitième édition mettra l'accent sur la formation, sur le thème « Éduquer, c'est garantir un avenir meilleur ».

Le directeur artistique de la manifestation, Manassé Nguinambayé-Ndoua nous explique son engagement : « Nous avons souhaité porter notre attention vers la jeunesse afin de suivre de près nos jeunes et les orienter. Les conseils sont à la base de toute réussite. Ils ne doivent pas trouver de barrières lorsqu'ils traversent des situations difficiles, mais pouvoir en parler pour que des solutions soient trouvées. »

Ndjam Vi, qui entend refléter l'effervescence de la ville-capitale du Tchad, souhaite mettre en synergie tous les artistes, de tous horizons confondus. Artistes qui participeront au mois de novembre prochain à ce grand rendez-vous annuel. Chaque année, ce sont des dizaines d'autres talents africains nouveaux qui viennent partager leur expérience avec les frères artistes du Tchad. En 2012, l'artiste congolais Brice Mizingou était présent à la septième édition avec d'autres artistes africains comme Malef d'Angola et Ntomba Minka du



Le directeur artistique Manassé Nguinambayé à l'IFC de Pointe-Noire. (© DR)

Cameroun.

Au cours des précédentes éditions, en marge des spectacles, des rencontres de professionnels africains autour de critiques de festivals ou d'échanges sur les carrières des uns et des autres ont servi de haut lieu d'échange. Pour le compte du Congo, Pierre-Claver Mabiala, directeur du festival Nsangu Ndji-Ndji, a eu le privilège de participer à de tels moments. Il en est revenu avec la conscience d'une urgence à favoriser et multiplier de tels cadres d'écoute pour encourager le bon fonctionnement des groupes et des carrières artistiques.

Avant la rencontre de cette année, Manassé Nguinambayé-Ndoua et toute son équipe attendent les candidatures des meilleurs artistes pouvant se produire en plein air ou en salle, et possédant des créations originales. La date délai est le 31 juillet 2014. Info : ndjamvi.f@gmail.com.

Luce-Jennyfer Mianzoukouta

LOISIRS

Honey Bunch et Pool Party, des concepts nouveaux pour les jeunes

Ces deux concepts, émanation de Basilia Okemba, débiteront le 13 juillet pour Honey Bunch et le 16 juillet pour Pool Party. Les activités auront lieu tous les dimanches et tous les mercredis, et ce jusqu'au 24 août. Le but étant d'occuper les jeunes pendant les grandes vacances

Loin d'être un concert, Honey Bunch est plutôt un lunch ou mieux comme un bar où les gens se retrouveront tous les dimanches sur un thème donné. Les gens viennent dans la tente ou à l'extérieur, ils écoutent de la musique, ils mangent, et ce jusqu'à une heure du matin les dimanches. Alors que Pool Party est une fête qui aura lieu tous les mercredis autour de la piscine, avec des DJ musique, de la nourriture, etc., et le dimanche c'est un peu la même chose sauf qu'il n'y a pas de piscine.

« Nous nous sommes dits qu'il n'y avait pas grand-chose à faire à Brazzaville pour les jeunes. Pourquoi ne pas alors faire une activité pour nous, parce que la plupart du temps, le week-end nous allons en boîte et la semaine nous n'avons pas grand-chose à faire. Nous avons donc pensé créer ces concepts dont les activités auront lieu tous les dimanches et tous les mercredis », a déclaré Basilia Okemba.

En effet, elle a eu cette inspiration lorsqu'elle est allée dans un restaurant à New-York, aux États-Unis. Ce restaurant était divisé en deux parties, la partie assez first et la partie shisha lunch. Elle a eu l'idée de l'expérimenter à Brazzaville pour tous les jeunes qui adorent la shisha et la fête. Idem pour la Pool Party

qu'elle a découverte aux États-Unis et qu'elle a aimée. Les jeunes peuvent aller soit en maillot de bain, soit en tenue décontractée, autour de la piscine. Ils ne sont pas obligés de nager, de manger, de danser etc. L'idéal, c'est de décompresser, et, pourquoi pas, faire quelque chose les après-midi.

Honey Bunch s'ouvre sur le thème de Rio de Janeiro

C'est sur ce thème que Basilia Okemba a pensé lancer son premier concept. « Nous avons choisi le thème de Rio de Janeiro, parce que le 13 juillet c'est la finale de la Coupe du Monde. Comme nous allons diffuser cette finale ce dimanche 13 juillet, voilà pourquoi nous avons choisi ce thème de Rio de Janeiro qui cadre avec le Brésil. Donc nous avons commencé par Rio de Janeiro en rapport avec la finale de la Coupe du Monde. Nous aurons plusieurs thèmes. Chaque dimanche aura son thème, et ce jusqu'au 24 août. Il y aura des thèmes qui cadreront avec l'indépendance, là où les gens devront venir habiller en tenues traditionnelles. L'entrée est de 20 000 FCFA avec une coupe de champagne offerte. Il y a aussi des entrées sous réservation de tables, tant pour les dimanches que pour les mercredis. »

Pour le dimanche, l'entrée est de 20 000 FCFA de 14 à 17 heures. Une coupe de champagne est offerte, mais il n'y aura pas de tables, les personnes participeront à la fête debout. Les filles entreront gratuitement mais en tenue correcte. Pour les mercredis, c'est de midi à 18 heures, l'entrée est de 20 000 FCFA avec une coupe de champagne offerte de midi à 16 heures. L'entrée est gratuite aussi pour les filles, mais de midi à 15 heures. Après 15 heures, elles sont censées payer 20 000 FCFA. Là, par contre, la tenue décontractée est exigée. Ils s'agit par exemple d'une tenue



de plage. Mais, les horaires sont variables, voilà pourquoi les gens doivent nous suivre au quotidien.

Notons qu'il y a différents packs : silver, premium de 170 000 à 300 000 FCFA à l'extérieur. Il y a des VIP à l'intérieur de la tente où il y a des packs de luxe, prestige allant de 500 000 FCFA à un million, en fonction du nombre de personnes.

Bruno Okokana

LE FIL DE LA TÉLÉVISION

SAMEDI

| TF1 | France 2 | CANAL+ | France 5 | TV5 Afrique |
|--|---|--|---|--|
| 06h00 : Gaspar et Lisa (dessin animé) 08h10 : Teleshopping samedi 10h10 : Au nom de la vérité 12h00 : Les douze coups de midi 13h00 : Le Journal 15h15 : Ghost Whisperer (série) 17h05 : 50mn Inside (Magazine de reportages) 19h50 : Le journal de coupe du monde 2014 20h00 : Journal 20h35 : Du côté de chez vous 20h40 : Tirage du loto 23h00 : les experts | 06h15 : la guerre des Stevens 06h55 : Journal 07h00 : Télématin 10h00 : Thé ou café 11h25 : Les Z'amours 13h00 : Journal 14h00 : Envoyé spécial 14h50 : les 80 ans de l'armée de l'air 18h50 : Mot de passe (jeu) 20h00 : Journal 20h45 : La fête de la musique, du soleil et des tubes 00h02 : Alcaline, le concert | Canal+ 06h20 : Mon oncle Charlie 09h00 : Plateau sport 11h35 : la caméra planquée de François Damiens 12h45 : Le tube 14h15 : Piégée (film) 15h50 : Fast & Furious 17h55 : La semaine de Gaspar Proust 18h00 : Special investigation 19h00 : Le JT 20h53 : À propos du film (magazine) 20h55 : Le Jour attendra (film) 22h25 : Ma Musicale 00h20 : plateau séance interdite | 08h21 : Zou (dessin animé) 09h29 : Le Dino train 09h45 : Artzooka 11h20 : La maison France5 12h25 : Les escapades de Petitrenaud 13h00 : C à vous le meilleurs 16h20 : Virus Contre humain, l'attaque des clones 18h10 : La terre en colère 19h05 : Superstructures SOS 20h35 : Echappées belles 22h05 : Costa Rica : Rythme nature 23h00 : La grande histoire de la conquête spatiale | 06h00 : Nus et culotés 07h00 : TV5MONDE, le journal 07h50 : Yakari 08h15 : Les nouvelles aventures 09h50 : Karim & Doussou 10h20 : Afrique presse 12h30 : Journal RTbf 13h00 : TV5 MONDE, le journal 15h05 : Waga love 16h25 : Question pour un champion 18h05 : Cassa Cassa (documentaire) 20h00 : Afrique presse 20h30 : TV5 MONDE, 22h45 : La fête de la musique 01h00 : Acoustic |

DIMANCHE

| TF1 | France 2 | Canal+ | France 5 | TV5 Afrique |
|--|--|---|--|--|
| 06h25 : La famille accro 10h05 : Là où je t'emmènerais 11h00 : Téléfoot 12h00 : Les douze coups de midi 13h00 : Journal 14h45 : Mentalist 15h30 : Les experts 17h10 : Tous ensemble 18h00 : Sept à huit 20h00 : Journal 20h45 : les marquis 22h45 : Esprits criminels | 06h15 : la guerre des Stevens 08h30 : Sagesse Bouddhiste 10h00 : Présence protestante 12h05 : Tout le monde veut prendre sa place (jeu) 13h00 : Journal 14h10 : Vivement dimanche 16h25 : Grandeurs nature 18h50 : vivement dimanche prochain 20h00 : Journal 20h50 : Tellement proche 22h30 : Faites entrer l'accusé 23h45 : Histoires courtes | 07h45 : les Dalton 08h05 : Moi, moche et méchant2 10h05 : Mohamed du bois 11h35 : Rencontre de cinéma 12h00 : Le supplément politique 12h45 : Le JT 13h05 : La Grille 16h05 : Les nouveaux explorateurs 17h05 : Vikings 19h10 : La semaine du Zapping 19h35 : Le JT 20h55 : Le grand méchant loup 22h40 : Piégée (film) | 06h45 : Pinky Dinky Doo 07h40 : Sid le petit scientifique 08h42 : Boris 10h30 : Echappées belles 12h40 : Traditions et saveurs 13h45 : La grande histoire de la conquête spatiale 15h30 : Sale temps pour la planète 16h00 : La fraise, un parfum 18h00 : C politique 19h00 : On n'est pas que des cobayes 20h35 : Elysée à la première table de France 22h25 : La chine est encore loin 00h25 : Brésil, terre promise de football | 06h00 : Les bars de l'Europe 07h50 : TV5 MONDE, le journal 09h05 : Stars parade 10h00 : TV5 MONDE, le journal 10h20 : Wari 11h00 : Flash info 12h00 : Les p'tits plats de Babette 13h00 : Flash info 14h30 : Vivement dimanche 16h05 : Kiosque 18h00 : 64, l'essentiel 19h00 : Journal RTS 20h00 : A la vie, à la mode 22h50 : Journal RTBF 23h05 : Piano Papier |

Chez nous ce week-end

| MN TV | TOP TV | DRTV |
|--|---|--|
| SAMEDI 06h30 : JT 07h00 : La main de l'Éternel (émission) 08h48 : Mot et Usage 09h00 : Police et Population 11h00 : Bulletin d'information 12h00 : Documentaire MN 15h00 : Washington forum 18h00 : JT en lingala 19h56 : Devoir de mémoire 21h00 : Na tango wana 22h30 : Pasteur kor-kor 23h30 : Musique douce | DIMANCHE 07h30 : Le vent du renouveau 09h00 : Club 700 (émission religieuse) 10h30 : Entretien sportif 11h00 : Bulletin d'information 12h26 : Point de presse 14h00 : Sans tabou 16h30 : Génération consciente 18h00 : JT rétro 20h30 : Regard sur le monde 21h00 : Le rendez-vous 22h30 : Mon temps est arrivé 23h30 : Musique douce | SAMEDI 13h00 : Série : L'affaire de Leila épis.15 16h30 : JT en langue 17h00 : Ça me dit souvenirs 18h20 : Détente musicale 20h30 : Grande édition du JT 00h05 : Série : India Love épis. 109-110-111 rdf |
| SAMEDI 3h00, Cinéma 5h30, Club 700 8h00, Top infos Kituba 15h00, Émission ça fait mal, 17h30 Sport basket, NBA action, 19h00, Top infos français 20h00. série Kennedy, 21h00 : 9h du soir, une émission d'enquêtes mêlant recherches, reportages, témoignages et débat sur le plateau. | DIMANCHE 1H30: Musique 9H30: Musique chrétienne 12H00: Émission Arts plus, dans cette émission l'animatrice vous fait voyager au Cœur de la culture vivante et des arts. 16H00: Top école occupe les téléspectateurs par des phénomènes marquants, des loisirs, de la culture, de la science et du sport. Cette émission permet de découvrir de s'enrichir et de se cultiver dans la détente. 19H00: Top info français 21H00: Concert live-Young star 22H30: Cinéma | DIMANCHE 13h00 : Divertissement 14h00 : JT 16h45 : Documentaire : construire le futur 18h00 : JT 24/7 langues 19h20 : Inter-régions 20h30 : Grande édition du JT 21h10 : No comment 21h35 : Célébrité 23h05 : L'homme et son temps |

Le toucher vaginal souvent inutile, selon des médecins américains

Le toucher vaginal routinier lors de l'examen gynécologique annuel des femmes est inutile et même contre-productif, car il peut conduire à des erreurs de diagnostic, selon une analyse de l'American College of Physicians (ACP) publiée lundi

« Le toucher vaginal de routine n'a donné aucun résultat positif chez les femmes sans symptômes, présentant un risque moyen de cancers gynécologiques et qui ne sont pas enceintes », indique Dr Linda Humphrey, membre de la commission des guides cliniques de l'ACP, coauteur de cette recherche parue dans les Annales de médecine interne.

Cet examen, « gênant pour un grand nombre de femmes », permet « rarement de détecter des maladies graves, il ne réduit pas la mortalité » et « conduit à des résultats faussement positifs ou négatifs qui entraînent des coûts supplémentaires », a-t-elle précisé. Ces nouvelles recommandations ne concernent pas le frottis vaginal qui reste un acte médical nécessaire. L'ACP indique que le dépistage du cancer utérin doit reposer sur un examen visuel du col, un frottis et des analyses détectant la présence de papillomavirus chez certaines femmes.

L'ACP a constaté que l'exactitude du diagnostic avec le toucher vaginal pour détecter des cancers gynécologiques ou des infections était très faible. Ce groupe de médecins estime que cet examen est utile



seulement pour des femmes qui présentent certains symptômes comme des pertes vaginales, des saignements anormaux, des douleurs, des problèmes urinaires et des dysfonctionnements sexuels.

« Le toucher vaginal a occupé une place importante dans la santé des femmes pendant de nombreuses décennies pour devenir davantage un rituel qu'un véritable examen médical basé sur des faits cliniques », écrivent George Sawaya et Vanessa Jacoby, gynécologues de l'université de Californie à San Francisco, dans un éditorial qui accompagne ces recommandations.

Toutes les directives de pratiques médicales de l'ACP sont basées sur une analyse systématique des études et essais cliniques publiés en langue anglaise depuis 1946 et ce jusqu'en janvier 2014.

AFP Washington

La pilule réduirait temporairement la fécondité féminine

Alors que les questions de fertilité animent de nombreux couples, des chercheurs danois ont cherché à savoir ce qui pouvait affaiblir la réserve ovarienne chez la femme, et il semblerait que les contraceptifs oraux soient en partie responsables, du moins temporairement

Pour mener leur étude, les chercheurs ont testé 833 femmes, âgées de 19 à 46 ans, et ont découvert que les femmes qui prenaient un contraceptif oral voyaient leur nombre de follicules ovariens baisser de 16% et leurs taux d'hormone AMH reculer de 19%. Autre résultat étonnant, les femmes sous pilule avaient des ovaires entre 29% et 52% plus petits que les autres femmes, surtout chez les sujets les plus jeunes, entre 19 et 30 ans.

Après des ajustements sta-

trouver un effet produit par la pilule, a noté le docteur Katherine Birch-Petersen, de l'hôpital universitaire de Copenhague. Mais pendant le projet nous avons été surpris par l'effet quantifié sur les paramètres de réserve ovarienne. » Mais le docteur Birch-Petersen reste optimiste sur le caractère temporaire des effets de la pilule sur les réserves ovariennes. Elle ajoute que de plus amples recherches sont nécessaires à ce sujet afin de mieux comprendre la phase de récupération de ces réserves après l'arrêt de la pilule. Même si bon nombre de statistiques montrent que de nombreuses femmes sous contraceptif oral finissent par tomber enceintes, les effets sur le long terme de la pilule restent un sujet de préoccupation.

Le professeur Birch Peterson conseille ainsi aux femmes qui prennent la pilule de ne pas se fier aux deux mesures précédemment évoquées pendant leur prise de contraceptif, mais de renouveler ces tests trois mois après avoir arrêté leur traitement afin de vérifier leur potentiel de fécondité à ce moment-là. Cette étude a été présentée le 30 juin lors du congrès annuel de la European Society of Human Reproduction and Embryology à Munich par le docteur Birch-Petersen.

Relaxnews



La réserve ovarienne est une mesure de la capacité qu'ont les ovaires à produire des ovocytes féconds. Les techniques modernes permettent de l'évaluer grâce à deux mesures : les taux d'hormone de régression mullérienne dans le sang (AMH en anglais) et le nombre de follicules présents dans les ovaires.

tistiques des résultats tenant compte entre autres de l'âge, de l'IMC, de la prématurité, les taux d'hormones de régression mullérienne restaient inférieurs de 30% chez les femmes sous pilule et le nombre de follicules était de 20% inférieur par rapport aux autres participantes. « Nous pensions

De la malnutrition à l'hypertension artérielle

Selon un travail mené en Jamaïque, les enfants ayant souffert d'une malnutrition sévère avant l'âge de cinq ans sont particulièrement exposés au risque d'hypertension artérielle à l'âge adulte. De manière générale, c'est l'ensemble du système cardiovasculaire qui serait affecté

Le Pr Terrence Forrester et son équipe de l'université West Indies à Kingston se sont intéressés aux conséquences de la malnutrition infantile. Ils ont comparé l'état de santé de 116 adultes malnutris au cours de leur enfance à celui de 45 hommes et femmes dont l'état nutritionnel était considéré comme normal pendant leurs premières années de vie.

Tous les participants devaient se soumettre à l'âge de 20 et 30 ans à différentes mesures. Ces dernières comprenaient leur taille, leur poids et leur tension artérielle. Ils ont également subi divers examens visant à évaluer leurs fonctions cardiaques.

Le groupe malnutri présentait une tension artérielle plus élevée. Par ailleurs, leur débit cardiaque



s'est révélé plus faible. « Ces facteurs augmentent le risque d'hypertension artérielle et donc de maladies cardiovasculaires », explique l'auteur de l'étude. Un résultat qui montre une fois de plus les ravages de la malnutrition à long terme.

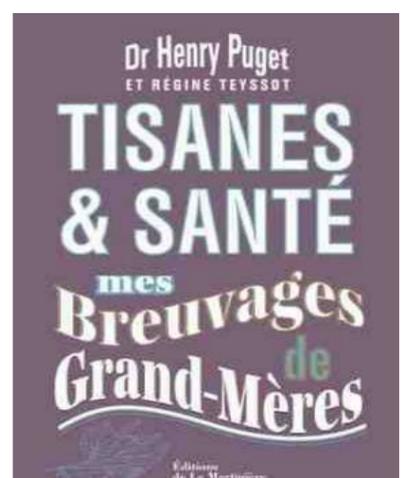
Destination santé

LES TISANES La santé dans un peu d'eau chaude...

Le basilic contre les ballonnements, la camomille pour se détendre, le ginseng aphrodisiaque... Depuis plusieurs années et la mode du « retour au naturel », les tisanes connaissent une seconde jeunesse

Celles que certains appellent les « pisses mémés », sans doute pour leurs valeurs diurétiques, n'ont pas fini de nous étonner. Pour nous aider à mieux appréhender ces produits, les auteurs de l'Encyclopédie des remèdes de grand-mère signent un nouveau recueil, tout aussi complet que le précédent.

Dans *Tisanes et Santé*, le Dr Henry Puget et Régine Teyssot ont donc compilé les pouvoirs extraordinaires de différentes plantes sur notre organisme. Le but étant d'atténuer grâce à elles les petits maux du quotidien... mais aussi de varier les plaisirs. Car non, l'ouvrage ne se limite pas aux traditionnels verveine ou tilleul, mais aussi à des infusions



bien plus exotiques comme celle à base d'acérola aux propriétés antioxydantes ou de jasmin contre les dépresses passagères. Ou encore, plus surprenant, le maïs contre la rétention d'eau ou... le chiendent contre la cellulite.

Ce petit guide (120 pages), très pratique, recense par ordre alphabétique les petits tracas les plus courants et les tisanes les plus répandues et les mieux appropriées pour les soulager. Enfin, pour chacun des produits utilisés, vous trouverez les associations les plus heureuses avec d'autres plantes... Il ne vous reste qu'à faire chauffer un peu d'eau.

Ds

Plaisirs de la table

Rafrâchissants et gourmands, les fruits nous mettent l'eau à la bouche quand les températures grimpent. Bonne nouvelle : il est possible de s'en régaler de l'entrée au dessert

Pour être en forme, tout le monde le sait désormais, il faut manger au moins cinq fruits et légumes par jour. Le choix en fruits goûteux et juteux, plus appétissants les uns que les autres, est vaste. Ils sont une source importante de vitamine C et d'antioxydants. Et quand ils sont un peu trop mûrs, presque toutes les variétés se prêtent à de délicieuses préparations, des confitures aux coulis en passant par les compotes.

Mais saviez-vous que les fruits pouvaient être cuisinés de bien d'autres manières ? Et entrer ainsi dans la composition d'une multitude de plats ? Des cubes d'ananas, par exemple, c'est délicieux sur une brochette de porc.

L'avocat aussi est un fruit

En respectant à la lettre la classification fruit/légume botaniquement parlant, le choix est encore plus vaste. Petit rappel : techniquement, le fruit est toujours le produit d'une fleur. C'est l'organe comestible des plantes à fleurs qui succède à la fleur et protège les graines, noyaux ou pépins en son sein. S'il est fréquent de la cataloguer comme « légume » car elle n'est pas sucrée, la tomate est donc bel et bien un fruit. Tout comme l'avocat, l'aubergine, le poivron, les piments, le concombre, la courgette ou encore l'olive.

Pour préserver les vitamines et les oligo-éléments de vos fruits, stockez-les le plus longtemps possible dans un endroit frais, sec et à l'abri de la lumière. Avant de les consommer, rincez-les à l'eau tiède en évitant de les faire tremper. S'ils sont bio ou si vous avez pris soin de les frotter avec une petite brosse, dégustez-les avec la peau.

Destination santé

Un repas 100% fruits



RECETTES D'AILLEURS

Ragoût de porc sucré salé

Préparation et cuisson vingt minutes

Ingrédients pour quatre personnes

- 800 g de filet mignon de porc
- 2 oignons
- 250 g de pruneaux dénoyautés
- 50 g de raisins secs blonds
- 1 c. à soupe de farine
- 1 cube de bouillon de volaille ou légumes
- 4 c. à soupe d'huile d'olive
- 1 dose de safran
- 1 c. à café de ras el hanout
- 1/2 c. à café de cumin en poudre
- sel et poivre

Préparation

Mettre les raisins dans un bol d'eau tiède pour les faire gonfler. Peler et émincer les oignons et les faire revenir dans une cocotte huilée chaude. Remuer afin qu'ils ne colorent pas trop. Émincer finement le filet mignon. Retirer les oignons de la cocotte les



remplacer par la viande, en remettant un peu d'huile si nécessaire. Faire dorer de chaque côté, puis fariner. Diluer le cube de bouillon dans un quart de litre d'eau bouillante. Verser sur la viande, ajouter les épices, les oignons, les pruneaux et les raisins égouttés. Saler et poivrer. Bien mélanger et laisser mijoter quatre à cinq minutes ou plus si affinités ! Servir avec une semoule de couscous grains moyens.

Relaxnews

Club sandwich au bœuf

Préparation vingt minutes

Ingrédients pour quatre personnes

- 500 g de rôti de bœuf cuit
- 2 grosses tomates
- 1 laitue
- 4 gros cornichons malossol à la russe
- 12 tranches de pain de mie complet
- 150 g de mayonnaise
- 50 g de ketchup
- 1 c. à café de cognac
- sel et poivre

Préparation

Couper le rôti de bœuf en tranches fines et les cornichons en rondelles. Laver et essorer la laitue puis l'émincer en fines lanières, laver et équeuter les tomates puis les couper en fines rondelles.

Préparer la sauce cocktail : fouetter la mayonnaise, le ketchup et le cognac (facultatif), saler et poivrer. Assaisonner la laitue avec une grosse cuillère à soupe de sauce cocktail. Toaster les tranches de pain de mie et monter les sandwiches.

Tartiner légèrement un toast de sauce cocktail puis déposer de la laitue assaisonnée, deux rondelles de tomate, deux tranches de rôti et deux rondelles de cornichon. Recouvrir avec un toast. Ajouter un peu de laitue, une rondelle de tomate et une de cornichon, deux tranches de rôti, de la laitue puis terminer avec un toast.

Bien presser avec la main pour maintenir le sandwich et le couper en croix. Maintenir chaque triangle de sandwich avec un pic en bois. Confectionner ainsi quatre sandwiches.

Servir les clubs sandwiches au bœuf accompagnés de la sauce cocktail et de chips.

Conseil

Il est possible de préparer ces sandwiches à la française, avec du pain baguette.

Astuce

Pour les enfants, superposer tous les ingrédients dans un petit pain rond spécial hamburger.



LES JEUX DES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

MOTSMÊLÉS - N°458

MOTS FLÉCHÉS 685

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------------------------------|--|--|----------------------|
| DELTA DU RHÔNE RAFFRAICHIE | INQUIÉTANTE CARTE SPÉCIALE | JOINT | APPENDICE FAIT L'OU- VERTURE | DÉCORAT | TROUBLÉES CARRURE |
| | | | | MESURE LES RAYONS À L'EST | |
| POSSESSIF CAPITALE DE L'INDONÉSIE | | SECRET PÉRIODE CHAUDE | | LÉGUME- RACINE ÉTAIN AU LABO | |
| | | | COURANTS SANS INTÉ- RÊT | | |
| DIPLÔMÉ ÉCORCHÉ | | | | ANTIQUES POÈTES | CULTURE ÉTENDUE |
| | | | | | |
| CHEF CUISTOT | ACTIVITÉ PHYSIQUE | SANS EFFETS CONSTANTES | | TEL LE PAPILLON VAISSEAU | |
| | | | | | |
| EXPERT | FULMINER RECONDUITS | | | TOUFFU VILLE ALLEMANDE | |
| | | CONDITION GRAND- PÈRE | LAINES D'ÉCOSSE | | |
| RAUQUES PUANT | | | | PRONOM PERSONNEL | |
| | | | FORME DE RIRE VIEILLE CITROËN | CONJONC- TION FUSE DANS L'ARÈNE | |
| RÉCI- PROQUES | GRUGÉ POSSESSIF | DÉGLINGUÉ NOTE DU CHEF | | | |
| | | | | ÉTABLIT LE CONTACT | |
| DANSE CUBAINE | | | AUTOUR DU TROU | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | L | U | C | R | E | P | O | E | T | T | E | D | N | E |
| H | T | O | B | A | C | L | S | O | B | D | J | E | O | R |
| C | I | T | S | A | M | O | A | Y | E | I | S | M | T | U |
| N | U | P | O | L | I | S | S | O | N | N | R | U | N | F |
| A | F | R | O | N | T | A | L | N | J | D | V | N | A | F |
| H | F | E | N | U | G | R | E | C | O | O | I | I | S | I |
| S | A | D | J | U | V | A | N | T | I | N | S | C | N | R |
| I | U | I | M | R | A | P | C | H | N | A | U | R | N | G |
| E | D | C | F | A | L | D | V | E | N | K | E | A | I | P |
| G | I | A | H | A | R | I | C | O | T | I | L | L | A | L |
| B | B | T | N | T | T | V | S | R | U | O | L | E | V | A |
| O | L | T | A | R | T | A | R | E | C | R | O | C | E | C |
| S | E | U | A | M | R | N | R | M | O | T | E | L | L | S |
| C | N | I | C | K | E | L | A | E | C | I | P | E | E | L |
| O | L | L | A | N | I | H | C | A | M | A | B | O | U | L |

- | | | |
|----------|----------|----------|
| ADJUVANT | FRONTAL | PARMI |
| AUDIBLE | GEISHA | PLANTE |
| BENJOIN | GRIFFURE | POLISSON |
| BOSCO | HANCHE | PREDICAT |
| CABOT | HARICOT | RATAFIA |
| CAGNOTTE | HEMATIE | SANTON |
| DEMUNI | LARCIN | SCALP |
| DINDON | LEVAIN | SYNDIC |
| DIVAN | MABOUL | TARTARE |
| DJINN | MACHINAL | THEOREME |
| ECORCE | MASTIC | TOAST |
| ENDETTE | MOTEL | TROIKA |
| EPICEA | NICKEL | VELOURS |
| FAISAN | OPERCULE | VISUEL |
| FENUGREC | PARASOL | VITRAIL |

MOTS CASÉS 10 X 13 - N°316

SUDOKO - Grille n°564 facile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 1 | | 6 | | 8 |
| 8 | | 3 | 2 | | | | | 7 |
| | 2 | | | | | | | |
| 6 | | 5 | | | 7 | | | |
| | | 9 | | | | 2 | | |
| | | | 9 | | | 1 | | 6 |
| | | | | | | | 6 | |
| 3 | | | | | 9 | 5 | | 4 |
| 4 | 1 | | 3 | 6 | 7 | | | |

SUDOKO - Grille n°564 facile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | | | 6 | | 7 | 9 | 2 | |
| | | | | 7 | | | | 5 |
| | 6 | | 2 | 3 | 1 | | | |
| 5 | | | 1 | 2 | 6 | | | |
| | | 8 | 4 | 5 | | | | 1 |
| | 2 | 3 | 8 | | 9 | | | |
| 9 | | 1 | | | | | | |
| 1 | 7 | 5 | 9 | | | | | 4 |

EN PARTANT DES CHIFFRES REMPLISSEZ LA PAGE DE TELLE SORTE QUE CHAQUE COLONNE DE 3 X 3 CONTIENNE UNE SEULE FOIS LES CHIFFRES DE 1 À 9

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | | | | | A |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

2 LETTRES

AN - AU - EN - ET - ME - NE - NU

3 LETTRES

CLE - CON - EAU - EMU - LAC - LIS - LIT - MUE - RIT - VAL - VIT

4 LETTRES

ADAM - ALEA - AOUT - AVAL - DOSE - EMMA - EPIE - ETAI - INNE - LESE - MAIL - MOUD - NEES - OSEE - TAIN - UNAU - USEE

5 LETTRES

ALLEE - AVARE - BLETS - IBERE - NORME - OUBLI - TENUE

6 LETTRES

ALEZAN - ALINEA - AMINCI - ATRIUM - BRUANT - ETRIER - ETROIT - NUMIDE - OBTINT - PENALE

SOLUTION DE LA SEMAINE PRÉCÉDENTE

SOLUTION :
Le mot-mystère est :
ONE-MAN-SHOW

MOTS CASÉ N°316

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | O | R | M | O | N | | P | A | F |
| U | N | E | | R | U | M | I | N | E |
| E | C | L | O | T | | U | N | A | U |
| | L | U | C | I | D | E | | L | E |
| C | E | | C | E | I | N | T | E | |
| A | | R | I | | S | T | A | S | E |
| R | O | U | S | S | E | | X | | D |
| M | I | E | | A | S | S | E | N | E |
| E | S | S | O | R | | O | | I | N |
| | I | | S | C | R | U | T | E | |
| A | F | F | A | L | A | | A | R | A |
| I | | A | | E | M | E | T | | R |
| R | I | X | E | | E | X | A | C | T |

MOTS FLÉCHÉS N°684

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | U | V | P | O | D | | | | | | |
| P | R | E | S | T | I | G | I | E | U | S | E |
| T | R | U | E | L | L | E | S | A | C | | |
| A | I | G | R | I | U | R | E | T | R | E | |
| F | O | E | N | E | R | F | D | L | | | |
| V | I | T | T | U | M | E | F | I | E | E | |
| C | E | S | U | R | E | E | N | S | R | | |
| M | I | A | R | O | M | A | T | I | S | E | |
| E | N | L | E | V | E | R | T | E | | | |
| A | L | E | A | I | M | A | I | N | E | | |
| A | M | A | S | S | E | R | A | I | T | | |
| B | O | N | I | F | I | E | A | L | L | O | |
| U | T | F | O | R | E | S | I | L | | | |
| O | R | P | U | N | I | A | P | T | E | | |
| S | A | U | T | N | A | I | V | E | S | | |

SUDOKO 563

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7 | 5 | 2 | 8 | 9 | 3 | 4 | 6 |
| 4 | 9 | 2 | 3 | 6 | 7 | 8 | 5 | 1 |
| 6 | 8 | 3 | 5 | 4 | 1 | 7 | 9 | 2 |
| 2 | 3 | 6 | 1 | 9 | 4 | 5 | 8 | 7 |
| 8 | 1 | 9 | 6 | 7 | 5 | 2 | 3 | 4 |
| 7 | 5 | 4 | 8 | 3 | 2 | 1 | 6 | 9 |
| 5 | 6 | 7 | 9 | 2 | 8 | 4 | 1 | 3 |
| 9 | 2 | 1 | 4 | 5 | 3 | 6 | 7 | 8 |
| 3 | 4 | 8 | 7 | 1 | 6 | 9 | 2 | 5 |

SUDOKO 564

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 1 | 3 | 5 | 6 | 2 | 4 | 7 | 9 |
| 2 | 9 | 7 | 4 | 1 | 8 | 5 | 6 | 3 |
| 5 | 6 | 4 | 7 | 9 | 3 | 8 | 1 | 2 |
| 3 | 8 | 9 | 2 | 7 | 6 | 1 | 4 | 5 |
| 4 | 5 | 1 | 8 | 3 | 9 | 7 | 2 | 6 |
| 6 | 7 | 2 | 1 | 4 | 5 | 9 | 3 | 8 |
| 7 | 3 | 6 | 9 | 8 | 4 | 2 | 5 | 1 |
| 9 | 4 | 5 | 3 | 2 | 1 | 6 | 8 | 7 |
| 1 | 2 | 8 | 6 | 5 | 7 | 3 | 9 | 4 |

Les solutions des jeux de ce numéro dans notre prochaine édition du samedi 12 juillet

Prix national du mérite de la culture et des arts Jeannot Bombenga et Simaro Lutumba vétérans



Jeannot Bombenga recevant son brevet des mains du ministre Kin-Kiey Mulumba. (© DR)



Simaro Lutumba recevant son brevet des mains du ministre Kin-Kiey Mulumba. (© DR)

Avec leurs 56 ans de carrière accomplis, les deux musiciens encore actifs sur la scène faisaient partie des 74 nominés dont plusieurs ont été récompensés le 4 juillet en fin de matinée au salon Congo du Grand Hôtel de Kinshasa

Abordé par *Les Dépêches de Brazzaville* au terme de la cérémonie prestigieuse précédée de quatre allocutions, Jeannot Bombenga n'a pas hésité à confier ses impressions du moment : « Je ressens un plaisir indescriptible à voir ce que le gouvernement a fait ce jour. Ce qui m'a le plus plu, c'est le fait de nous décorer de notre vi-

vant au lieu d'attendre de le faire à titre posthume », a affirmé le patriarce, décrit comme « l'un des plus grands mélodistes de RDC ». Et d'ajouter par ailleurs : « Je suis très content de voir que des récompenses ont été données à plusieurs autres disciplines artistiques. Souvent c'est la musique qui a tous les honneurs, mais ici nous avons

la preuve que les autres sont aussi nécessaires et contribuent à rendre la vie plus agréable chaque jour. » Pour sa part, le guitariste Lutumba, présenté comme « philosophe, poète et chansonnier puritain », s'est dit heureux d'ajouter une nouvelle récompense aux médailles et autres prix de sa grande collection. « C'est une joie de recevoir ce prix, un témoignage de la reconnaissance de mon pays qui a ainsi pensé à ses artistes », nous a-t-il dit, visiblement réjoui de la considération manifestée à son égard. Soucieux de voir la gé-

nération actuelle suivre la trace des doyens dont il fait partie, il a conclu son propos sur une recommandation : « Aux jeunes, je demanderai de s'atteler au travail, faire en sorte de donner le meilleur d'eux-mêmes pour espérer à leur tour recevoir du pays ce genre de récompense. »

Soulignons que le Prix national du mérite de la culture et des arts a pour but de récompenser l'ingéniosité et la créativité des artistes congolais. La première édition initiée sous l'impulsion du Premier ministre, Matata Ponyo,

sous la direction du ministre de la Jeunesse, des Sports, de la Culture et des Arts, Banza Mukalay, avait retenu sept domaines artistiques. Les prix décernés, un brevet assorti d'une enveloppe dont le montant est resté secret, étaient réservés aux arts visuels (peinture et sculpture), musique (instrument, chant et arrangement), littérature, cinéma (réalisation), arts de la scène (théâtre, danse et humour), mode (stylisme) et photographie.

Nioni Masela



PHARMACIES DE GARDE DU 6 JUILLET 2014 - BRAZZAVILLE -



MAKELEKELE

- Bienvenu
- Olivier
- L-Nouthe
- Jumelle2

BACONGO

- Bonick
- Matsoua
- Shaloom (maison d'arrêt)

MOUNGALI

- Nouvelle (ex Moukondo)
- Pharmapolis
- Plateau des 15 ans
- Réconfort
- Metta
- Bass
- Lenal'O

OENZE

- Île de beauté
- Grâce
- Jane Viale
- Saint Goma de Baz
- Texaco
- Ghalis

POTO-POTO

- Brant Gynes (Gare PV)
- DUO
- FLL (Rond point Poto-Poto)
- Foch
- Joseph

TALANGAI

- Mikalou
- Mpila
- Père Jacques
- Rosa

MFILOU

- Teven



Paris

Forum international sur la conscientisation de la jeunesse congolaise

Un an après la première campagne de conscientisation de la jeunesse autour des valeurs patriotiques, le Collectif des jeunes Congolais de la diaspora (CJCD), en partenariat avec l'association Mwana Ndeya présidée par Denis-Christel Sassou-N'Guesso, relance la dynamique au Palais des congrès de Paris sous le slogan « S'unir pour imaginer ensemble... »

Selon le communiqué de presse, conforté par l'élan de solidarité des Congolais de l'étranger en France lors des explosions du 4 mars 2012, la rencontre organisée par le CJCD, présidée par Claude Menda, vise à renforcer le sentiment patriotique, seul moteur véritable, pour mieux participer aux efforts de développement du Congo.

Durant toute la journée, les participants au forum international Paris 2014 plancheront sous forme d'ateliers thématiques symbolisés par les trois couleurs du drapeau congolais. Le premier, le vert, sera consacré à la recherche des pistes du renouveau. Lors du deuxième, le jaune, seront passées en revue les attentes de la population. Au cours du dernier, le rouge, on s'interrogera sur la manière d'œuvrer pour cimenter l'unité nationale en vue d'une cohésion sociale.

Le forum international Paris 2014, selon les organisateurs, sera le rendez-vous de la jeunesse congolaise face à son avenir, du monde virtuel au concret.

Marie-Alfred Ngoma



MBOTE!

Vous faites partie
des privilégiés

PROGRAMME MBOTE



EC Air
Bienvenue chez vous.

www.flyecair.com ; Relations clients : + 242 06 509 0 509 (Congo) + 33 01 78 77 78 77 (France) E- mail: relationclients@flyecair.com

