



DAVID BITSINDOU  
FOOTBALLEUR CONGOLAIS



www.adiac-congo.com

# LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

N° 2527 DU 6 AU 12 FÉVRIER 2016 / 200 FCFA, 300 FC, 1€



Thievy Bifouma

## FOOTBALL

# Bifouma titulaire, Oniangué exemplaire et Bouka Moutou buteur: le Congo à la fête à Reims

Une victoire importante pour le stade de Reims de Prince Oniangué, une première titu-

larisation pour Bifouma et le premier but en Ligue 1 de Bouka Moutou. Le football congolais

était à la fête mercredi soir. Et *Les Dépêches de Brazzaville* étaient sur place. **PAGES 11-12**

## ENTREPRENEURIAT

### « Litouka ya peto »: des foyers améliorés au service des ménages congolais



Le foyer amélioré ou « Litouka ya peto », introduit au Congo par l'Association Femme énergies, avec l'appui du Programme des Nations unies pour le développement (Pnud) est un moyen d'atténuer le réchauffement climatique, de lutter contre les gaz à effet de serre et par ricochet réduire la consommation du charbon de 50% dans les ménages. **PAGE 8**

## DISPARITION

# Maurice White, la voix de la génération 80, s'en est allé



Leader du groupe Earth, Wind & Fire, Maurice White s'est éteint à l'âge de 74 ans dans son sommeil. Véritable génie musical, Maurice White et son groupe ont contribué au rapprochement des différentes communautés aux Etats-Unis et à travers le monde par la danse. Par leur musique, ils ont su distiller la notion du vivre ensemble sans imprégner leurs chansons de politique ou de provocation, mais préférant simplement parler de danse. **PAGE 3**

## Frère Patrice Ngoy Musoko

« La résurrection de Marie Misamu n'est qu'une blague de mauvais goût »

**PAGE 6**

**JEUX**

PAGE 15

**HOROSCOPE**

PAGE 16

## Éditorial

### Merci Maurice !

**H**ier nous apprenions le décès d'une autre icône de la musique mondiale. Décidément 2016, n'a pas arrêté de nous arracher des génies. Car Maurice White en était un dans son domaine. Fondateur du groupe emblématique Earth, Wind & Fire, ses plus grands succès September, Lotus Groove, Boogie Wonderful, etc. ont marqué l'histoire de la musique noire américaine. Quel génie !

Maurice White est le premier noir américain à se produire à guichet fermé dans la salle mythique Madison Square Garden de New-York en 1979. C'était sur sa ligne basse et son tempo qu'un certain Joseph Jackson a su imposer à ses rejetons un style musical qui fit tabac. Les nommés Jackson Five dont le jeune Michael est devenu la coqueluche et leader du groupe en est une belle illustration. Merci Maurice.

La ville de Chicago en Illinois a vu la création de ce groupe. Les thèmes de ses chansons riches et sa musique funk leur a procuré une ascension fulgurante. « shining star » ou encore « after the love you ». Que des tubes qui ont marqué le temps.

Son groupe Earth, Wind & Fire est le premier à faire tomber les tabous raciaux. Ainsi, blancs, noirs et jaunes se trémoussaient allègrement sur ses « beats ».

Il a également été de la fête, parmi les musiciens qui ont agrémenté la soirée mondaine de la maison blanche en 2009. Le premier à se produire sous les applaudissements et les regards émus du couple Obama.

C'est à juste titre que Loretta Lynch, la ministre américaine de la Justice, a salué sur twitter la mémoire de ce chanteur hors pair : « la voix de la génération », a-t-elle écrit. Et pour le roi Magic Johnson, « c'est le plus grand groupe de l'histoire ».

Allez y comprendre !

Les Dépêches de Brazzaville

## Le chiffre

# 13

C'est le nombre de millions de Francs CFA que la FIFA a contraint la Fécofoot de payer suite au mauvais comportement du public congolais lors du match Congo-Ethiopie à Brazzaville.

## Proverbe africain

« Nous devons tous souffrir de l'un de ces deux maux : la contrainte de la discipline ou les regrets du manque de discipline »

## PORTRAIT

### La dessinatrice Nadia Khiari lauréate du prix « couilles-au-cul »



La tunisienne de 42 ans, Nadia Khiari, a reçu lors du récent Festival off de la BD d'Angoulême, fin janvier dernier, le prix « couilles-au-cul » qui récompense le courage artistique d'un auteur.

Nadia Khiari brandissant un de ses dessins

# A

uteur des aventures du chat « Willis from Tunis », un félin espiègle et moqueur, elle avait dédié son prix « à tous ceux qui privilégient la liberté à la sécurité, ceux qui n'ont pas peur, ceux qui résistent » se félicitant des acquis du Printemps arabe. Le prix remis dans le cadre du Festival off de la BD d'Angoulême a été créé à l'initiative de Yan Lindingre, rédacteur en chef de *Fluide Glacial*.

Nadia Khiari, née le 21 mai 1973 à Tunis, est une artiste peintre, dessinatrice et enseignante en arts plastiques, connue pour son personnage Willis from Tunis.

Elle accède à la notoriété pendant la révolution tunisienne de 2011, alors qu'elle commente les événements sur les réseaux sociaux par l'intermédiaire de son personnage, le chat Willis from Tunis.

Avant le prix « Couilles au cul », en 2014, elle fait partie des dessinateurs engagés suivis par le documentaire *Caricaturistes, fantassins de la démocratie*.

La même année, elle remporte le prix de la satire politique sur des dessins satiriques à Forte dei Marmi (Italie). En 2012 elle reçoit le prix Honoré Daumier lors de la deuxième rencontre internationale des dessinateurs de Cartooning for peace. Un an après, elle reçoit le titre de docteur honoris causa de l'Université de Liège pour son engagement en faveur de la liberté d'expression.

Fiacre Kombo

### LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

#### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

#### RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout  
Secrétaire des rédactions : Jocelyn Francis Wabout  
Secrétaire des rédactions adjoint :  
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodiolo, Clotilde Ibara, Norbert Biembedi

#### Rédaction de Brazzaville

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou  
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service)  
Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koumba, Josiane Mambou Loukoulou  
Service Économie : Nancy France Loulombou (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Firmin Oyé  
Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Tiras

#### Andang

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Hermione Désirée Ngoma, Rosalie Bindika  
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya  
Service Enquête : Quentin Loubou (chef de service), Rock Ngassakys  
Chronique littéraire : Meryll Mezath (chef de service), Luce Jennyfer Mianzoukouta

#### Rédaction de Pointe-Noire

Rédacteur en chef : Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Commercial : Mélaïne Eta  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

#### Rédaction de Kinshasa

Directeur de l'Agence : Ange Pongault  
Coordonateur : Jules Tambwe Itagali  
Politique : Alain Diasso

#### Économie : Laurent Essolomwa

Société : Lucien Dianzenza  
Sports : Martin Enyimo  
Service commercial : Adrienne Londole  
Bureau de Kinshasa : 20, avenue de la paix Gomba - Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

#### Maquette

Eudes Banzouzi (chef de service)  
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou

#### INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle  
Adjoint à la direction : Christian Balende  
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alexandre Ngoma  
Administration : Béatrice Ysnel

#### ÉDITION DU SAMEDI

Directeur de rédaction : Émile Gankama  
Rédactrice en chef : Meryll Mezath  
Duryl-Émilie Gankama

#### ADMINISTRATION ET FINANCES

DAF : Lydie Pongault  
Secrétariat : Armelle Mounzeo  
DAF Adjoint, Chef de service : Abira Kiobi  
Suivi des fournisseurs : Farel Mboko  
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso  
Personnel et paie : Martial Mombongo  
Stocks : Arcade Bikondi  
Caisse principale : Sorrelle Oba

#### PUBLICITÉ

Directeur : Charles Zodiolo  
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré  
Commercial Brazzaville : Rodrigue Ongagna, Mildred Moukenga  
Commercial Pointe-Noire : Mélaïne Eta Anto

#### DIFFUSION

Directeur : Philippe Garcia  
Assistante de direction : Sylvia Addhas  
Diffusion de Brazzaville : Guyche Motsignat, Brice Tsébé, Irin Maouakani  
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole  
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Mombélé Ngonu

#### INFORMATIQUE

Directeur : Gérard Ebami-Sala  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Rively Gérard Ebami-Sala, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

#### IMPRIMERIE

Directeur : Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse  
Assistante : Marlaine Angombo  
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo  
Chef de service pré-presses : Eudes Banzouzi  
Chef de production : François Diatoulou Mayola  
Gestion des stocks : Elvy Bombete

#### LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo  
Tél. : (+242) 06 930 82 17

#### GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Hélène Ntsiba (chef de service), Sorel Eta, Astrid Balimba

#### LIBRAIRIE-GALERIE CONGO PARIS

Directrice : Bénédicte de Capèle  
Responsable achats, logistique : Béatrice Ysnel  
Responsable animation : Marie-Alfred Ngoma  
Assistante : Laura Ikambi  
23, rue Vaneau - 75007 Paris - France  
Tél. : (+33) 1 40 62 72 80  
Site : [www.lagaleriescngo.com](http://www.lagaleriescngo.com)

#### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepêchesdebrazzaville.com](http://www.lesdepêchesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09

Président : Jean-Paul Pigasse  
Directrice générale : Bénédicte de Capèle  
Secrétaire général : Ange Pongault

Bureau de Paris (France)  
38 rue Vaneau 75007 Paris/Tél. : (+33) 1 45 51 09 80

## Maurice White, la voix de la génération 80 et leader du groupe Earth, Wind & Fire s'en est allé

Par post sur le mur Facebook de son frère Verdine White, le monde musical a appris le décès de l'artiste Maurice White « mort paisiblement la nuit de mercredi à jeudi pendant son sommeil, dans sa résidence de Los Angeles ».

Maurice White à gauche et Verdine White du Groupe EARTH-WIND & FIRE Crédit photo : AFP



Les cinéphiles se souviennent de la reprise de la chanson « Boogie Wonderland » lors d'une scène culte du film « Intouchables » (2011) avec François Cluzet et Omar Sy. C'est dire combien Maurice White était un musicien capable d'adapter sa musique d'une façon transversale au profit d'usages multiples. Il avait 74 ans et a disparu suite aux souffrances dues, depuis plusieurs années, à la maladie de Parkinson dont il était atteint, le contraignant à abandonner les tournées. Maurice White et son groupe ont contribué au rappro-

chement des différentes communautés aux Etats-Unis et à travers le monde par la danse. Par leur musique, ils ont su distiller la notion du vivre ensemble plutôt que par le militantisme direct, sans imprégner leurs chansons de politique ou de provocation, mais préférant simplement parler de danse.

Maurice White confiait, dans un entretien au Chicago Tribune en 1985, qu'il souhaitait que sa musique donne aux gens de l'espoir et « une image positive d'eux-mêmes ».

A la clef, 100 millions d'albums avec des chansons complexes et très entraînant

sur les pistes de danse qui ont conquis des millions de fans. En mémoire des titres comme « September », « Shining star », ou encore « After the love has gone ». Son militantisme était teinté d'humanisme. « *Il y a beaucoup de choses qui ne vont pas sur cette planète, famine, pauvreté, pensées négatives, racisme, et beaucoup de bizarreries* », aimait-il relever. « *Donc quelqu'un doit dire quelque chose pour essayer d'équilibrer, si c'est possible* ». Maurice White voulait que ses chansons inspirent. « *On vit dans une société négative. La plupart des gens ne voient pas la beauté et l'amour. Je vois notre musique*

comme une médecine », disait-il. Il a également produit de nombreux artistes comme Barbra Streisand, Chaka Khan ou encore The Emotions, un trio féminin de R&B originaire de Chicago. Le gosse de Memphis parfait son éducation musicale à Chicago. Batteur réputé, il fonde en 1969 Earth, Wind and Fire, en référence à son signe astrologique. Il s'était rapidement fait connaître grâce à son talent d'écriture. Il se considérait comme un héritier des plus grands du jazz mais avait développé un son nouveau associant R&B, rock, soul et funk. Le groupe explose six ans plus tard avec son mélange de disco,

funk, jazz et sonorités africaines. A la variété des styles s'ajoutent des prestations flamboyantes sur scène. Mais victime de la maladie de Parkinson, White cesse de tourner avec le groupe en 1995 tout en restant l'âme d'Earth, Wind and Fire, l'un des pionniers pour faire tomber les tabous raciaux dans la pop, en devenant notamment la première formation de noirs à se produire à guichets fermés au prestigieux Madison Square Garden de New York en 1979.

Il a séduit les Blancs, tout en conservant les faveurs des Noirs.

Antoine Daniel Kongo

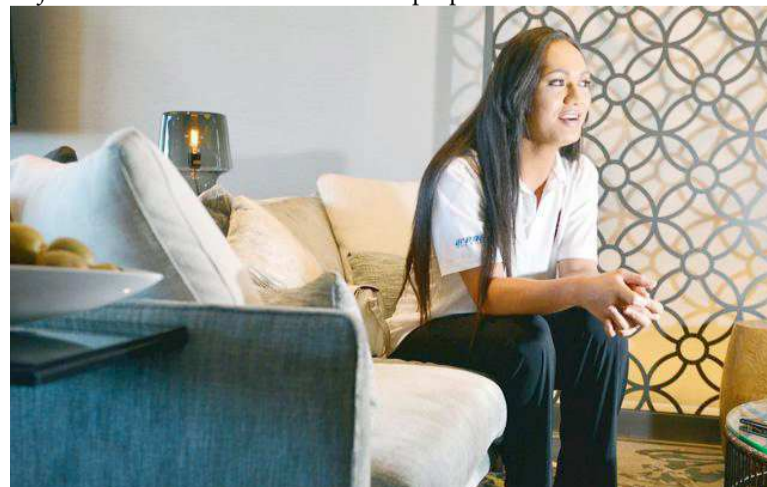


Jaiyah Saelua, 27 ans, est le premier joueur de football transgenre, reconnu par la Fifa, à avoir disputé un match de qualification à une Coupe du monde. « *Ce que j'aime, c'est la montée d'adrénaline quand je fais un tackle appuyé, mais toujours propre* », dit-elle.

Ce documentaire réalisé par Mike Brett et Steve Jamison est sorti en juin 2015. Il met en lumière la passion des joueurs de cet archipel océanien pour le football et les valeurs qu'ils véhiculent. Jaiyah Saelua appartient à cette équipe de foot ouvertement transgenre dans une compétition internationale. Né sous le nom de Johnny, Jaiyah a dis-

puté un match qualificatif de Coupe du monde en 2014. Une victoire historique des Samoa longtemps considérés comme la « pire équipe de football » de l'histoire en raison

de ses mauvais résultats. Dans ce documentaire, l'on découvre une réalité loin de nos mœurs : le concept de fa'afafine propre à la culture aux îles Samoa,



## FOOTBALL

### Jaiyah Saelua, premier joueur transgenre reconnu par la Fifa

Dans un documentaire « une équipe de rêve », cette footballeuse hors du commun fait découvrir son parcours atypique dans l'équipe des Samoa.

aux îles Tonga ou en Polynésie française. Très lié au rôle et à l'identité sexuelle, il se traduit par le fait qu'un garçon peut être élevé en tant que fille dans une famille avec trop d'enfants mâles.

Jaiyah a reçu une éducation de fille. Au journal *L'équipe*, elle expliquait : « *Chez nous, quand les garçons naissent dans des familles où il y a trop de mâles, l'un ou plusieurs d'entre nous sont choisis par les parents pour être éduqués comme des filles et s'occuper ainsi, entre autres, des tâches ménagères* ».

Une fa'afafine est née homme mais se sent profondément femme. Comme une femme trans, certes, mais il faut noter une différence. « *Une fa'afafine peut décider de vivre comme une femme mais elle peut aussi choisir de revenir à un sexe original* », explique Françoise

Douaire-Maursaudon dans une interview au Huffpost. Selon la spécialiste des questions de sexes et de genres, « *Elle peut donc être ce qu'on appellerait un travesti* ». Un homme peut donc, s'il le souhaite, devenir une fa'afafine mais cette décision n'est pas irréversible.

Par ailleurs, les fa'afafines qui choisissent de le rester se rapprochent plus des femmes trans telles qu'on les connaît en occident, bien que ce soit un concept à part, qui varie d'ailleurs selon les régions de Polynésie. Dans un entretien à *20 Minutes*, Jaiyah Saelua insiste sur le fait que chez les Samoa, « le mot Fa'afafine a un sens très positif (...) Historiquement, ils sont vus comme un genre supérieur aux femmes et aux hommes, presque comme des demi-dieux ».

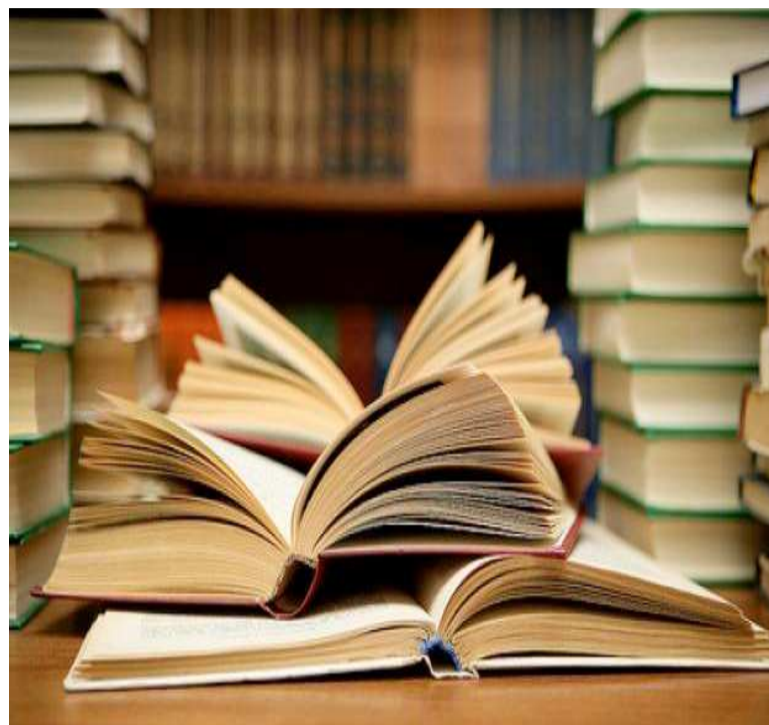
Awa LK

# À L'ARRACHÉ

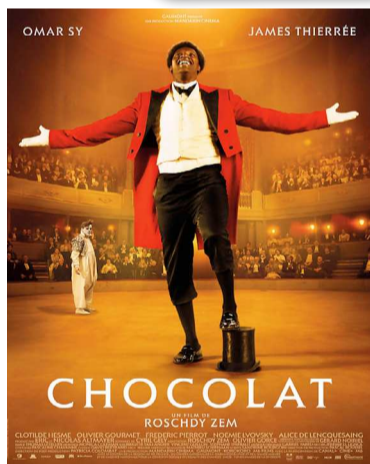
Durly Emilia Gankama

## Airtel Trace Music Star Keri Hilson succède à Akon

L'édition 2016 du concours panafricain de music Airtel Trace Music Star connaîtra la participation de la chanteuse Keri Hilson comme marraine. Le concours réunira cette année des talents venus de dix pays africains dont la République démocratique du Congo, le Gabon, le Ghana, le Kenya, Madagascar, le Malawi, le Nigeria, la Tanzanie, la Zambie et pour la première fois le Niger. Comme lors de la précédente édition, les candidats devront appeler un numéro depuis leurs téléphones portables et enregistrer leurs chansons. La compétition de détection de talents musicaux du continent africain a démarré le 1 février dernier.



## Musique : Cinéma Omar Sy incarne le premier clown noir



Rafaël Padilla, dit le clown Chocolat, est le nom que porte l'acteur et humoriste français dans le dernier film de Roschdy Zem. Le long métrage retrace l'histoire de l'extraordinaire Chocolat, cet artiste noir adulé à une époque où l'esclavagisme était encore monnaie courante.

Le jeune homme connaît une existence marquée par la pauvreté avant d'être finalement propulsé sur le devant de la scène après sa rencontre avec un clown blanc. Toutefois, malgré son ascension fulgurante, le clown noir connaîtra une fin tragique. Il meurt dans la misère et l'indifférence générale, à peine âgé de 50 ans.

## Animation enfant: L'ifc vous convie au samedi des petits lecteurs

L'institut français du Congo organise à compter de ce 6 février diverses activités autour de la lecture et des mots à l'endroit des enfants âgés de 5 à 10 ans.

Comment donner vie aux papiers, aux journaux et aux magazines en les transformant en formes et en animaux extraordinaires ? C'est à cette interrogation que la rencontre tentera de répondre.

Le rendez-vous que la médiathèque de l'institut français du Congo accueillera désormais chaque semaine entend activer les méninges et l'imagination des plus jeunes.

## La phrase du week-end

« Le rire est quelque chose de très intime. On ne rigole pas tous de la même chose. On ne rigole pas tous de la même façon. Faire rire en parlant de soi est un exercice particulier ».



**Claudia Tagbo**  
Comédienne française

## LE MOT

## BUG

□ Ce mot d'origine anglaise signifie insecte en français. Il traduit un défaut de conception d'un programme informatique à l'origine d'un dysfonctionnement. L'utilisation du bug aurait trouvé sa genèse dans les années 40, lorsqu'un insecte entré par inadvertance dans la machine y causait des court-circuits. Depuis, l'expression est restée : une cause de panne dans un ordinateur est un bug.

Par ailleurs, on emploie parfois le mot bug francisé : on parle alors d'un bogue.

ENTREPRENEURIAT

# INSPIRE AFRIKA

MAGAZINE

## Inspire Afrika illustre l'ingéniosité du continent noir

Prenant pour départ la réussite des Africains dans les quatre coins du globe, le magazine Inspire Afrika se donne pour mission de rendre plus fertile l'esprit créatif au sein du continent.

« Inspire Afrika s'adresse en priorité à la jeunesse africaine qui reconnaît qu'il est temps d'oser », transcrit le magazine. Représentatifs de cette Afrique plurielle et originaires des différents pays africains, les collabora-

teurs du magazine abordent sans détour et sans complexe, la puissance éruptive d'un continent en pleine mutation. Les portraits, les entretiens, ou les présentations de parcours de Inspire Afrika brisent les fron-

tières géographiques en rassemblant tous les talents du continent. Des entrepreneurs aux jeunes acteurs politiques en passant par les organisations à but non-lucratif, Inspire Afrika réunit en un seul magazine tous les jeunes leaders

africains. Sous la devise « Réunir, informer, Inspirer », le magazine espère stimuler d'une manière ou d'une autre les visiteurs du site : [www.inspireafrika.com](http://www.inspireafrika.com). Il est à noter que le continent

s'expose en toute vitalité dans les pages de ce magazine, qui se positionne comme une passerelle entre l'Afrique francophone et anglophone.

Durly Emilia Gankama

CONCOURS « MA VIE SUR FACEBOOK »

### Huguette Nganga Massanga parmi les lauréats

Le jury du concours littéraire Francophone « Ma vie sur Facebook » a retenu parmi ses trente lauréats, l'écrivaine congolaise Huguette Nganga Massanga.

Ouvert à tous les Francophones, le concours « Ma vie sur Facebook » était dédié à la nouvelle littérature dont les auteurs étaient repartis en deux catégories : les auteurs en herbe et les auteurs confirmés. Le thème était d'aborder, de la part des auteurs, leur séquence d'humanité sur Facebook : joie, colère, peur, bien-être, étonnement, confiance, doute, etc. En clair, un questionnement sur « comment un écrivain vit-il sa vie sur Facebook ? ». Mission était donnée aux écrivains de convertir le monde de Facebook à la fois secret et ouvert aux lecteurs. Les textes devaient être soumis à un jury composé de dix membres, pré-

sidé par Marie Alfred Ngoma, journaliste aux Dépêches de Brazzaville. A l'issue du vote du jury, quinze lauréats ont été retenus dans chaque catégorie. Les résultats ont été proclamés le 1er février pour les auteurs confirmés et le 3 pour les auteurs en herbe. Dans la catégorie des auteurs confirmés, Huguette Nganga Massanga a remporté l'adhésion du jury avec sa nouvelle « Peur dans la poche », une nouvelle concise, dynamique, bien structurée, qui aborde la liberté d'expression comme une valeur non universelle. En présence de plusieurs invités, une soirée de clôture officielle sera organisée au Maroc



Huguette Nganga Massanga lors de sa première participation au Salon International du Livre de Paris en 2015

le vendredi 11 mars à l'Institut français de Casablanca. Huguette Nganga Massanga est journaliste et communicatrice de formation. Elle vit à Pointe-Noire et travaille actuellement dans la formation professionnelle. Engagée dans le monde culturel du Congo, elle fait notamment partie du comité d'organisation du Festival International Kimoko. Auteure confirmée, elle a publié « L'envers du décor » (2008), « Compilation réelle, en son temps », « Rêve d'ailleurs ! » (2012), « Thérapie aux abords du quai » (2014), « Moi aussi, je parlerai dans un film »

(2015). En 2012, elle participe au projet de l'anthologie de Bienvenu Boudimbo « Nouvelles voix de la poésie congolaise ». Elle a écrit avec plusieurs autres congolaises, un recueil de leurs nouvelles, « Sirène des sables », édité en 2015. Lauréate du « Prix Tchikounda » (2010 et 2013), « Sanza de Mfoa » (2014), de « L'émergence patriotique » (2015), elle fera partie des invités du Salon International du livre de Paris dont les villes de Pointe Noire et Brazzaville seront à l'honneur cette année.

Antoine Daniel Kongo

### Maroc/bourses de mobilité Africa Art Lines invite les artistes et décideurs à postuler

Le fonds de mobilité marocain lance un appel à projet en vue de multiplier les échanges culturels et artistiques inter-africains en général et entre le Maroc et les autres pays du continent en particulier.

L'association s'est rapprochée d'artistes et opérateurs culturels locaux et régionaux pour se nourrir des diverses expériences et renforcer les élans inter-culturels actuels en Afrique. En créant ce fonds de mobilité dédié aux mouvements des artistes et professionnels de la culture, Africa Art Lines (AAL) encourage les opérateurs et praticiens du continent à nourrir divers projets et réflexions en faveur de la solidarité culturelle africaine. AAL est initialement pensé comme un projet collectif, avec le parti pris d'être alimenté par des fonds exclusivement africains. Les fonds disponibles pour la première année seront dédiés majoritairement au secteur musical. L'idée est de faciliter la mobilité des artistes marocains dans toute l'Afrique et de l'Afrique vers le Maroc. Rappelons que Africa Art Lines est un fonds permettant aux artistes et aux opérateurs culturels porteurs de projets artistiques de bénéficier de bourses pour leurs frais de voyage. Ce fonds de soutien est ouvert aux artistes et opérateurs vivant et travaillant à l'intérieur du continent et aux projets en lien avec le Maroc.

D.E.G.

MA VIE SUR FACEBOOK

Concours littéraire de la nouvelle francophonie



CATEGORIE AUTEURS CONFIRMES



Partenaire Institution: SNPT  
 MA VIE SUR FACEBOOK:  
 Notaire du concours: Maître Leticia Bouwens (Rabat-Maroc)  
 Tél: +212 (0) 537 85 51 59 - Fax: +212 (0) 537 85 51 60  
 Administration: Guillaume Jobin, Karim Serraj  
 Directeur administratif et éditeur: Philippe Broc  
 Président du Jury: Marie Alfred Ngoma  
 Documentation: Bamidele Kestane  
 Outman Boutissane  
 Soukaina Lidié  
 Contact MA VIE SUR FACEBOOK: +212 (0) 607460000

## RÉSURRECTION DE MARIE MISAMU Un grand miracle aurait dû se passer en RDC

La disparition de la sœur Marie Misamu a non seulement attristé le monde, mais a créé de l'agitation dans la ville province de Kinshasa. Pour cause au lendemain de sa mort, l'apôtre Angélique Ntumba Shaumba, résidente à Paris en France d'où elle est passée sur une chaîne chrétienne pour confirmer sa venue à Kinshasa pour ressusciter l'artiste chrétienne, le vendredi 29 janvier 2016 à 11h, le jour de son inhumation.

Comme promis, l'apôtre Angélique Ntumba Shaumba est bel et bien arrivée à Kinshasa le 27 Janvier, soit deux jours avant la cérémonie funèbre. A sa descente d'avion à l'aéroport international de N'Djili, elle n'a eu qu'un seul message : « Je viens ressusciter Marie Misamu. Là où les hommes ne le peuvent, les femmes le pourront. C'est le courage de la foi », avait-elle rassuré.

Déterminée à ressusciter Marie Misamu, l'apôtre Angélique Ntumba Shaumba, ancienne collaboratrice de l'illustre serviteur de Dieu Ayidinabal, convertie au christianisme au début des années 70, a affirmé qu'elle aurait reçu un message de la part de Dieu, lui demandant de ressusciter sa servante. Elle qui croit fermement à la puissance de la résurrection d'autant plus qu'elle en a vécu elle-même, n'a pas hésité de faire le déplacement de Kinshasa, mais hélas.



L'apôtre Angélique Shaumba Ntumba

En effet, sur le terrain, l'apôtre Angélique Shaumba Ntumba aurait rencontré une opposition farouche au point de n'avoir pas pu s'approcher du corps de la sœur Marie Misamu. Les autorités en charge de l'organisation des obsèques de la chanteuse chrétienne ne lui auraient pas offert l'opportunité de faire le miracle escompté.

Comme elle n'a pas pu accomplir sa mission, avant de repartir sur Paris, elle a tenu à pardonner les serviteurs de Dieu qui l'auraient barré la route en secouant toutefois la poussière de ses pieds. Elle a par ailleurs encouragé tous les chrétiens à croire en Jésus Christ, car, dit-elle, il est éternellement le même.

Bruno Okokana

## Frère Patrice Ngoy Musoko « La résurrection de Marie Misamu n'est qu'une blague de mauvais goût »

Le président de l'Association des musiciens chrétiens du Congo (Amcc), le frère Patrice Ngoy Musoko, a réagi aux Dépêches de Brazzaville sur la supposée résurrection de la sœur Marie Misamu prophétisée par l'apôtre Angélique Shaumba Ntumba. Dans l'interview qu'il nous a accordée, Frère Patrice dit n'avoir jamais vu cette dame qui a voulu tout simplement s'amuser avec la dépouille de l'illustre artiste.

Dépêches de Brazzaville : Partout dans la rue on ne cesse de vous accuser de ne pas avoir voulu que l'apôtre Angélique Ntumba Shaumba, ressuscite la sœur Marie Misamu. Que s'est-il passé réellement ?

Frère Patrice Ngoy Musoko : C'est faux parce que je ne l'ai jamais vu. Si elle s'était présentée à nous, il ne devait pas avoir de problèmes. On allait la laisser faire sa prière, les caméras braquées et on allait voir comment elle devait ressusciter Marie Misamu. Si cela s'avérait vrai que c'était une recommandation de Dieu, tel qu'elle le dit, il fallait qu'elle vienne nous voir, nous comité d'organisation. En ce moment-là, on l'amenait vers le corps où elle devait prier jusqu'à ressusciter la sœur Marie Misamu. On allait louer l'Éternel et montrer à tous comment la sœur Marie Misamu s'est ressuscitée. Mais au cas où, elle ne parvenait pas à le faire, on devrait demander son sort à la population pour avoir ridiculisé notre sœur publiquement.

DB: Il semblerait que les autorités muni-



Le frère Patrice Ngoy Musoko à l'inhumation de Marie Misamu

cipales n'ont pas voulu qu'elle accède à la morgue et surtout à l'esplanade du stade des Martyrs où était exposée la dépouille de Marie Misamu ?

FPNM : Il faut qu'elle montre la preuve des gens qui l'ont chassée. Jusque-là, nous n'avons pas de preuve que la police l'aurait chassée. Parce que comment rejeter une telle personne qui nous apporte un bienfait ? Jusque-là, nous n'avons vu personne et je refuse de croire qu'elle soit arrivée à la morgue. Parce que si elle s'y trouvait, l'autorité municipale allait m'appeler en tant que président des musiciens chrétiens pour m'annoncer cette nouvelle. Or, ce n'est pas ce qui s'est fait. Elle n'est qu'en train de parler à la télévision, alors que le corps de la sœur Marie Misamu était exposé au stade. C'est une blague de mauvais goût!

B.Ok.

**INAUGURATION DU SIEGE**  
et LANCEMENT OFFICIEL DE LA FONDATION  
**PERSPECTIVES D'AVENIR**

UNE JEUNESSE QUALIFIÉE POUR UN CONGO EN MARCHÉ

Brazzaville  
Point-Noire

**12 au 27**  
**2016**  
**FÉVRIER**

• CEREMONIE D'INAUGURATION | 12 Fév

• FORUM SUR L'EMERGENCE | 12-13 Fév

• DINER GALA DE CHARITE | 13 Fév

• MARATHON DE L'UNITE | 14 Fév

• DIALOGUES SUR L'ENTREPRENEURIAT | 22 au 24  
Brazzaville  
25 au 27  
Pointe-Noire

Z Consulting

Five Stars présente

*St. Valentin*

avec

**Dj Jason**

**PHILOSOPHE**

The Winner, O vencedor, el ganador

& **SUPER NKOLO MBOKA**

**14**

**FÉVRIER**

**2016**

**À 18H00**

A LA TERRASSE  
NIGH CLUB FIVESTARS

**ENTREE+CONSO**

**2000FCFA**

LES FEMMES GRATUITES

LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE



## Sho Ower, l'innovation d'un jeune camerounais

Au vu du faible taux de pénétration de la connexion Internet en Afrique Aymard Samuel Bamal, un jeune camerounais, a mis au point une application dénommée « ShoOwer ». La fonctionnalité mobile allie un système efficace de géolocalisation et un réseau social.

Elle permet d'être en alerte des offres d'emploi se trouvant à votre proximité et de retrouver une destination avec ou sans connexion Internet.

Sur les PC ShoOwer donne accès notamment aux tchats, et aux partages de fichiers (audio, vidéo, photos), taguer des personnes en plus de la possibilité de rencontrer des acteurs ou spécialistes d'un même sujet ou domaine.

ShoOwer est téléchargeable gratuitement, pour un essai de six mois, après lesquels il faut déboursier deux mille francs cfa par an pour continuer à bénéficier des performances de cette innovation.



## WhatsApp™ Messenger

### L'empire WhatsApp n'en finit plus de grandir

Le chiffre des usagers du réseau social est désormais estimé en milliard. Un billet publié sur le blog officiel du service de messagerie a annoncé la nouvelle le 1er février dernier. En deux ans seulement, WhatsApp

est devenu l'une des plateformes les plus utilisées au monde. Mark Zuckerberg, président directeur de Facebook a une fois de plus réussi son pari en misant sur WhatsApp racheté en 2014.

Le fondateur de Facebook a atteint son objectif: multiplier le nombre d'utilisateurs du service de messagerie par deux pour lui faire franchir le cap symbolique du milliard.

## Galaxy S7 et S7 Edge, la mise en vente intervient le 21 février

**L**e rendez-vous a été pris le 21 février à la veille de l'ouverture du Mobile World Congress (MWC) de Barcelone en Espagne. L'entreprise coréenne entend dévoiler le Galaxy S7 et S7 Edge.

Sur le plan technique, le Galaxy S7 classique devrait mesurer 5,1 pouces et la version Edge 5,5 pouces.

Les appareils de la marque coréenne devraient bénéficier d'un écran sensible à la pression avec une technologie proche du Force Touch ou 3D Touch. Il semble que les Galaxy S7 réintègrent un slot micro SD et devrait par ailleurs proposer un port USB type C. La batterie tiendra mieux avec 3000 mAh pour le S7 classique et 3600 mAh pour le Edge. Côté performance, le Galaxy S7 serait équipé d'un processeur Snapdragon 820 ou d'un Exynos 8890.

*Durly Emilia Gankama*



## ENTREPRENEURIAT

# Femme énergies met au service des ménages un foyer économique dénommé « Litouka ya peto »

**Le foyer amélioré ou « Litouka ya peto », introduit au Congo par l'Association Femme énergies, avec l'appui du Programme des Nations unies pour le développement (Pnud) est un moyen d'atténuer le réchauffement climatique, de lutter contre les gaz à effet de serre et par ricochet réduire la consommation du charbon à 50% dans les ménages.**

**D**e forme cylindrique, le foyer amélioré est constitué d'une partie métallique et d'une partie céramique. Sa partie supérieure est tapissée d'argile, le tout relié par un joint. Il permet de faire des économies financières (4 à 5 plats préparés avec du charbon à 300 FCFA alors qu'avec le foyer traditionnel il faut du charbon de 500 voire 800 FCFA). Il reste opérationnel même deux heures du temps après l'épuisement du charbon et ne disperse pas la cendre. Ne dégageant pas de fumée, le « Litouka ya péto » protège la santé, puisqu'il réduit considérablement l'émission des gaz à effet de serre, a expliqué la secrétaire générale de l'Association Femme énergies, Irma Pella.

« Dans le cadre de notre mission d'aider les femmes dans les problématiques énergétiques sur l'environnement, nous avons introduit ce foyer amélioré au Congo. Ceci, en relation avec la question du changement climatique qui est devenue mondiale. Il s'agit donc pour chaque pays de réfléchir sur

les méthodes de son atténuation », note Irma Pella qui est, par ailleurs, ingénieure électricienne à la Société nationale d'électricité (SNE).

Ce foyer apporte un soulagement aux femmes, se réjouit-elle. « Lorsque le charbon s'épuise, la partie céramique, très chauffée, porte l'eau à ébullition. S'il y a trop de chaleur, il suffit de bloquer le petit portillon en dessous du foyer. Un espace est réservé pour recueillir la cendre. Il ne salit pas les marmites, la femme est à l'aise », explique-t-elle, à l'opposé du foyer traditionnel qu'elle a qualifié de contraignant, car dit-elle, « il faut de temps en temps ajouter du charbon, la fumée se dégage et la cendre tombe ».

Trois femmes sur les dix qui ont reçu les premiers prototypes de « Litouka ya péto » pour expérimentation n'ont pas hésité de vanter le mérite du produit. « J'ai utilisé le sac de charbon de 6500 FCFA pendant deux mois, alors qu'avec l'ancien foyer, le sac n'avait qu'une durée d'un mois. J'invite les femmes à acheter ce foyer vendu à 15.000 FCFA », exhorte Blanche



Échantillons du foyer « Litouka ya péto »

Octavie Mibouabané, stagiaire électricienne à la SNE.

« J'utilise ce foyer depuis deux ans, il est intact. Par contre le foyer traditionnel vendu aux prix de 2000 et 4000 FCFA s'use au bout de trois mois », confirme Aimé Jeanine Bassoumba, administratrice planificatrice au ministère de l'Enseignement primaire et

secondaire. « C'est un foyer adapté aux femmes, il permet une cuisson rapide. Pour la préparation du saka-saka, il me faut au moins trois heures et du charbon à 300 FCFA, alors qu'avec l'ancien modèle il fallait acheter du charbon à 1000 FCFA », souligne-t-elle.

Rappelons qu'après l'échec du 1er foyer amélioré en 2009, Femme

énergies, grâce au concours du PNUD, s'est formée en 2013 au Centre de recherche des initiatives technologiques (CRIT) de l'Université Marien -N'gouabi, et en a produit la même année les premiers modèles. Grâce à l'engagement de Femme énergies, le PNUD a encore financé l'étude des foyers améliorés sur la base de compétence, d'approbation de femmes sur son usage.

À cet effet, le PNUD a fait venir un expert du Sénégal qui a formé 16 ferronniers et fabricants de la céramique, a signifié Irma Pella. Cependant, l'étude menée en 2012 par le PNUD sur le changement climatique indique que pour démontrer l'action de Femmes Energies contre ce fléau, il fallait fabriquer 5000 foyers par année, utilisés par 5000 femmes pour lutter contre les gaz à effet de serre.

Pour atteindre ce but, le travail a été mécanisé. L'association a, à ce jour quelques points de vente à savoir trois dans la zone nord : les marchés Moukondo, Mikalou, Massengo et l'enceinte de la SNE.

La partie sud a connu un retard à cause des troubles enregistrés avant le référendum du 25 octobre dernier, a fait savoir la secrétaire générale de Femme énergies, tout en sollicitant des subventions du gouvernement pour réduire le prix d'achat actuel d'un foyer qui n'est pas à la portée de toutes les femmes.

Jean Kodila

## ARRÊT SUR IMAGE

Alors en mission de travail à Brazzaville, la directrice du bureau Affaires culturelles et éducation au département d'Etat américain, Melissa Clegg, et l'attachée culturelle de l'ambassade des USA au Congo, Ann Perrelli, ont visité vendredi le musée-galerie Bassin du Congo. « Je suis impressionnée », s'exclame Melissa Clegg contemplant un des tableaux de l'artiste peintre congolaise, Jussie Nsana Banimba.





## PARFUM

## De nouvelles fragrances pour notre dressing olfactif

Lancôme réinvente  
« La vie est belle »

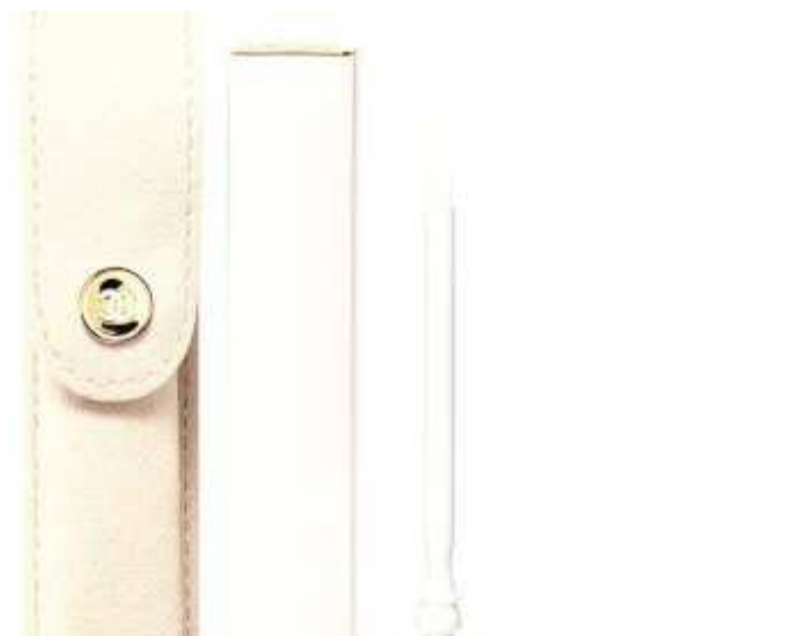
Cette nouvelle interprétation olfactive de la fragrance iconique de Lancôme est une véritable ode à la vie réalisée à partir des matières premières les plus nobles avec à la clé une partition fleurie, cristalline et fruitée. Au centre de

cette composition, l'absolu d'osmanthus, une plante originaire d'Asie, un floral floral musqué. La facette fruitée abricotée et les accents cuirés de l'osmanthus se mêlent à des notes de rose, et à un accord de feuilles de violette.

L'ensemble est complété par un bouquet déjà présent dans le parfum originel : mimosa, accord freesia et concrète d'iris Pallida. Le tout agrémenté de patchouli et d'un fond musqué boisé ambré. Avec «La vie est belle l'Eau de

Toilette Florale», la maison française Lancôme continue de célébrer le bonheur. Le flacon de cristal de «La vie est belle» demeure inchangé mais se pare pour l'occasion d'une fleur blanche cousue sur le col du parfum. En à peine

plus de trois ans, la fragrance phare de Lancôme a connu de nombreuses déclinaisons, dont l'Eau de Parfum, l'Eau de Parfum Légère, l'Absolu de Parfum, l'Extrait, l'Eau de Parfum Intense et l'Eau de Toilette.

Du nouveau chez  
«Coco Mademoiselle»  
de Chanel

La fragrance iconique de Chanel adopte un tout nouveau format, offrant la possibilité à chacune d'avoir constamment leur parfum fétiche à portée de main. *Coco Mademoiselle - Touche de Parfum* est proposé en édition éphémère sur le site de chanel depuis le 4 février 2016.

Renfermé dans un étui en suédine beige perlé, ce nouveau parfum nomade dispose d'un applicateur pour déposer la texture fondante et parfumée sur différents endroits stratégiques : le creux des poignets, le cou ou le décolleté.

Les ingrédients de «*Touche de Parfum*» demeurent inchangés par rapport à la fragrance originelle, un oriental féminin, délivrant des notes d'orange, associées à des effluves de jasmin et de rose et à des accents de patchouli et de vétiver.

Avec *Touche de Parfum*, la maison de la rue Cambon propose une nouvelle façon de se parfumer, à n'importe quel endroit et n'importe quel moment de la journée. Un geste délicat et sensuel qui se fera désormais avec un format inspiré d'un rouge à lèvres.

*Coco Mademoiselle* est aujourd'hui proposé sous de multiples déclinaisons, dont l'eau de parfum, l'eau de toilette, le parfum pour cheveux ou encore le parfum vaporisateur pour le sac.

Awa LK

Givenchy  
et My Little Box  
proposent une  
box collector

À l'occasion de la fashion week de New-York qui démarre le 11 février prochain, My Little Box s'associe avec la maison Givenchy le temps d'une box collector, proposée en édition éphémère et limitée déjà disponible sur le site [mylittlecorner.fr](http://mylittlecorner.fr).

Baptisée « La Box new-yorkaise by Givenchy Le Make up », cette édition collector est née de la rencontre entre la maison française et My Little Box, qui propose tous les mois à ses abonné(e)s des box surprises renfermant des cosmétiques, du maquillage, ou encore des accessoires mode et lifestyle.

Toutes deux désireuses de célébrer un des événements les plus suivis par la fashion sphère, les deux marques proposent aujourd'hui une box aux couleurs des Etats-Unis. Tous les produits proposés ont été réinterprétés aux couleurs du drapeau américain, avec notamment des motifs rappelant les étoiles et les rayures.

La box renferme l'iconique mascara Noir Couture de Givenchy avec sa brosse tri-sphères, mais aussi le fard à paupières Ombre Couture décliné dans une teinte lamée argentée, un mini rouge à lèvres Rose Dressing, une mini trousse Givenchy, un carnet de notes, et un headband.

Dona Elikia



DR

## Luttez contre la sédentarité grâce à... votre smartphone !

**L**a sédentarité, c'est-à-dire le fait de rester immobile, assis ou allongé, au cours de la journée, est mauvais pour la santé. Elle a notamment une incidence certaine sur le risque de développer certains cancers, de souffrir d'obésité et de maladies cardiovasculaires. Pour limiter le temps passé sans bouger, une équipe américaine a

évalué l'intérêt des applications mobiles rappelant à son utilisateur le bénéfice d'une activité physique régulière.

Des chercheurs du University of Oklahoma Health Sciences Center associés à l'American Cancer Society ont mené un travail de courte durée, 7 jours, sur des participants volontaires. Ceux-ci devaient porter des dispositifs appelés accéléromètres,

permettant de déterminer le temps passé assis au cours de la journée. L'application mobile installée sur le smartphone du participant était connectée à ces résultats.

A chaque fois que l'appareil notait que le participant avait passé plus de deux heures consécutives assis, l'application faisait apparaître des alertes sur le smartphone. Objectif, lui rappeler

l'importance de se lever régulièrement, de marcher et de ne pas rester assis trop longtemps. Résultat, après une semaine d'observation, les chercheurs ont observé une réduction de la sédentarité chez les utilisateurs de l'application. Comparés à un groupe contrôle, les participants étaient 3% moins sédentaires. Ce qui correspond à environ 25 minutes d'activités physiques

(marche) supplémentaires au cours de la journée.

« *Ce travail non randomisé et mené sur une courte période présente bien entendu des limites* », admettent les auteurs. Toutefois, il montre bien que l'utilisation d'applications smartphone peut être une stratégie prometteuse pour lutter contre la sédentarité.

*Destination Santé*

## Dents sensibles : les bons réflexes

Impossible de déguster une glace ou de boire un café sans ressentir comme des petites décharges électriques à la base de vos dents ? Il existe des solutions pour soulager cette hypersensibilité dentaire.

**P**remier réflexe en cas de sensibilité dentaire : en parler à votre dentiste. Lui seul pourra confirmer que vos douleurs ne sont pas dues à des caries. Et vous proposer la prise en charge la mieux adaptée. Si votre hypersensibilité est due à un émail très abîmé, la pose d'un vernis fluoré sera en effet nécessaire. Si elle est due à une rétraction de la gencive, il faudra agir sur deux niveaux. Poser des composites afin de protéger la partie de la dent « mise à nu » des agressions extérieures. Et traiter la maladie parodontale pour limiter la rétraction de la gencive.

Si l'atteinte de votre émail est limitée, de nouvelles habitudes d'hygiène bucco-dentaires peuvent suffire :

**Utilisez une brosse à dents souple.** Au moment du brossage, exercez une pression douce sur vos dents. Tenir votre brosse entre deux doigts et non à pleine main peut vous aider à contrôler votre force. Faites des mouvements verti-

caux, en partant toujours de la gencive : de haut en bas pour les dents du haut, de bas en haut pour les dents du bas.

**Préférez les dentifrices « dents sensibles ».** Riches en acétate de strontium, en nitrate de potassium ou encore en fluorure de sodium, ils forment une barrière minérale naturelle à la surface de la dent, la protégeant ainsi contre les agressions thermiques et chimiques. Pour optimiser leur action, laissez-les reposer quelques instants avant de vous rincer la bouche. Un dernier détail qui a son importance pour que le dentifrice conserve toute son efficacité : utilisez-le toujours avec une brosse sèche.

**Oubliez les blanchiments de dents.** Ces techniques sont bien trop agressives pour un émail déjà fragilisé.

**A noter :** traitez un éventuel bruxisme ou un éventuel reflux gastro-oesophagien. Tout deux sont connus pour favoriser l'hypersensibilité dentaire.

D.S.

## Cancer du sein, le mode de vie en cause ?

**L**es facteurs de risque de développer un cancer du sein sont divers. Certains relèvent de comportements, comme la consommation excessive d'alcool. D'autres ne dépendent pas du mode de vie mais sont largement liés à la génétique. Une équipe INSERM a analysé la proportion de ces facteurs de risque de cancer du sein, avant et après la ménopause.

Dans quelle mesure les facteurs comportementaux impactent-ils le risque de développer un cancer du sein ? Pour répondre à cette question, des chercheurs de l'équipe INSERM « Générations et Santé » du Centre de recherche en Epidémiologie et Santé

des Populations (CESP, Unité INSERM 1018) ont évalué la proportion de cancers du sein, diagnostiqués avant et après la ménopause, attribuables aux facteurs de risque comportementaux et non-comportementaux. L'étude a été menée auprès de 67 634 femmes françaises de la cohorte E3N, âgées de 42 à 72 ans lors de leur inclusion. Après 15 ans de suivi, 497 femmes ont été diagnostiquées avec un cancer du sein avant la ménopause et 3 138 après.

### Alcool et alimentation

Ainsi ces résultats montrent-ils qu'« avant la ménopause, les cancers du sein sont pour 61,2% attribuables à des facteurs de risque

non-comportementaux », notent les auteurs. En revanche, « après la ménopause, plus de la moitié (53,5%) des cas de cancer auraient pu être évités avec un comportement adapté », précisent-ils.

Dans le détail, les comportements incriminés sont les suivants : l'utilisation d'un traitement hormonal de la ménopause (THM) à 14,5%. Même si les chercheurs précisent que depuis 10 ans, les THM sont beaucoup moins utilisés ; une alimentation déséquilibrée (10,1%) ; la consommation d'alcool à raison de plus d'un verre par jour (5,6%) ; le surpoids à l'âge adulte correspondant à un IMC supérieur ou égal à 25 (5,1%) ; le sous-poids à la puberté (17,1%).

D.S.



# Dans les coulisses de Reims-Angers

Mercredi soir, Reims recevait Angers pour le compte de la 23<sup>e</sup> journée de Ligue 1. Une rencontre cruciale pour le club champenois, relégable depuis sa défaite à Lorient lors de la 22<sup>e</sup> journée et qui court après une victoire à domicile depuis le 25 septembre. Mais pour les supporters des Diables rouges, l'événement de la soirée était bien évidemment la présence de trois internationaux congolais, dont Thievy Bifouma, qui fêtait sa première titularisation avec son nouveau club. *Les Dépêches de Brazzaville* y était.

Dans la froideur du stade Auguste Delaune de Reims, l'enjeu était important lors de la réception d'Angers : vite sortir des abîmes de la zone de relégation. Pour cela, Olivier Guégan compte sur ses renforts, dont Thievy Bifouma. Auteur d'une entrée remarquable face à Lorient, le samedi précédent, le chou-chou du public congolais doit faire des grands débuts comme

panyol Barcelone. Volontaire, mais brouillon, Bifouma est rejoint sur le terrain par Oniangué à la 62<sup>e</sup>, alors que Reims mène 2-1. En tribune de presse, le sentiment des journalistes locaux est mitigé : « On voit qu'il a du ballon, mais il faut qu'il lève la tête. » analyse un confrère. « Il faut qu'il trouve ses repères, mais ça peut faire un bon duo avec De Préville »,

après son entrée. Mais il a serré les dents et a terminé le match. Il est comme ça, Prince... Sa chaussette et sa chaussure étaient pleines de sang, mais ça va. Rien de grave ».

Pendant qu'Oniangué était aux soins, Bifouma faisait du vélo dans le vestiaire. Un programme de récupération concocté par le staff technique en vue du déplacement de samedi (ndlr : aujourd'hui) à Caen. Vers 23h, les deux Diables rouges arrivent, avec le sourire pour une interview (voir ci-dessous). Puis rejoignent leurs familles qui les attendent dans les salons du stade en compagnie de Salomon Bambendzé, membre de la cellule de supervision mise en place par le ministre des Sports, Léon-Alfred Opimbat.

Une bien belle soirée en atten-



Thievy Bifouma et Arnold Bouka Moutou étaient titulaires lors du match Reims-Angers (crédits photo Adiac)

dant la visite, le lendemain matin (ndlr ; jeudi) du sélectionneur national, Pierre Lechantre. Car si le maintien du stade de Reims est dans leurs têtes, la

sélection et les matchs de mars face à la Zambie sont déjà au cœur de leurs préoccupations.

Camille Delourme



Si Bifouma était très attendu pour sa première titularisation, c'est finalement Arnold Bouka Moutou qui a brillé avec son premier but en Ligue 1 (crédits photo Adiac)

titulaire, à l'inverse de son capitaine, Prince Oniangué, envoyé sur le banc après quelques sorties décevantes.

Mais c'est un autre Congolais qui va s'illustrer. Souvent remplaçant à Angers depuis le début de la saison, Arnold Bouka Moutou est titulaire au poste de milieu gauche. Et malgré le début de match compliqué du SCO, c'est lui qui se distingue avec deux percées sur son côté gauche. La troisième sera la bonne, puisque le natif de Reims ouvre le score à la 15<sup>e</sup>. Son premier but en Ligue 1 et une bouffée d'air pour une équipe angevine malmenée.

Malgré un Bifouma mal à l'aise dans le 5-3-2 rémois, les locaux égalisent avant la pause. Puis reviennent des vestiaires avec un 4-4-2 plus en adéquation avec le jeu du joueur prêté par l'Es-

continue son confrère. Mais le match se termine par un succès qui soulage l'ensemble du stade, à l'exception bien entendu, des dix courageux supporters angevins présents.

Après le match, Bouka Moutou retrouve sa famille et ses amis d'enfance, venus d'Épernay. Puis monte dans le bus angevin pour un retour maussade vers le Maine-et-Loire. Avant de le rejoindre, Olivier Pickeu, le directeur sportif angevin, nous rassure sur l'état de forme de Fodé Doré, le grand absent de la soirée : « Il devrait reprendre la course dans une dizaine de jours ».

Rayon santé, tout va bien pour Prince Oniangué, malgré les deux points de suture qu'a dû lui poser le docteur du stade de Reims. « Prince a pris une semelle de la part de Saïss juste



Remplaçant, Prince Oniangué est entré en cours de match. Il félicite ici son coéquipier lors de sa sortie (crédits photo Adiac)

## THIEVY BIFOUMA

# «Moi, je ne suis heureux que sur le terrain»



Arnold Bouka Moutou, Prince Oniangué et Thievy Bifouma se sont retrouvés à la fin du match Reims-Angers (crédits photo Adiac)

**Les Dépêches de Brazzaville :** Prince, tout le Stade de Reims est soulagé après ce succès sur Angers et cette première victoire à domicile depuis le 25 septembre...

**Prince Oniangué :** Ce soir, on est content. Mais honnêtement, je n'étais pas inquiet, j'ai toujours cru en ce groupe. Thievy peut en témoigner : en arrivant, il n'a pas trouvé un groupe moribond, mais un vestiaire motivé et confiant en ses chances de maintien. En plus, les nouveaux arrivants ont apporté un surplus de confiance et de joie dans le groupe. Maintenant, on doit entretenir la dynamique pour les quatorze matchs suivant.

**LDB :** Dans cette dynamique

positive, il y avait ta première titularisation, Thievy. Quel bilan tires-tu de ce match ?

**Thievy Bifouma :** On a livré une bonne prestation collective et la victoire est au bout, donc le bilan est bon, forcément. On savait à quoi s'attendre avec Angers, qui est costaud défensivement, avec des lignes biens serrées. On ne s'est pas créé beaucoup d'occasions, mais on a su mettre celles qu'il fallait au fond. C'est le principal.

**LDB :** Et à titre personnel ?

**T.B :** Je viens d'arriver et je n'ai que quelques séances en commun avec le groupe. Je dois être patient et travailler les automatismes avec mes coéquipiers.

Il est tard et tous les autres journalistes sont partis quand les deux Diabes rouges se présentent aux Dépêches de Brazzaville dans les travées du stade Auguste Delaune : Thievy Bifouma a effectué une séance de vélo programmée par le préparateur physique dans l'optique du déplacement à Caen samedi soir, tandis que Prince Oniangué se faisait poser deux points de suture sur le pied (qui ne devraient pas compromettre sa participation au déplacement en Normandie). Mais malgré la fatigue, les sourires sont de mise.

En plus, Prince n'a pas débuté le match, donc le seul joueur qui connaît mon style de jeu n'était pas sur la pelouse. Après l'entrée de Lass (ndlr : Bangoura, à la 46e) et de Prince (66e), ça m'a permis d'avoir plus de ballons. La confiance et la connivence avec mes coéquipiers vont se développer, j'en suis certain.

**LDB :** Tu as été privé de football pendant la première partie de saison à Grenade (ndlr : 180 minutes de jeu). Tu revis ici ?

**T.B :** Moi, je ne suis heureux que sur le terrain. Le reste, la paperasse, les contrats, ce n'est pas mon truc. J'ai besoin de jouer pour m'épanouir. Je m'étais renseigné sur le club auprès de Prince et je ne suis pas déçu : je ne suis pas tombé dans un club de « tordus », ici les gens sont sains.

**LDB :** Prince, comme l'a dit Thievy, tu as débuté sur le banc. Cette saison n'est pas évidente pour toi.

**P.O :** Non, je ne crois pas. Hormis

les deux derniers matchs, regardez mes statistiques, ballons joués, duels gagnés, c'est correct. Après, avec ma première saison, j'ai habitué le public à beaucoup de débuts. Mais c'était avec un autre entraîneur, qui me demandait d'aller aux deuxième ballons, de tirer au but. Avec Olivier Guégan, on a un style de jeu plus défensif auquel je m'adapte. De toute façon, l'essentiel est que le collectif marche bien. Mais je vais regagner ma place et affiner ma relation avec Thievy, car nous sommes conscients que c'est une force pour la sélection nationale d'avoir des joueurs qui évoluent ensemble en club.

**LDB :** La sélection, justement, ce sont deux matchs capitaux fin mars. Vous y pensez déjà ?

**P.O :** Même quand on est concentré sur le club, on a toujours la sélection en tête. Surtout quand des échéances importantes se profilent comme ces deux matchs contre la Zambie. Demain (ndlr : jeudi), le sélectionneur national

vient à Reims pour nous voir avec Thievy. On va pouvoir faire connaissance et de commencer à préparer ces matchs sereinement.

**LDB :** Ce soir, il y avait un autre Diable rouge sur le terrain et il a marqué. Finalement, victoire pour vous et but pour Arnold Bouka Moutou, c'est un bon scénario ?

**T.B :** Bien sûr, on est content de lui. C'est son premier but en Ligue 1, c'est un événement qui compte pour un joueur.

**LDB :** Tu l'attends aussi impatientement ce premier but ?

**T.B :** Oui et non. Je suis un attaquant, j'aime marquer. Mais ça ne m'obsède pas. Un match comme ce soir, quand l'équipe gagne, ça me va. Et puis, je sais que ça viendra. Comme dit Ronaldo, les buts, c'est comme le ketchup. Parfois ça ne vient pas, mais quand ils arrivent, ils viennent tous en même temps...

*Propos recueillis à Reims par Camille Delourme*

## ARNOLD BOUKA MOUTOU

# «Ce soir, j'ai retrouvé des sensations et ça ne peut qu'aller en s'améliorant»

Tout en retenu à cause de la défaite de son club, Arnold Bouka Moutou savoure discrètement son premier but en Ligue 1 devant le public de sa ville natale et ses proches. Lucide, l'Angévin revient sur sa saison et affirme son envie de connaître à nouveau les joies de la Coupe d'Afrique des nations.



Très en vue offensivement, Arnold Bouka Moutou a marqué son premier but en Ligue 1 à Reims, sa ville natale (crédits photo Adiac)

**Les Dépêches de Brazzaville :** Arnold, le SCO rentre avec une défaite de Reims, alors qu'en cas de victoire, le maintien pouvait être assuré dès ce soir...

**Arnold Bouka Moutou :** On savait que Reims jouait gros sur ce match et qu'on perdrait si on ne répondait pas au défi physique qu'ils allaient nous imposer. C'est ce qui s'est passé ce soir. On a ouvert le score contre le cours du jeu, parce qu'ils avaient la possession du ballon et nous mettaient une grosse pression au milieu. Mais on n'a pas su conserver le score et les inquiéter offensivement

par la suite. Je crois que la défaite est logique.

**LDB :** En fin de match, il y a ce but refusé. Cela aurait pu faire 2-2...

**A.B.M :** Oui, mais l'arbitre siffle faute. C'est comme ça. Ça ne sert à rien de refaire le match dans nos têtes, c'est sur le terrain qu'il fallait faire le nécessaire.

**LDB :** Ce soir (ndlr : mercredi soir), tu as débuté comme milieu gauche, qui n'est pas ton poste d'origine, mais auquel tu joues parfois en sélection et en club. Jusqu'à ta sortie,

tu as été dangereux sur presque tous les ballons offensifs et tu as marqué.

**A.B.M :** Franchement, ça a été dur physiquement, parce que je ne joue pas beaucoup cette saison. Mais j'essaie à chaque fois de répondre présent pour l'équipe. Malheureusement, ce soir, l'équipe a perdu.

**LDB :** Fais-tu les frais de ta présaison manquée, suite à ta blessure de fin de saison dernière ?

**A.B.M :** Oui, forcément j'ai un peu loupé le coche. J'étais blessé, l'équipe tournait bien, donc l'entraîneur n'a pas de raison de changer une équipe

qui gagne. En plus, je me blesse à nouveau en sélection début septembre. Donc, c'est un peu compliqué pour moi. Ce soir, j'ai retrouvé des sensations et ça ne peut que s'améliorer.

**LDB :** Ce soir (Ndlr : mercredi soir), tu évoluais presque à domicile...

**A.B.M :** Oui, je suis né à Reims et j'ai grandi à Epernay (située à 30 kilomètres). Ma famille, mes amis d'enfance sont venus me voir. Donc je suis content d'avoir marqué mon premier but en Ligue 1 devant « mon » public. En fait, c'est une soirée bizarre : je suis contrarié par la défaite, mais content

d'avoir marqué devant mes proches...

**LDB :** Que penses-tu de l'arrivée de Thievy en Ligue 1 ?

**A.B.M :** C'est bien pour lui et c'est un bon renfort pour Reims. Et puis, c'est toujours sympa de croiser les coéquipiers de la sélection. Entre les matchs de l'équipe nationale, on a rarement l'occasion de se voir, donc on en profite pour reparler du pays, de la CAN. Et on se projette sur les prochains matchs, parce qu'on a vraiment envie de la rejouer l'an prochain, cette CAN.

C.D.



**Avec 22 matchs joués sur 27, David Bitsindou a contribué au titre de champion de deuxième division du PS Kemi en octobre dernier (droits réservés)**

**Les Dépêches de Brazzaville :** David, vous avez repris la compétition samedi (ndlr : 30 janvier) avec ton club. Tu avais des fourmis dans les jambes ?  
**David Bitsindou :** Oui, ça fait du bien de retrouver la compétition. On était en préparation depuis deux semaines. Avec mon club, le PS Kemi Kings, on vient d'enchaîner deux montées en deux ans. Du coup, cette Coupe de la Ligue est un bon test pour nous, sachant que le championnat reprend en avril.

**LDB :** Cette Coupe de la ligue finlandaise, c'est un tournoi qualificatif pour la Coupe d'Europe ou c'est un tournoi de préparation ?

**D.B :** C'est davantage un tournoi de chauffe, avec des règlements un peu spéciaux : par exemple, on a le droit d'aligner deux joueurs hors contrats. Seules les équipes de première division la dispute, dans un système de groupes. Et le gagnant ne remporte rien de particulier.

**LDB :** Avant de débiter cet entretien, tu m'expliquais que durant l'hiver, qui est long et vigoureux en Finlande, vous jouez dans des immenses bulles. Peux-tu nous expliquer ça ?

**D.B :** C'est assez particulier. Il s'agit d'immenses bulles gonflées avec des énormes ventilations. Quand on rentre, il y a le choc thermique, puisqu'on passe de -15 ou -20 dehors à une dizaine de degrés à l'intérieur. Ensuite, ça résonne beaucoup, puisque c'est fermé. Donc, c'est bizarre, mais on s'habitue.

**LDB :** Cela a aussi des incidences sur

les règles du jeu...

**D.B :** Oui, sur les dégagements en particulier. Lorsque l'on touche le toit, qui n'est pas très haut, ça donne un coup franc à l'adversaire. Du coup, on doit s'adapter et éviter d'abuser du jeu long. Surtout nous, les défenseurs.

**LDB :** Selon toi, quel est le niveau du championnat de première division finlandaise ?

**D.B :** Je dirais haut de tableau de National, voir Ligue 2. En Finlande, il y a des joueurs de Championship (ndlr : 2e division anglaise) ou de Ligue 1 qui viennent jouer ici, comme le Nigérian Taiwo (ndlr : ex Marseille et Milan AC). Par contre, c'est vrai que le championnat n'est pas très suivi en dehors de la Finlande, donc on manque d'exposition.

**LDB :** Que peut viser le PS Kemi Kings dans cette première division, après deux montées successives ?

**D.B :** Au début, quand on passe de la troisième à la première division en si peu de temps, on se dit que le maintien, c'est déjà bien. Mais, en même temps, le club est dans une bonne dynamique, avec des bonnes recrues. Du coup, on vise le haut du tableau, pourquoi pas le top 5 (ndlr : sur 12).

**LDB :** Quel a été votre calendrier depuis votre titre de champion de 2<sup>e</sup> division, le 17 octobre ?

**D.B :** Les joueurs finlandais, qui habitent sur place, ont repris début décembre. Pour les étrangers, il y avait une rallonge pour profiter de la famille

## DAVID BITSINDOU

# « Si le sélectionneur vient me voir jouer, je ne le décevrais pas »

La saison reprend son cours en Finlande avec la Coupe de la Ligue. Pour leur premier match, David Bitsindou, 26 ans, et son club ont battu les Tampereen Ilves (3-1). L'occasion pour le natif de Fontenay-sous-Bois, en région parisienne, de se présenter au grand public congolais.

jusqu'en janvier.

**LDB :** Comment gère-t-on une coupure de plusieurs mois sans compétition ?

**D.B :** C'est vrai que deux mois et demi, c'est un peu long. En même temps, ça permet de couper mentalement et physiquement. L'an passé, on a joué de février à octobre, sans pause. Donc, ça fait du bien de couper. Après pour meubler, certains joueurs partent en prêt, surtout en Angleterre, où ils pratiquent les prêts de courte durée, d'un ou deux mois.

**LDB :** De ton côté, ça été la participation au tournoi de la République, à Brazzaville, pour lequel le coach Ngoya t'avait sélectionné dans l'équipe de la diaspora. Quel bilan humain et sentimental en tires-tu ?

**D.B :** Très fort. Je n'étais pas revenu au pays depuis l'âge de 7 ans et c'était assez énorme émotionnellement, avec beaucoup de souvenirs d'enfance qui me sont revenus à l'esprit.

**LDB :** Et sportivement ? ?

**D.B :** Bon, on était un peu déçu de nos résultats, mais on ne se connaissait pas trop, puisqu'on avait eu très peu de séances communes. côté ambiance, c'était assez incroyable avec un stade bien rempli. De belles sensations de

piens et l'Europa Ligue. Le niveau est intéressant. Maintenant, je sais qu'il faut que je le prouve sur le terrain, qu'il ne suffit pas de le décréter. Si le sélectionneur vient me voir, je ne le décevrais pas.

**LDB :** Lorsqu'on fait des recherches sur toi, on lit que tu es défenseur central ou latéral droit. Des deux postes, quel est celui que tu préfères ?

**D.B :** Depuis que je suis tout petit, je joue défenseur central. Mais depuis mon arrivée en Finlande, il m'arrive d'évoluer au poste de latéral droit. La saison dernière, j'ai alterné, mais cette saison, le coach veut me laisser dans l'axe.

**LDB :** L'exercice n'est pas évident, mais comment te définirais-tu ?

**D.B :** Je dirais que j'ai une bonne qualité de jeu long mais j'essaie de privilégier le jeu court avec les latéraux et milieux de terrain. J'ai une bonne vision du jeu, qui me permet aussi d'anticiper les phases offensives et de couvrir mes autres défenseurs. Défensivement dans les duels, je suis solide et je parle beaucoup sur le terrain.

**LDB :** Tu découvres la première division sur le tard, à 26 ans, après avoir

**D.B :** Moi j'ai fait toutes mes classes en district. Et quand tu n'es pas passé par un centre de formation, c'est pas évident d'intégrer le monde professionnel. Quand tu demandes à un club de faire un essai en CFA ou en CFA 2, on regarde ton CV et on te répond que tu n'as pas d'expérience à ce niveau. Je n'avais peut-être pas le niveau ou la condition physique nécessaires, mais comme on ne m'a jamais donné ma chance, on ne pouvait pas savoir.

**LDB :** Quand on joue en Finlande, à quoi peut-on prétendre ensuite ? Vers où regardes-tu pour la suite de ta carrière ?

**D.B :** Il y a des passerelles avec l'Angleterre. Avec mon agent, c'est vers là que l'on se projette. Surtout que j'y ai déjà joué, à l'époque en division amateur. Mon objectif, c'est d'y jouer en professionnel, que ce soit Ligue Two, Ligue One ou Championship. La Premier League, ça sera peut-être un peu serré, mais je veux retourner en Angleterre.

**LDB :** Un retour en France est envisageable ?

**D.B :** Pourquoi pas ? ça serait une petite revanche pour moi, mais surtout la preuve que rien n'est impossible. Quand



**David Bitsindou a participé au tournoi de la République, en novembre dernier, et ambitionne de revenir jouer au pays... avec le maillot des Diabes rouges (crédits photo Ghislain Kwamy)**

joueur de football et une immense fierté de m'entraîner avec le maillot du Congo. Ça donne des envies pour la suite, je me dis que ça ouvre peut-être la porte pour l'équipe nationale.

**LDB :** ça donne des idées pour la suite ?

**D.B :** Sans prétention aucune, je me pense sélectionnable, puisque j'évolue désormais dans un championnat de première division. Certes, c'est la Finlande, mais on affronte des équipes qui ont des internationaux, qui jouent les barrages pour la Ligue des cham-

pas mal voyagé dans des divisions inférieures. Tu croyais encore au haut niveau ou tu t'étais fait une raison ?

**D.B :** Je ne me suis jamais découragé et j'ai toujours cru en mes qualités, avec le soutien de ma famille. Mon parcours, un peu atypique, est une motivation supplémentaire aujourd'hui : je sais comment je suis arrivé là et ça me pousse à tout faire pour aller encore plus haut.

**LDB :** Comment expliques-tu cette éclosion de tardive ?

on travaille et qu'on ne baisse pas les bras, on peut arriver au haut niveau.

**LDB :** Tu connais des joueurs de la sélection congolaise ?

**D.B :** Je ne les connais pas personnellement, mais je suis leurs performances dans les médias, sur les réseaux sociaux et je regarde de près les résultats de la sélection. Avec une énorme envie de les rejoindre.

*Propos recueillis par Camille Delourme*

## Plaisirs de la table

Troisième friandise mondiale après les fameuses «chips américaines» et l'indétrônable «pizza italienne», le chocolat suisse lui a conquis la planète depuis des siècles avec ses diverses présentations. Découvrons-le ensemble.

La Suisse est en effet le pays qui a fait du chocolat une friandise de luxe de grande importation. Bien implantée au cœur de l'Europe, la Suisse est non seulement un grand pays producteur de chocolat mais également l'un des plus grands consommateurs au monde avec ses 12kg par an de chocolat par habitant.

Ce pays part vainqueur sur le terrain grâce surtout à la présence de deux grands géants de l'agroalimentaire sur son sol : Nestlé et Lindt.

Par ailleurs, dans les grandes surfaces des supermarchés l'on ne compte plus les différentes variétés de chocolat. Les consommateurs peuvent admirer les présentations de chocolat au lait, aux noisettes, aux amandes, à la fraise, de chocolat tout blanc ou extrêmement noir. C'est dire qu'il y en a pour tous les goûts !

L'on retrouve des transformations originales très appréciées chez les tout-petits, boules de glace ou encore chocolat en poudre, bonbons de toutes sortes, gâteaux, mousses ou autres... Les barres de chocolat restent la forme la plus répandue au monde.

Si les grandes industries du chocolat ont réussi à conquérir le Nord, le Sud et l'Ouest de la planète, l'Est reste encore réticent à se laisser aller à la consommation de chocolat. La raison principale réside dans le fait que les pays asiatiques sont plus portés sur les produits salés que sucrés. Toutefois, un pays fait exception, l'Inde dont les ventes et la consommation de chocolat ont doublé ces dernières années.

Au classement mondial, la Suisse est le pays le plus accro à la

# À la découverte du chocolat



consommation de chocolat juste après vient l'Irlande, le Royaume-Uni, l'Autriche et la Belgique. La France se retrouve 10e et les Etats-Unis 15e parmi les 20 pays les plus riches de la planète.

### Les bienfaits du chocolat

Consommé modérément, le chocolat a la réputation d'agir positivement dans les cas d'anxiété, de stress ou pour ses effets sur la mémoire.

Composé principalement de matières grasses, de cacao et de lait, le chocolat est à la fois un allié chez l'être humain mais aussi un ennemi pour ces dames qui redoutent les nombreuses calories que peut contenir une barre de chocolat !

À bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons.

Samuelle Alba

## Recette

### INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

Pour la pâte sablée chocolat :

- 640g de farine
- 160g de poudre d'amande
- 60g de cacao poudre
- 6 g de levure
- 400g de beurre
- 160g de sucre glace
- 140g d'oeufs

Pour la ganache chocolat noir :

- 500g de crème liquide
- 440g de chocolat noir
- 150g de beurre

Pour la pâte sablée au chocolat :

Tamiser les poudres ensemble.

### PRÉPARATION DE LA RECETTE

Commencer à mélanger le beurre tempéré avec le sucre glace puis ajouter les œufs et les poudres. Placer 2H au frigo.

Étaler la pâte au rouleau à pâtisserie sur une épaisseur de 3 mm. Détailler ensuite à l'emporte-pièce des disques de sablés, idéalement de 9 cm de diamètre.

Cuisson : 14 min à 160°C four ventilé ou à 180°C four normal.

Pour la ganache au chocolat :

Faire bouillir la crème liquide ; en verser les  $\frac{3}{4}$  sur le chocolat préalablement haché au couteau.

Ajouter ensuite le dernier  $\frac{1}{4}$  (3 fois).

Une fois le mélange homogène, rajouter le beurre tempéré en petits cubes.

Réaliser les disques de ganache dans des cercles appropriés et laisser prendre 24 heures..

Bonne dégustation !

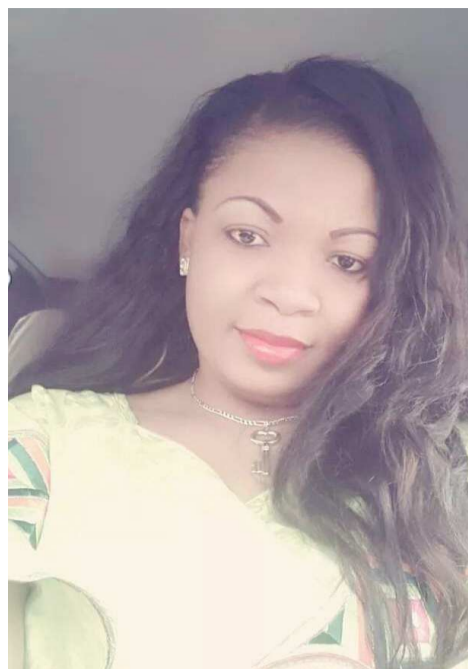
S.A

# TARTE AU CHOCOLAT NOIR



www.lapprentiepatissierebordelaise.fr





L'une des artistes phares de la musique sacrée au Congo Brazzaville, la sœur Belle Agniélé a fait partie de la délégation qui a représenté la République du Congo aux obsèques de l'artiste de la musique dite sacrée de la RDC. Seulement, Belle Agniélé n'a pas caché son indignation.

## MUSIQUE SACRÉE

# L'artiste Belle Agniélé interpelle les autorités culturelles

Le désagrément constaté par la délégation congolaise à Kinshasa (RDC), lors de son séjour à l'occasion des funérailles de l'artiste Marie Misamu, n'a pas laissé la chanteuse Belle Agniélé insensible. Elle a déploré l'attitude des organisateurs avant d'interpeller le gouvernement congolais.

« Nous interpellons nos autorités sur le fait qu'elle n'ont pas permis aux artistes de faire le déplacement de Kinshasa pour aller représenter le Congo. Si nous nous sommes rendus à Kinshasa, c'est grâce à la conseillère à la communication du chef de l'Etat, Claudia Lemboumba Sassou Nguesso et quelques autres personnalités telles que le ministre Bruno Jean Richard Itoua, le général Norbert Dabira, la maison MCI Productions, Simplicie Nguenoni... Et pourtant, nous avons fait l'honneur de la musique congolaise et du pays en général. Si le gouvernement ne peut pas nous porter assistance à des tels moments, surtout que nous allons représenter le pays, alors qui va le faire fi-

nalement? », a martelé l'artiste. Malgré la perturbation du programme officiel de la cérémonie funèbre du fait de la foule présente au stade des Martyrs, empêchant ainsi la délégation congolaise de s'exprimer, au sortir de l'inhumation, celle-ci a toutefois reçu la visite du président de l'Association des musiciens chrétiens du Congo (Amcc), le frère Patrice Ngoy Musoko. Ce dernier a déploré le désagrément causé et l'accueil réservé à la délégation congolaise qui, a-t-il reconnu, n'était pas digne de ce nom pour une délégation officielle. Il a ensuite annoncé la tenue à Brazzaville dans un bref délai, d'un grand concert d'actions de grâce en mémoire de l'artiste Marie Misamu.

L'artiste Belle Agniélé a, elle aussi confirmé ces faits. « La délégation congolaise n'a pas été bien reçue. Il y a eu aussi quelques soucis organisationnels, mais les écritures nous disent, qu'en toute circonstance il faut rendre grâce à l'Éternel. Car, il nous a permis de traverser le fleuve et aller à Kinshasa, puis revenir à Brazzaville sans problème. Les leçons à tirer, c'est que nous, au niveau de Brazzaville, devons nous organiser. Car s'il n'y a pas d'organisation, tout est nul. C'est pourquoi le rassemblement des musiciens chrétiens du Congo (Rmcc) tiendra son assemblée générale, le dimanche 7 février. Au cours de celle-ci, des décisions seront prises ».

Bruno Okokana

## Horoscope du 6 au 12 février 2016



**Bélier**  
(21 mars-20 avril)

Créatif et doté d'un excellent sens du relationnel, la semaine s'offre à vous comme une mine de découvertes et de trésors. L'heure sera à la prise de conscience et à une volonté de s'élever, principalement dans les domaines professionnels et amoureux.



**Lion**  
(23 juillet-23 août)

Votre envie d'ailleurs sera comblée par un voyage fort attendu. À vous l'aventure et la découverte. Les rencontres seront enrichissantes et s'inscriront dans la durée : parfait pour vous qui plébiscitez les rapports francs et sincères.



**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

La consommation massive n'a jamais rendu un homme heureux. À force de vous lancer tête baissée dans cette attitude, vous passez à côté de l'essentiel. Soyez réaliste et respectueux. Une mise au vert vous fera le plus grand bien.



**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

Des révélations concernant quelqu'un dans votre entourage pourrait vous surprendre et vous déstabiliser. Ne pratiquez pas la langue de bois et soyez des plus précis dans vos argumentaires. C'est ainsi que vous défendez vos positions de façon effective.



**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

Une entreprise démarrée il y a quelques temps pourrait enfin s'accomplir concrètement. Vous voilà soulagé de voir que les choses vont dans votre sens et que vos idées sont considérées à leur juste valeur. Vous serez prêt à en découdre.



**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

On vous retrouve sur tous les fronts et votre volonté d'accomplissement vous amènera à de grandes réalisations. Vous brillez en société et attirez toutes les attentions, une situation profitable pour les célibataires. En couple, la complicité est au rendez-vous plus que jamais.



**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Aux Gémeaux qui ont passé des examens ou des bilans : vous voilà soulagé quant à votre état de santé. Cette mise au point allègera considérablement votre quotidien et vous donnera l'énergie pour aller de l'avant et voir le plus loin possible.



**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Avant de prendre une décision importante, il vous faudra peser le pour et le contre avec justesse et questionner vos expériences passées. Ne vous voilez pas la face et agissez en toute transparence. Une bonne nouvelle viendra considérablement alléger vos affaires.



**Poissons**  
(19 février-20 mars)

Vous arrondirez les angles avec tact et diplomatie et saurez aborder correctement les litiges. Pour ces raisons, on vous désignera en maître de la situation et votre bon sens sera sollicité. Une remise en forme s'impose pour les Poissons sédentaires.



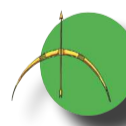
**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

L'incompréhension vous irritera au plus haut point, particulièrement dans le domaine amoureux. Vous poussez la confrontation jusqu'à obtenir des réponses concrètes à vos réponses. Cette attitude belliqueuse pourrait vous desservir fortement.



**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Vous donnerez du ressort à votre relation amoureuse en prenant des décisions importantes de vie à deux. Il vous faudra faire quelques aménagements concrets dans votre vie pour vous départir de tous tracas nuisible à votre équilibre.



**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

Votre avenir proche rend des couleurs grâce à des prises de décisions importantes. Cette dynamique vous rendra heureux et vivant. Poursuivez vos questionnements jusqu'à obtenir toutes les réponses, psychologiques et matérielles.



## PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 7 FÉVRIER 2016 - BRAZZAVILLE -



**MAKELEKELE**  
- Dieu merci  
(arrêt Angola libre)  
- Sainte Bénédicte

**BACONGO**  
- Tahiti  
- Trinite  
- Reich biopharma  
- DelGrace

**POTO-POTO**  
- Centre (CHU)  
- Franck  
- Mavre  
- Sainte Bernadette

**MOUNGALI**  
- Colombe  
- Loutassi  
- Sainte-Rita  
- Emmanuelli  
- Antony

**OUENZE**  
- Beni (ex trois martyrs)  
- Marché Ouenze  
- Rossel

**TALANGAI**  
- La Gloire  
- Cleme  
- Saint Demosso  
- Yves

**MFILOU**  
- Santé pour tous