

LADY DIANA
PRINCESSE

www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

N° 2848 DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS 2017 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

FESPACO

Ouagadougou fait son cinéma
sous haute surveillance

Du 25 février au 4 mars 2017, le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou présentera quelque 164 films de tous formats en compétition, dont 20 longs métrages, pour la récompense suprême, l'Étalon d'or de Yennenga. Une cinquantaine de films seront aussi présentés hors compétition. Grande fête du 7e art africain, le Fespaco se déroule avec en toile de fond des inquiétudes sur la sécurité.

PAGE 8



NOLLYWOOD

"The Wedding Party" rapporte
400 millions de nairas

Deux mois après sa sortie, le film, toujours à l'affiche, a généré 400 millions de nairas (1,2 million d'euros) de recettes à domicile, deux fois plus que le précédent record, détenu jusque-là par « A Trip to Jamaica », sorti, lui aussi, en 2016 et qui avait récolté 178,5 millions de nairas. PAGE 9

ÉNERGIE

La géothermie,
une alternative
à promouvoir

Les grands enjeux qui doivent accompagner le développement économique de l'Afrique sont énergétiques. Outre l'éolienne, le solaire, la biomasse, la géothermie peut aider à l'approvisionnement en énergie des ménages, des petites entreprises voire des industries. PAGE 10

VERNISSAGE

« Kongo
Moko » à
Brazzaville

C'est une exposition collective qui mettra en lumière les artistes de la République du Congo et de la RD Congo, le 2 mars, à Brazzaville à l'hôtel Pe-faco Maya Maya. PAGE 4

JEUX

PAGE 15

HOROSCOPE

PAGE 16

Éditorial

Fespaco

Le cœur cinématographique du continent africain bat à Ouaga. Une semaine durant, les regards seront rivés sur le Fespaco. Tous les corps des métiers du cinéma y sont conviés, ainsi que tous les sérieux prétendants à l'étalon de Yennenga sans oublier de nombreuses découvertes à faire.

Le Fespaco est une histoire qui dure depuis près d'un demi-siècle. Du chemin parcouru pour raconter au monde l'Afrique. Une Afrique authentique et contemporaine. Celle qui brille et qui se remet constamment en question avec ses valeurs traditionnelles, ses incertitudes et son potentiel.

Le Fespaco est surtout le lieu par excellence où l'on découvre les générations émergentes. Le festival a su au fil de son histoire illustrer la vitalité des cinémas d'Afrique. Inventif, libre et cherchant constamment son renouvellement malgré, trop souvent, l'absence de structuration.

C'est aussi l'espace où l'on découvre la pluralité des regards de nos réalisateurs. Chacun évoluant dans des univers aux influences diverses. Évidemment, cela transparaît dans les choix des uns et des autres. Les regards balancent avec ce désir profond de renouveler les choix, de faire découvrir de nouveaux acteurs et d'amener le public vers de nouveaux champs d'expérimentation.

Hélas, ces prises de risque ne tranchent pas toujours avec les moyens. De la production à la distribution. Petit budget, difficulté à accéder à des financements, etc. Des sujets qui assurément seront au cœur des rencontres qui réuniront les acteurs du 7e art à ce festival d'autant plus qu'il y a quelques jours, tout le monde parlait du succès du film Nigérian « Wedding party ». Plus d'un million d'euros de recette à domicile. Un record qui montre aussi une vitalité du cinéma africain; Enfin, la question est de réfléchir ensemble pour trouver la bonne formule afin d'insuffler une nouvelle énergie à moyenne et grande échelle.

Les Dépêches de Brazzaville

Le chiffre

200 milliards
FCFA,

C'est le coût global du projet
d'Agriculture commerciale au Congo.

Proverbe africain

«Le lait et le miel ont
différentes couleurs mais
ils partagent la même
maison en paix.»

LE MOT

NUANCE

□ Ensemble de degrés par lesquels une couleur peut passer. Il traduit l'intensité, le degré plus ou moins fort que peut prendre une même couleur. C'est le résultat du mélange de plusieurs couleurs. En déco, chaque nuance se compose de la teinte (couleur de base), la saturation ou ton (quantité de blanc) et la valeur (quantité de noir). Les degrés de la couleur initiale établissent une gradation régulière depuis les tons les plus clairs jusqu'aux tons les plus foncés. Les petites différences de deux couleurs voisines et de même nom sont des nuances. Deux couleurs peuvent être de même nuance mais de teintes différentes.

La phrase du week-end

« Exige beaucoup de toi-même
et attends peu des autres.
Ainsi beaucoup d'ennuis
te seront épargnés. »



Confucius

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet: www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication: Jean-Paul Pigasse
Secrétariat: Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions: Émile Gankama
Assistante: Leslie Kanga
Photothèque: Sandra Ignamout
Secrétariat des rédactions: Clotilde Ibara, Jean Kodila
Rewriting: Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteurs en chef: Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou
Service Société: Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique: Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie: Nancy France Loutoumba (chef de service), Quentin Loubou, Fiacre Kombo, Lopelle Mboussa Gassia
Service International: Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts: Bruno Okokana (chef de

service), Rosalie Bindika
Service Sport: James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya
Édition du samedi: Meryll Mezath (Rédactrice en chef), Durly Emilia Gankama

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef: Faustine Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial: Méline Eta
Bureau de Pointe-Noire: Av. Germain Bikoumat: Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence: Ange Pongault
Chef d'agence: Nana Londole
Rédacteur en chef: Jules Tambwe Itagali
Coordonnateur: Alain Diasso
Économie: Laurent Essolomwa, Gypsie Oïssa
Société: Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Sports: Martin Enyimo
Relations publiques: Adrienne Londole
Service commercial: Stella Bope
Comptabilité et administration: Lukombo
Caisse: Blandine Kapinga
Distribution et vente: Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa: Colonel Ebeya n° 1430,

commune de la Gombe /
Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff.

INTERNATIONAL

Directrice: Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction: Christian Balende
Rédaction: Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice: Lydie Pongault
Secrétariat: Armelle Mounzeo
Chef de service: Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs: Farel Mboko
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces: Wilson Gakosso
Personnel et paie: Martial Mombongo
Stocks: Arcade Bikondi
Caisse principale: Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Directeur: Charles Zodialo
Assistante commerciale: Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville: Rodrigue Ongagna,

Mildred Moukenga
Commercial Pointe-Noire: Méline Eta Anto
Diffusion de Brazzaville: Brice Tsébé, Irin Maouakani
Diffusion Kinshasa: Adrienne Londole.
Diffusion Pointe-Noire: Bob Sorel Moubélé Ngono

TRAVAUX ET PROJETS TRANSVERES

Directeur: Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Directeur: Philippe Garcia
Assistante: Sylvia Adhhas

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur: Emmanuel Mbengué
Assistante: Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint: Guillaume Pigasse
Assistante: Marlaine Angombo

IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines: Martial Mombongo
Chef de service pré-press: Eudes Banzouzi
Chef de production: François Diatoulou Mayola
Gestion des stocks: Elvy Bombete
Adresse: 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo
Tél.: (+242) 06 983 9227 / (+242) 05 629 1317
eMail: imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint: Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Rively Gérard Ebami-Sala, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice: Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse: 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo
Tél.: (+242) 06 930 82 17

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice: Lydie Pongault
Chef de service: Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire NZONZIB..

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social: 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo /
Tél.: (+242) 05 532.01.09
Président: Jean-Paul Pigasse
Directrice générale: Bénédicte de Capèle
Secrétaire général: Ange Pongault

EXPOSITION

Lady Di, icône de la mode et « princesse du peuple »

Vingt ans après la mort tragique de Lady Diana, une exposition présentée à Londres montre comment la « princesse du peuple » avait su bousculer les codes vestimentaires de la famille royale pour se hisser au rang d'icône de la mode.

Par Awa LK avec AFP

Des simples atours qu'elle portait lors de ses premières apparitions publiques à ses robes de soirées étincelantes, l'exposition « Diana : sa vie à travers la mode » retrace l'évolution du style vestimentaire de la princesse de Galles au fil des ans et l'affirmation de sa personnalité. « Elle a gagné en confiance tout au long de sa vie, prenant de plus en plus le contrôle de la

« Travolta », le vêtement a été vendu 250.000 livres (297.000 euros) aux enchères il y a trois ans. « Chacune de ses robes est comme une mini-biographie (...) qui raconte une histoire », dit Libby Thompson, autre commissaire de l'exposition.

Les visiteurs ont découvert, depuis vendredi, la robe de soie qu'elle portait en privé au palais de Buckingham et sur



Portrait de Lady DI

minuscules empreintes digitales, probablement laissées par William ou Harry, ses deux

Robe faucon et mini-jupe

Il y a également le discret chemisier rose pâle Emanuel qu'elle arbore dans le portrait réalisé en 1981 à l'occasion de ses fiançailles avec le prince Charles. Ou encore la robe en soie « Gold Falcon » couleur crème et parée de faucons, emblème de l'Arabie Saoudite, que Diana avait très diplomatiquement revêtue lors d'un voyage dans ce pays en 1986. « Elle avait appris très rapidement à utiliser la mode comme un instrument » et s'en servait pour « envoyer des messages ou promouvoir des causes », dit Libby Thompson.

Lady Di disposait aussi d'une « garde-robe de travail », à la fois chic et décontractée et signée par Catherine Walker, sa styliste attitrée.

Ce sont ces robes droites, tailleurs et costumes qu'elle portait pour défendre les causes

qui lui tenaient à coeur et qui ont contribué à faire d'elle la « princesse du peuple », comme l'avait définie le Premier ministre Tony Blair après sa mort.

L'exposition s'intéresse également à l'évolution de sa garde-robe après sa séparation d'avec le prince Charles, en 1992. Diana devient alors plus audacieuse, porte plus volontiers la mini-jupe.

L'exposition sera présentée au palais de Kensington, résidence pendant quinze ans de Diana, où une statue doit être érigée par ses deux fils pour marquer l'anniversaire de sa disparition. La princesse, son compagnon Dodi Al-Fayed et leur chauffeur Henri Paul sont morts le 31 août 1997 dans un accident de voiture dans un tunnel sous le pont de l'Alma, à Paris.



manière dont elle était représentée, communiquant intelligemment via ses vêtements », explique Eleri Lynn, commissaire de l'exposition.

Déterminée à assumer pleinement sa féminité, celle qui fut l'une des femmes les plus photographiées au monde chamboule les traditions avec un style moins formel, plus moderne. Parmi les pièces les plus célèbres présentées figure ainsi la longue et éblouissante robe Victor Edelstein portée pour un dîner donné en 1985 par le président Ronald Reagan à la Maison-Blanche.

C'est dans cet écrin en velours bleu de nuit, aux épaules dénudées, que Diana Spencer avait dansé avec John Travolta au rythme de l'hymne disco « You Should be Dancing » du film « La Fièvre du samedi soir ». Surnommé la robe

laquelle figurent toujours de fils, quand ils étaient enfants.



Exposées à Kensington Palace à Londres le 22 février 2017

Page proposée par Durlly Emilia Gankama

VERNISSAGE

« Kongo Moko », les deux rives plaident pour l'unité

C'est une exposition collective qui mettra en lumière les artistes de la République Congo et de la RD Congo, le 2 mars à Brazzaville. À cette occasion, trois artistes peintres de la ville de Kinshasa

présenteront une trentaine de toiles. Un jeune talentueux de Brazzaville évoluant, depuis peu, au côté de Bill Kouélany aux Ateliers Sham exposera également son savoir par la même opportunité.

Ces jeunes talents prometteurs vous donnent rendez-vous le 2 mars afin d'expliquer les techniques employées, leurs parcours, leurs créativité et leurs passions pour le monde de l'art.

MUSIQUE

Zaho signe son retour avec « Le monde à l'envers »



Cinq années se sont écoulées avant que la chanteuse nous revienne. Plus lumineux que ses précédents albums, « Le monde à l'envers » est un condensé de plusieurs thèmes et une vision vers la perfection « J'essaie de toucher la perfection sans jamais l'atteindre », dit-elle sur les ondes de Mely. Pour ce nouvel opus, elle s'est entourée des meil-

leurs comme, Black M et Mister V, LNT, Renaud Rebillaud.

L'album compte 17 titres, notamment « Bonne nouvelle », « Tant de choses », « Brouiller les ondes », « Comme tous les soirs », « J'ai pas le time », « Salamalek », « Je rentre à la maison », « Leilo », « Laissez-les Kouma », « Selfie », « Te

amo », « On fait semblant », etc.

Zaho qui sort aujourd'hui son troisième album studio a réalisé plusieurs projets sur le plan artistique, notamment sa participation à la comédie musicale « La légende du Roi Arthur », ses collaborations avec des stars comme Céline Dion.

BEAUTÉ

L'aventure cosmétique commence pour Rihanna

La chanteuse barbadienne continue à multiplier les casquettes. Après le textile et sa marque de vêtements (Fenty), ses parfums et ses apparitions au cinéma, Rihanna se lance dans les produits cosmétiques. Elle vient de dévoiler les premières photos de sa marque de make-up sous label « Fenty Beauty ».

Le nouveau rouge à lèvres signé « Fenty Beauty » avait fait sa première apparition sur le compte Instagram officiel de la marque. La star avait posté sur son compte Instagram un rouge à lèvres holographique, dans le cadre de la promotion de sa marque. Depuis ce post, elle promet à ses fans de faire au plus vite afin de présenter une gamme de produits de beauté de qualité, disponible dans les magasins Sephora, aussi bien en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Outre cette annonce, Rihanna a fait savoir qu'elle est en période de recrutement et recherche précisément un ou une maquilleuse professionnelle. Reconnue dans l'industrie de la musique et de la mode, Rihanna vient d'être nommée « personnalité humanitaire de l'année » par la prestigieuse université de Harvard, aux États-Unis.





TOGO Serge Gakpé met fin à sa carrière internationale

Par AFP

L'attaquant togolais Serge Gakpé, actuellement au Chievo Vérone, a annoncé la fin de sa carrière internationale à 29 ans « C'est avec beaucoup d'émotion que j'écris ces quelques lignes pour vous faire part de ma décision de mettre un terme à ma carrière internationale, a-t-il écrit sur sa page facebook. Avoir eu la chance d'être un Épervier m'a beaucoup appris en tant qu'homme et en tant que joueur ».

« Je tiens à remercier tous mes supporters, mes entraîneurs et mes coéquipiers pour ces instants que je n'oublierai jamais », a ajouté Gakpé, qui a participé aux Coupes d'Afrique des Nations en 2013 et 2017. International depuis octobre 2009, Serge Gakpé a inscrit quatre buts en 41 sélections.

« Je suis très ému par cette décision inattendue. Je voyais en lui, un élément important pour le renouveau de notre foot-

ball, a déclaré le président de la Fédération togolaise, le colonel Guy Akpovy. En tout cas, je lui tire mon chapeau pour les efforts consentis pour l'avancée de notre football ».

Formé à Monaco, le natif de Bondy a évolué à l'ASM jusqu'en janvier 2011 avant de rejoindre Nantes, qu'il a quitté en 2015 pour rebondir en Italie, au Genoa, qui l'a prêté six mois à l'Atalanta Bergame début 2016.



Le MWC de Barcelone cherche la vague qui portera les télécoms

Par Dona Élikia

La folie des smartphones toujours plus performants semble retomber et l'industrie des télécoms réunie la semaine prochaine au Mobile World Congress de Barcelone va chercher la « nouvelle vague » dans toutes les utilisations annexes des téléphones.

Apprentissage par les machines, encore intelligence artificielle, voitures connectées, drones, réalités virtuelle et augmentée, ... Toutes ces innovations qui agitent le secteur technologique dans son ensemble vont logiquement se décliner dans les allées bondées du centre des congrès de Barcelone, où sont attendues plus de 100.000 personnes, aux côtés des sujets plus spécifiques tels que la 5G.

UN ÉVÈNEMENT
Ayana
WEEK-END



Soirée
Woman Super
5^{ÈME} ÉDITION

8 MARS - 18H

CINEMA MAJESTIC IVOIRE

COCKTAIL • TALK • AVANT-PREMIERE



ENTRÉE : 35.000 FCFA • INFOLINE : 08 81 83 89





PARUTION

Sur la Photo, c'était presque parfait !

Hem'Sey Mina nous plonge dans les images souvenirs d'un Congolais coupé de son pays natal depuis une dizaine d'années, et qui tente de trouver des voies pour des engagements futurs.

Par Josiane Mambou Loukoula

« Sur la photo, c'était presque parfait » se révèle une aventure à la recherche de soi. Dans ce roman de 220 pages, l'auteur évoque la traversée intérieure et extérieure de Prodiges, étudiant Franco-congolais, résidant de la banlieue parisienne qui fait un voyage au Congo-Brazzaville. Les images souvenirs, à elles seules, ne suffisent plus au personnage principal, coupé de son pays natal depuis une dizaine d'années. Alors qu'il est en fin d'études dans sa faculté parisienne, le protagoniste se lance dans un voyage initiatique pour raviver en lui la flamme de ses origines et le faire renouer avec sa première identité.

À travers sa quête d'idéal, le lecteur se laisse aspirer par les rêves d'une jeunesse à la recherche d'équilibre et découvre une facette originale de la banlieue sud parisienne et de l'Afrique équatoriale avec humour et légèreté. Sur la photo, c'était presque parfait ! est une invitation au voyage, à la recherche de soi et la découverte autrement. Une histoire décousue qui parle à la jeunesse d'aujourd'hui et se termine figée dans un souvenir impérissable.

Dans un style d'écriture simple et facile à comprendre, l'auteur a su analyser les rapports Occident-Afrique. L'ouvrage renferme bien d'autres aspects intéressants comme par exemple la quête initiatique si chère à l'auteur.

Dans l'expérience de Prodiges, il y a le bonheur d'avoir retrouvé les siens, mais il y a aussi le désespoir de ne pas pouvoir y rester parce que rien ne semble préparé pour l'accueillir. Faut-il reprendre la vie à zéro ? Non ! Il est un Noir de France, il va rentrer chez lui en France. La réalité qu'il rencontre à Brazzaville et à Pointe-Noire restreint sa possibilité de rêver. Son pays d'origine est devenu un ailleurs où il ne peut plus se retrouver. Il pense, comme le narrateur de « L'énigme du retour » que, le problème congolais, pour le moment n'est pas encore résolu. Ainsi, il vaut mieux être réaliste, car vivre est déjà une chance.



Dr Christian Hermann Bounkou publie « 15 leçons de management du sport en Afrique »

L'ouvrage de 94 pages, paru aux éditions Hemar, est le premier essai du Dr Christian Hermann Bounkou. Il a été présenté à la presse tout récemment à l'hôtel Saphir de Brazzaville.

Par Bruno Okokana

sport c'est beaucoup de sacrifice, et on ne devrait pas se sacrifier au dépend de sa propre famille.» Quant à savoir pourquoi certains chapitres débutent par des récits personnels, l'auteur pense qu'il va de soi que toute leçon tirée et tout précepte appris prennent racine dans des expériences intrinsèques. Ayant planté le décor, il invite les lecteurs à entrer dans un univers atypique, dans la transversale transcendance de récits, constatations et analyses dont il espère qu'elles seront un enrichissement pour toute per-

que pour nettoyer une maison, il faut commencer par la tête. Et c'est la tête qui en cascade impulse les changements au niveau de la base. Oui, le sportif peut en tirer profit parce que si jamais tous les dirigeants prennent connaissance des enseignements qui sont là-dedans, ils s'en servent pour mener des réflexions et impulser le changement dans leur discipline respective, je pense qu'à la base les sportifs seront satisfaits», a poursuivi l'auteur. Quant aux autorités, il leur a lancé un message d'ouverture. Car

commun afin de redynamiser le sport et porter le développement de ce pays», a-t-il indiqué. Puis, le Dr Christian Hermann Bounkou a déploré le fait que certains parents vont au sport sans leur progéniture. Or, il faut amener les enfants pour qu'ils s'habituent aussi au sport. S'ils ne le font pas, comment le pays aura demain de grands sportifs de renom comme François Pélé, Serge Ebaka ? Dr Christian Hermann Bounkou est médecin diplômé en diabétologie. Passionné de basket-ball auquel il est



Le Dr Christian Hermann Bounkou en bleu, lors de la présentation de son ouvrage

L'ouvrage les «15 leçons de management du sport en Afrique» est une somme de réflexions, propositions et conseils sur le management du sport en République du Congo. Bien qu'axé sur le basket-ball, l'auteur expose néanmoins, en quinze leçons, les conditions et modalités d'encadrement et de promotion des associations sportives au Congo. Le Dr Christian Hermann Bounkou expose ses quinze leçons de management du sport en Afrique par des sous-titres ci-après : Mes débuts ; La fonction de dirigeant ; L'équipe dirigeante ; Le secrétariat général ; Le cadre réglementaire ; La communication ; La trésorerie, les charges et les ressources ;

Le livre du Dr Christian Hermann Bounkou

L'organisation ; L'évaluation des risques et leur gestion ; L'organisation d'événements majeurs ; Les championnats nationaux ; Les associations d'anciens sportifs ; Les jeux africains ; La collaboration fédérale ; La passion et l'audace. Répondant à la préoccupation de la presse sur l'objectif de cet ouvrage, le Dr Christian Hermann Bounkou a dit : « L'objectif de ce livre, c'est de faire en sorte que nous prenions en considération les populations et les jeunes dont nous avons la responsabilité, de prendre en considération leur scolarité, de prendre en considération nos propres familles parce que, quelquefois, le milieu du

sonne qui prendra le temps de se pencher dessus. Le sportif congolais, a-t-il pensé, peut tirer profit du fait d'avoir des managers de qualité. «Je pense

aujourd'hui, nous avons mis une solution sur le marché. « Je sais que, dans leur gibecière, elles ont aussi d'autres solutions. La question est de mettre les efforts en

attaché depuis son jeune âge, il se préoccupe du devenir de ce sport au Congo. Il préside aux destinées de la ligue départementale de basket-ball de Pointe-Noire.

FESPACO

Ouagadougou fait son cinéma sous haute surveillance

La 25e édition de la grande fête du 7e art africain s'ouvre ce samedi avec en toile de fond des inquiétudes sur la sécurité. Environ 200 films et des milliers de projections souvent en plein air ou dans des lieux insolites sont attendus des spectateurs

Par Awa LK



Du 25 février au 4 mars 2017, le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou présentera quelque 164 films de tous formats en compétition, dont 20 longs métrages, pour la récompense suprême, l'Étalon d'or de Yennenga. Une cinquantaine de films seront aussi présentés hors compétition. Depuis 1969, date de sa création, le Fespaco, devenu une biennale en 1979, regroupe chaque année impaire tous les professionnels du 7e art africain et de sa diaspora lors d'une manifestation qui attire pendant dix jours (jusqu'au 4 mars) plus de 100.000 spectateurs heureux de côtoyer acteurs et réalisateurs.

Comme à chaque édition, les organisateurs doivent faire preuve de trésors d'imagination pour assurer les projections et animations en dehors de la salle principale du Fespaco (1.200 places) et des six autres salles retenues : cinémas ambulants dans les quartiers, galerie marchande, écoles, villages voisins de Ouagadougou...

Cette manifestation populaire atypique avec une concentration de personnes à des endroits prévisibles et une dispersion géographique est un casse-tête sécuritaire alors que le pays fait l'objet de menaces de groupes jihadistes depuis 2015. Ainsi, outre 1,2 milliard de francs CFA (2 millions d'euros) de budget financé par l'État, le gouvernement a assuré qu'un effort particulier était fait sur la sécurité, sans vouloir divulguer les effectifs de forces de l'ordre qui seront déployés.

18e Mica

« Toutes les dispositions ont été prises pour la sécurité des festivaliers même si le risque zéro n'existe pas », explique le commissaire Paul Sondo, responsable de la sécurité. « Le Salon international de l'artisanat de Ouagadougou (Siao, en octobre et novembre derniers), a été une expérience réussie en matière de sécurité et nous allons maintenir la cadence en essayant d'améliorer », a-t-il poursuivi. On indique de source sécuritaire que les contrôles des salles et dans tous les espaces dédiés au Fespaco seront renforcés. L'armée sera sollicitée.

L'insécurité et le jihadisme sont d'ailleurs présents dans plusieurs films présentés au Fespaco qui avait notamment accueilli le film « Timbuktu » en 2015. « Il y a une évolution certaine dans le cinéma africain avec une variété de thèmes abordés selon les générations de cinéastes, selon les pays, selon les différentes politiques de production ou de développement cinématographique dans les différents pays », déclare à l'AFP le délégué général du Fespaco, Ardiouma Soma. L'émergence du numérique et ses coûts moindres permettent de faire davantage de films. « Le Fespaco est devenu un espace de la connaissance du continent africain », conclut-il.

Les vingt longs métrages en lice pour succéder à « Fièvres » du Marocain Hicham Ayouch sont issus de quatorze pays d'Afrique et de la Guadeloupe (Antilles françaises). L'Afrique de l'Ouest, avec sept pays et dix films, est la

plus représentée. Le réalisateur et dirigeant du 7e art marocain Nour-Eddine Saïl présidera le jury dans lequel siègeront de grands noms du cinéma et de la littérature d'Afrique et de la

diaspora. En marge du Fespaco se tiendra la 18e Mica, la bourse de programmes audiovisuels africains et sur l'Afrique. Une centaine de films devraient attirer producteurs, distribu-

teurs, diffuseurs et porteurs de projets. Le chanteur de reggae ivoirien, Alpha Blondy, sera samedi la grande attraction de la cérémonie d'ouverture.

25 FEVRIER
04 MARS

25 FEBRUARY
04 MARCH

FESPACO 2017

25^e

Formation et métiers du cinéma et de l'audiovisuel
Training in Cinema and Audiovisual Trades

Ouagadougou / Burkina Faso / www.fespaco.bf



NOLLYWOOD

“The Wedding Party” rapporte 400 millions de nairas

C'est la première fois qu'un film nigérian fait plus d'entrées à domicile que les blockbusters hollywoodiens.

Par Josiane Mambou Loukoula

Deux mois après sa sortie, le film, toujours à l'affiche, a généré 400 millions de nairas (1,2 million d'euros) de recettes, deux fois plus que le précédent record, détenu jusque-là par « A Trip to Jamaica », sorti lui aussi en 2016 et qui avait récolté 178,5 millions de nairas.

Le Nigeria a beau être en récession et l'inflation frôle les 20%, Nollywood, deuxième industrie cinématographique au monde après Bollywood avec quelque 2.000 films par an et un public

estimé à 150 millions de spectateurs, ne s'est jamais aussi bien portée. En tête du box-office, « The Wedding Party », une comédie aussi loufoque que glamour, raconte le mariage de Dunny et Dozie en dépit des réticences et des rivalités ethniques qui opposent leurs familles, l'une igbo et l'autre yoruba. « C'est une chose de réussir, mais c'en est une autre de casser la baraque. On a cassé la baraque et ce que je sais, c'est que c'est un gros succès et que je n'y étais pas prête », raconte la

jeune réalisatrice Kemi Adetiba. Dynamisé par le succès historique de « The Wedding Party », le cinéma nigérian peut désormais se permettre de produire des films à gros budget en direction du public africain. Selon la société Filmone Distributions, le top 50 des films nigériens a assuré à lui seul l'an dernier près d'un tiers des recettes des 28 cinémas du pays, soit un milliard de nairas (2,9 millions d'euros) sur un total de 3,5 milliards (10,4 millions euros).

Depuis l'essor de Nollywood dans les années 80, les réalisateurs nigériens tournaient généralement des films en quelques semaines avec moins de 20.000 dollars. La plupart des films ne passaient jamais sur grand écran, mais ils étaient transformés directement en DVD et piratés, puis vendus aux feux rouges, aux carrefours ou sur les étals des marchés. Grâce à la qualité croissante des productions locales et à l'explosion des chaînes satellites panafricaines, le cinéma nigérian

s'exporte désormais dans les pays anglophones comme le Ghana ou l'Afrique du Sud, et même hors du continent. Il a rencontré en 2016 hors du continent africain un écho inédit : le Festival international du film de Toronto a ainsi mis Nollywood à l'honneur avec huit films nigériens présentés en septembre, et Paris consacre chaque année depuis 2013 une « Nollywood week » pour mieux faire connaître ce cinéma en France.

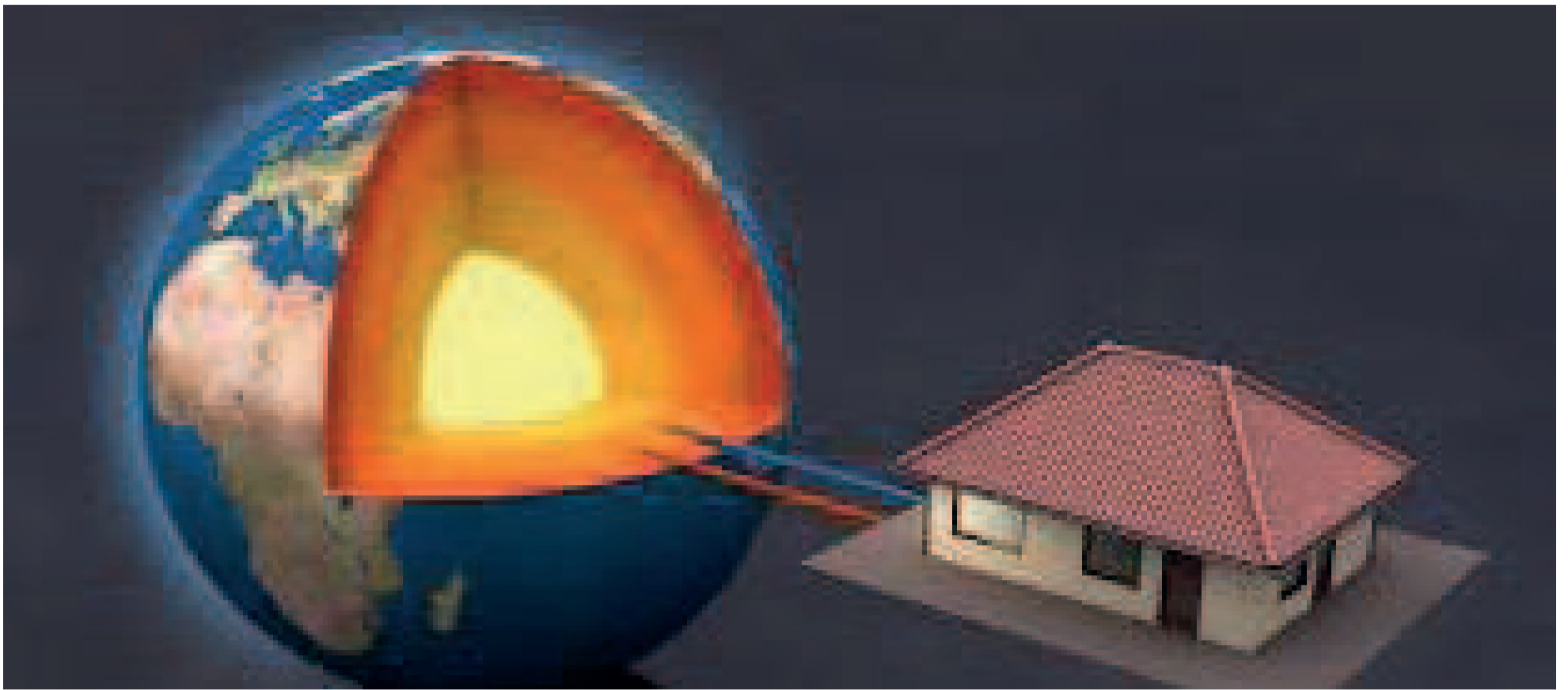


RENCONTRE

« It's Luxe Time » parlera de l'Afrique

Le 14 mars 2017, le Journal du luxe et l'Ifop vous donnent rendez-vous au cœur du Marais à Paris à l'occasion d'une matinée de réflexion sur l'Afrique en présence de quelques acteurs du luxe. Rencontre inédite, « It's Luxe Time » sera l'occasion de comprendre les enjeux du luxe en Afrique et de mieux cerner ce vaste marché émergent doté d'un réel potentiel.

Lors de cette matinée, les intervenants partageront des données exclusives sur le luxe en Afrique, en abordant les réalités de certains marchés spécifiques tels que le Maroc, Nigéria et l'Afrique du Sud. Les témoignages de différents acteurs et marques de luxe présentes sur le continent africain viendront soutenir les différentes réflexions des experts.



ENERGIE

La géothermie, une alternative à promouvoir

Les centrales géothermiques émettent dix fois moins de CO₂ qu'une centrale thermique fonctionnant au gaz naturel. De plus, les installations modernes réinjectent les liquides géothermaux dans leurs réserves souterraines, ce qui réduit à 0 les émissions de CO₂.

Par Josiane Mambou Loukoula

Les grands enjeux qui doivent accompagner le développement économique de l'Afrique sont énergétiques. Outre l'éolienne, le solaire, la biomasse, la géothermie peut aider à l'approvisionnement en énergie des ménages, des petites entreprises voire des industries. La production d'électricité géothermique consiste à convertir la chaleur des nappes aquifères à haute température (de 150 à 350°C) à l'aide de tur-

boalternateurs. Il est donc possible de produire de l'électricité via cette vapeur pour des températures d'eau avoisinant les 100°C. Cette technologie devient l'un des systèmes les plus diffusés dans le monde.

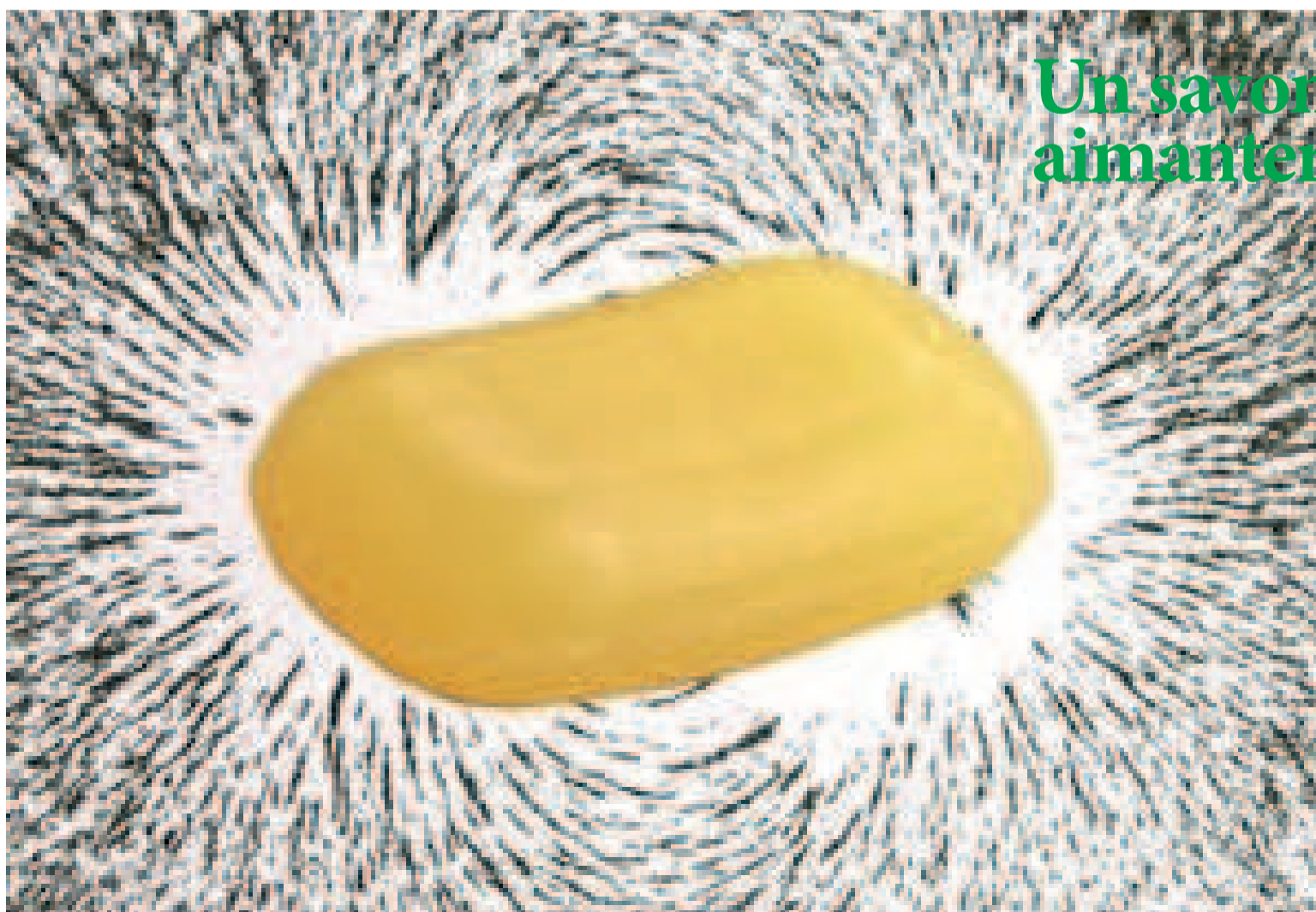
Mis au point au début des années 80, l'utilisation des ressources géothermales se décompose en deux grandes familles : la production d'électricité et la production de chaleur. En fonction

de la ressource, de la technique utilisée et des besoins, les applications sont multiples. Les eaux chauffées à grande profondeur peuvent être utilisées soit pour la production d'électricité dans des centrales géothermiques où elles entraînent des turbines, soit pour la production d'électricité et de chaleur en cogénération, soit uniquement pour l'alimentation en chaleur. Le critère qui sert de guide pour bien cerner la

filière est la température. Ainsi, la géothermie est qualifiée de « haute énergie » (plus de 150°C), « moyenne énergie » (90 à 150°C), « basse énergie » (30 à 90°C) et « très basse énergie » (moins de 30°C). L'électricité produite peut servir au chauffage de logements, de bâtiments (60 à 80°C), serres (30°C), piscicultures (30°C), élevages d'animaux, séchage de produits agricoles, mise hors gel des routes (serpentins d'eau chaude

sous le bitume à 30°C), climatisation ou réfrigération... Plus de deux millions de pompes à chaleur géothermales sont utilisées dans 30 pays pour le chauffage et la climatisation de bâtiments.

Les coûts de fonctionnement étant extrêmement bas, cette technique, plus utilisée en Afrique de l'est, doit être vulgarisée dans le reste du continent pour mettre fin aux délestages omniprésents dans les ménages.



Un savon pour aimanter la saleté

Par J.M.L.

En ajoutant du fer à des tensioactifs jusque-là inertes, il est possible d'attirer certaines molécules. Le savon magnétique vous en donne l'exemple.

La découverte des chercheurs de l'Université de Bristol pourrait révolutionner le nettoyage industriel. L'équipe dirigée par le Pr Julian Eastoe a incorporé des sels riches en fer à une molécule tensioactive. Les particules adhérant aux tensioactifs peuvent alors être facilement éliminées grâce à un aimant.

Un tel produit est « une découverte majeure ». Les applications potentielles touchent les produits industriels de nettoyage, la dépollution des eaux ou le captage de nappes de pétrole lors de marées noires par exemple.

L'Université en ligne Pareto, la solution du futur

Par Lucien Mpama

Internet mis à contribution pour l'enseignement à distance en Afrique. Pratique, souple et facile d'accès.

C'est, affirment les chercheurs, la solution à beaucoup de maux des temps présents et du futur en Afrique. L'instruction depuis sa maison, sans quitter son pays ni son continent : c'est la solution proposée pour pallier à la fois le manque de formation universitaire poussée, contre le terrorisme fondamentaliste (qui joue sur l'ignorance des crédules) et endiguer les flux migratoires. Cette presque panacée, c'est la Pareto University,

université dispensant totalement ses enseignements par le Net depuis l'île de Malte, en Méditerranée.

Tout y est facile, assure-t-on, de l'inscription par Internet au www.paretouniversity.com depuis une tablette numérique, son smartphone ou son pc jusqu'aux prix imbattables. Puisque les cours sont dispensés par l'outil informatique, l'université est ouverte 365 jours sur 365, et on peut se connecter de n'importe où. Le prix d'une année de cours oscille entre 170 et 399 dollars américains (contre 40 à 50 mille dollars jusqu'ici).

Les enseignements de qualité sont dispensés depuis Malte, pays de l'Union européenne et donnent lieu à des diplômes de standard européen.

N'importe quel étudiant est admis, sans limitation d'âge. Et les cours dispensés sont enregistrés, ce qui présente l'avantage énorme de pouvoir les suivre où et autant de fois que l'on veut. L'université va former des doctorants en économie, en journalisme, en psychologie, en Tourisme et en interprétariat pour l'instant. Les diplômes délivrés seront valides auprès de n'importe quel autre établisse-

ment supérieur européen, assurent les promoteurs.

Ils disent avoir été préoccupés par les coûts exorbitants des frais de scolarité en Europe pour les étudiants africains. Or aujourd'hui, le continent affiche un retard notable en nombre de docteurs toutes matières confondues (1% seulement de la population totale du Continent selon les chiffres). Les tracasseries de visas et même les déficiences des systèmes de transport à l'intérieur des Etats et entre les Etats en Afrique ajoutent à une situation déjà rendue difficile par la pauvreté.

Le projet a été présenté la semaine dernière à Rome. L'Université des Nations unies pour la Paix de Rome est partenaire de cette initiative. « Nous croyons que l'instruction est le facteur à même de déterminer le destin d'un jeune africain. Et comme le destin de l'Afrique est intimement lié à celui de l'Europe, même le destin des citoyens européens lui est lié », a commenté l'un des animateurs de cette université, l'Italien Bruno Poggi qui avait à ses côtés le secrétaire de l'Université de la paix, Ivano Spano.

VISITEZ LE MUSÉE-GALERIE DU BASSIN DU CONGO

de LUNDI à VENDREDI (9h-17h) et SAMEDI (9h-13h)

Expositions et projections

SCULPTURES PEINTURES
CÉRAMIQUES MUSIQUE

Musée du Bassin du Congo
galerie CONGO

L'ART DANS TOUTES SES EXPRESSIONS

de la Tradition à la Modernité

Siège social : 84 bd Denis-Sassou-N'Guesso immeuble les Manguiers (Mpila), Brazzaville République du Congo.

Page proposée par Durlly Emilia Gankama



MOBILE WORLD CONGRES

Nokia présentera trois nouveaux téléphones

Pendant que les concurrents se trémoussent pour dévoiler les téléphones haut de gamme, la marque finlandaise joue la carte des gammes intermédiaires et des caractéristiques légèrement différentes. Ainsi les trois mobiles qu'elle s'appête à dévoiler seront baptisés Nokia 5, Nokia 3, deux smartphones d'entrée de gamme.

Le troisième mobile serait un téléphone basique. Il s'agirait d'une version moderne du Nokia 3310, un des légendaires de la marque Nokia qui doit sa réputation à son autonomie de plusieurs jours ainsi qu'à sa robustesse. Ce dernier s'est vendu à 126 millions d'unités jusqu'à son retrait du marché.

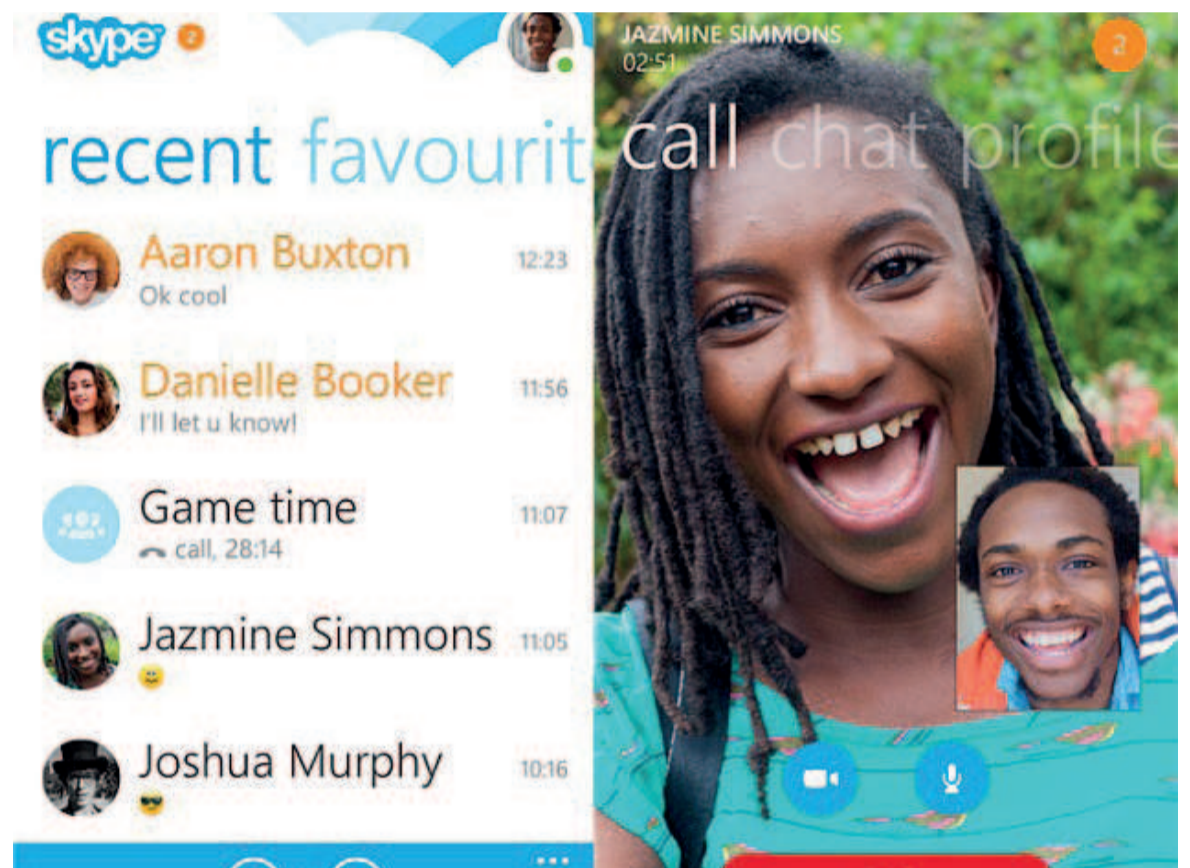
Il n'est donc pas surprenant que la marque mise à nouveau sur le vieux 3310, dans le cadre de ce come-back de la marque.

SKYPE

Microsoft annonce une version allégée pour les pays émergents

Il s'agit d'une adaptation de Skype, pour Android, qui permet de chatter et de faire des appels vidéo ou audio, et qui convient mieux aux connexions limitées comme la 2G. Dénommée Skype Lite, la version s'adapte aux pays émergents. L'application permettra non seulement de passer des appels audio et vidéo mais aussi d'envoyer des SMS et de suivre la consommation de données mobiles sur les smartphones. Skype Lite prend en compte la plateforme de bot de Microsoft, qui facilite l'accès à certains services, comme les infos, directement via la messagerie. En Inde par exemple, cette fonctionnalité entend intégrer le système Aadhaar, une sorte de carte d'identité numérique indienne qui permet de s'authentifier en ligne.

En lançant cette application, Microsoft rejoint la ligue de Facebook et Google qui entendent conquérir ce marché des pays émergents par le biais du lancement des versions allégées de ces différentes applications.



TÉLÉPHONIE

Une fuite dévoile les Moto G5 et G5 Plus de Lenovo

Le site espagnol Ktronix a par inattention mis en ligne la page des Moto G5 et G5 Plus, alors deux smartphones du fabricant Lenovo, qui devaient être dévoilés pendant le MWC 2017.

Bon nombre de rédactions qui ont eu le temps de récupérer les informations, laisse voir que ces smartphones arboreront des caractéristiques suivantes : Android 7.0 Nougat, 2 Go de mémoire vive et un lecteur d'empreintes. Des capteurs de 13 ou 12 mégapixels à l'arrière et de 5 mégapixels à l'avant pour les amateurs de selfies ou de vidéos.

Côté technique, le Moto G5 va débarquer avec un processeur Snapdragon 430 (8 cœurs et 1,4 GHz), épaulé par 32 Go de mémoire interne, un écran 5 pouces de 1080p et une batterie de 2800 mAh. Le Moto G5 Plus sera, quant à lui, doté d'un écran légèrement plus grand de 5,2 pouces (1080p), mais plus petit que la version précédente. Il comportera également un processeur Snapdragon 625, épaulé par 64 Go de mémoire interne pour le stockage et une batterie de 3000 mAh.

Page proposée par Camille Delourme

Programme footballistique des 25, 26 et 27 février

Retrouvez le calendrier des footballeurs congolais de la diaspora en Afrique, au Moyen-Orient et en Europe

Afrique du Sud, 19e journée, 1re division

Maritzburg United VS Free States Stars (Christoffer Mafoumbi), dimanche à 14h30

Albanie, 23e journée, 1re division

FK Tirana (Merveil Ndockyt et Moïse Nkounkou) VS Flamurtari, dimanche à 17h

Allemagne, 23e journée, 4e division, groupe Nord

Sankt Pauli II VS Meppen (Francky Sembolo), reporté

Allemagne, 17e journée, 5e division, groupe Sud

BSC Süd 05 VS Germania Halberstadt (Flodyn Baloki), dimanche à 14h

Allemagne, 17e journée, 5e division, groupe Nord

Lichtenberg (Kiminou Mayoungou) VS Optik Rathenow, samedi à 13h

Allemagne, 20e journée, 5e division, groupe Rheinland

Borussia Neunkirchen (Ruddy M'Passi) VS Karbach, samedi à 15h30

Angleterre, 33e journée, 4e division

Carlisle United VS Portsmouth (Amine Linganzi), samedi à 16h

Angleterre, 31e journée, 6e division, groupe Sud

Margate VS Whitehawk (Christ Mboungou), samedi à 16h

Angleterre, 5e journée, Cup U23

Derby County U23 (Offrande Zanzala) VS Colchester United U23, lundi à 20h

Belgique, 28e journée, 1re division

Sporting Charleroi (Francis N'Ganga) VS Saint-Trond, samedi à 18h

Westerlo (Sylver Ganvoula) VS Ostende, samedi à 20h30

Belgique, 14e et dernière journée du tournoi de clôture, 2e division

OH Louvain (Yannick Loemba) VS Union-Saint-Gilloise (Jordan Massengo), dimanche à 16h

Lierse VS Roulers (Maël Lépicier), dimanche à 16h

Bulgarie, 21e journée, 1re division

Beroe VS CSKA Sofia (Kévin Koubemba), samedi à 14h

Levski Sofia VS Lokomotiv Gorna (Rahavi Kifoueti et Karl Madianga), samedi à 16h30

Bulgarie, 18e journée, 2e division

Lokomotiv Sofia VS Spartak Pleven (Cédric Nanitelamio), samedi à 13h

Chypre, 25e journée, 1re division

Doxa VS Aris (Donneil Moukanza), samedi à 18h

Espagne, 24e journée, 1re division

Real Betis VS FC Séville (Steven Nzozzi), samedi à 16h15

Espagne, 27e journée, 2e division

Elche (Dominique Malonga) VS Huesca, samedi à 18h

France, 27e journée, 1re division

Nancy (Tobias Badila, Faitout Maouassa et Yann Mabella) VS Toulouse, samedi à 20h

Angers (Fodé Doré) VS Bastia (Prince Oniangue), samedi à 20h

Rennes VS Lorient (Bradley Mazikou), samedi à 20h

Saint-Etienne VS Caen (Exaucé Ngassaki et Durel Avounou), dimanche à 15h

OL (Ala Dzabana) VS Metz, dimanche à 17h

OM (Brice Samba junior) VS PSG, dimanche à 21h

Gabon, 9e journée, 1re division

Mangasport (Giovani Ipamy) VS Akanda, samedi à 15h30

Grèce, 22e journée, 1re division

Levadiakos VS PAS Giannina (Christopher Maboulou), dimanche à 16h15

Israël, 24e journée, 1re division

Hapoel Beer Sheva VS Hapoel Kfar Saba (Mavis Tchibota), lundi à 19h30

Italie, 26e journée, 1re division

Crotone VS Cagliari (Senna Miangué), dimanche à 15h

Italie, 26e journée, 3e division, groupe C

Caserte VS Francavilla (John-Christopher Ayina), samedi à 16h30

Maroc, 19e journée, 1re division

OC Khouribga (Kader Bidimbou) VS Rif Hoceima, dimanche à 16h

WAC (Fabrice Ondama) VS Berkane, samedi à 20h

Ittihad Tanger (Ismaël Ankobo) VS Raja Casablanca, dimanche à 16h

Qatar, 22e journée, 1re division

Al Arabi VS Al Wakrah (Viny Ibara), samedi à 14h50

République tchèque, 18e journée, 1re division

Zbrojovka Brno (Franci Litsingi)

VS Slovan Liberec, samedi à 16h

Roumanie, 25e journée, 1re division

Gaz Metan Medias (Bernard Itoua) VS Steaua Bucarest, dimanche à 19h30

Slovaquie, 21e journée, 1re division

DAC Dunajska Streda (Yves Pambou) Tatra Presov, samedi à 14h

Suisse, 22e journée, 2e division

Chiasso VS Aarau (Igor Nganga), dimanche à 15h

Thaïlande, 3e journée, 3e division

Ranong United (Burnel Okana) VS Nakhon Si Heritage, samedi à 10h30

Turquie, 22e journée, 1re division

Osmanlispor (Dzon Delarge et Thievy Bifouma) VS Istanbul, dimanche à 14h

Turquie, 22e journée, 2e division

Gotzepe Izmir VS Manispor (Christ Bakaki), samedi à 16h30

Ukraine, 18e journée, 1re division

Olimpik Donetsk (Emmerson Illoy-Ayyet) VS Stal Dniprodzerzhynsk, samedi à 13h

BEVIC MOUSSITI OKO

«On peut dire que j'ai eu un déclic»

Maillon fort de Dunkerque, actuel leader de National, Bevic Moussiti Oko affiche des statistiques incroyables en 2017 (avec 4 buts, 1 passe décisive et 3 penaltys obtenus en 5 matchs). L'attaquant international Espoirs congolais analyse sa montée en puissance. Et il clame son attachement pour la sélection congolaise.

Les Dépêches de Brazzaville : Bevic, en ce début d'année 2017, tu es en pleine forme et tu es l'artisan principal de la bonne série de Dunkerque (premier du championnat de National avec 4 victoires consécutives). Comment expliques-tu tes performances ?



Depuis qu'il a eu le «déclic», plus rien n'arrête Bevic Moussiti Oko (droits réservés)

Bovic Moussiti Oko : Depuis le match de Pau (Ndlr : match nul le 25 novembre 2016), j'ai pris conscience de mes qualités. Je suis davantage à l'écoute de mon coach, sur et en dehors du terrain. Il me parle beaucoup de l'importance de ce qu'on appelle le travail invisible. On peut dire que j'ai eu un déclic.

LDB : En regardant tes matchs, on découvre un attaquant complet, avec un gros volume physique, une efficacité presque optimale et la pointe d'altruisme nécessaire. C'est ça ton vrai niveau, par

rapport à la saison précédente ? Penses-tu pouvoir livrer les mêmes performances sur la durée ?

BMO : Les statistiques sont en ma faveur actuellement, c'est vrai. À moi de donner les moyens de poursuivre sur cette lancée. Et pour ça, il n'y a que le travail.

LDB : Mais qu'est-ce qui a changé par rapport à la saison précédente ?

MBO : L'an dernier, j'étais un peu trop

dans le rôle du jeune qui a le temps devant lui, qui découvre le haut niveau. Déjà, le coach me rentrait dedans, en me disant que j'avais des qualités, mais que je ne les exploitais pas assez. Il ne m'a pas lâché et j'ai eu une prise de conscience. J'avais des qualités, mais je ne les exprimais pas. Là, je me lâche davantage tout en étant plus impliqué dans l'approche professionnelle.

LDB : L'an passé, tu sortais régulièrement de l'équipe première. C'était une façon

pour ton entraîneur de faire passer le message ?

MBO : Oui, je pense. En fait, j'étais prêt sans vraiment l'être. Physiquement, j'étais là, mais dans la tête, je n'étais pas prêt à me battre pour mériter mon temps de jeu. Cette année, je m'en donne les moyens.

LDB : Que définis-tu par « moyens » et par « travail invisible » ?

MBO : Ce sont des petits détails, comme l'alimentation. Mais surtout, c'est la mentalité. Je ne veux plus seulement être le petit jeune du groupe, mais être un élément à part entière, un joueur important de l'équipe.

LDB : Avec votre dynamique actuelle, Dunkerque se retrouve à jouer la montée en Ligue 2. C'est une ambition assumée au niveau du club ?

MBO : Je ne crois pas encore. On est dans un championnat très serré et malgré notre classement, l'objectif reste encore le maintien. Si on analyse les résultats de National depuis le début de la saison, n'importe quelle équipe peut battre n'importe qui. Avec une mauvaise série, on peut se retrouver à jouer pour ne pas descendre, de

la même manière que notre série actuelle nous a propulsés en haut du classement. Donc, on ne peut pas se reposer sur nos lauriers. Après, en fin de saison, s'il y a un coup à jouer, on le jouera à fond, c'est évident. Mais on ne veut pas s'enflammer.

LDB : Depuis les Jeux africains 2015, médiocres collectivement et individuellement, la sélection U23 n'a plus livré de matchs. Avec ton niveau actuel, penses-tu aux Diables rouges A ?

MBO : Moi, j'ai toujours rêvé des Diables rouges. C'est pour ça que je suis venu en sélections de jeunes : pour porter le maillot de l'équipe A. Le Congo, c'est ma fierté, mon maillot, mon cœur. Donc, je ne réclame rien, mais je fais tout pour qu'on m'appelle.

LDB : Tu as donc suivi les résultats des Diables rouges ces derniers mois. Ils n'ont pas été faciles pour l'équipe...

MBO : Oui, je suis ça de près. Après, toutes les équipes traversent des périodes difficiles, ce n'est pas propre aux Diables rouges. Mais je sais que l'on va savoir se relever et redonner du plaisir aux supporters congolais.

Plaisirs de la table

Sur l'épice au goût relevé nous avons encore tout à découvrir, notamment sa saveur spéciale qui lui permet d'accompagner un grand nombre de plats d'ici et aussi d'ailleurs. Découvrons-le ensemble.

Grâce à sa composition, le gingembre se présente comme étant une plante composée de minéraux, de vitamines et d'antioxydants puissants et bénéfiques pour la santé globale de l'organisme. Toutefois, ses composants principaux sont la vitamine C, les polyphénols, les tanins, les flavonoïdes et le beta-carotène.

On retrouve également du calcium, du fer, du zinc, du phosphore, du manganèse, entre autres, ce qui le hisse au top des super-aliments!

Sur le plan santé, le gingembre a la capacité de soulager l'irritation au niveau de l'appareil digestif. Il stimule également la sécrétion de salive, ce qui permet aux aliments et aux liquides de glisser facilement à travers le tube digestif.

Par ailleurs, le gingembre a un grand pouvoir antiémétique. En d'autres termes, il a la capacité de prévenir

voire d'arrêter les vomissements et les nausées, notamment en cas de mal des transports, mais aussi après une chirurgie ou pendant le traitement du cancer.

Il possède aussi un effet anti-inflammatoire naturel qui permet de soulager efficacement les douleurs musculaires et articulaires. Une étude menée sur 247 participants a démontré que le gingembre était efficace pour soulager les douleurs articulaires et la raideur provoquée par la dégénérescence des articulations.

Les agents antioxydants du gingembre aident aussi à diminuer le taux de cholestérol dans le sang. En effet, selon une étude réalisée en 2006 sur des animaux de laboratoire, la consommation de gingembre diminuerait significativement le taux de cholestérol.

TOUT SUR LE GINGEMBRE



Le gingembre, ses parfums et ses goûts en cuisine

Frais ou séché, le gingembre est facile à utiliser en cuisine. Pour profiter pleinement de ses vertus, vous pouvez ajouter des tranches fines de gingembre frais à vos smoothies et jus, à vos thés et tisanes.

Pensez à ajouter du gingembre en poudre à vos marinades pour macérer le poulet, la viande ou le poisson, à vos soupes et ragoûts, et à vos sauces pour pâtes ou riz! Au Congo où le jus de tangawiss ou de gingembre est bien répandu dans les commerces à la cité où dans les grandes surfaces, le gingembre pilé ou sous forme de poudre est idéal dans l'assaisonnement de vos poissons

ou de vos viandes.

Pour une consommation plus encore directe, vous pouvez également trouver des gélules à base de gingembre dans les magasins bio et les parapharmacies.

Une petite précaution s'impose, toutefois, la consommation de gingembre est déconseillée aux diabétiques, aux femmes enceintes ou allaitantes et aux personnes chétives ou qui souffrent de maladies du sang.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons et buvons!

À bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons!

Samuelle Alba

Recette du Sénégal :

CHAUSSENS À LA VIANDE HACHÉE

INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

- 200 g. de farine
- 30 g. d'huile d'olive
- 1 œuf
- 5 g. de levure chimique
- 1 pincée de cumin + 1/2 cuil. à café pour la viande
- eau ou lait tiède
- 200 g. de viande hachée
- 1 oignon
- 1/2 poivron rouge
- 1/2 bouquet de coriandre fraîche ciselée
- 1 piment oiseau, 2 gousses d'ail
- gingembre râpé
- poivre, sel.

PRÉPARATION DE LA PÂTE

Dans un bol de robot mixeur, versez la farine, la levure chimique et le cumin. Ajoutez l'œuf battu, l'eau ou le lait tiède et mélangez.

Incorporez progressivement l'huile d'olive jusqu'à obtenir une pâte lisse qui se décolle des parois du bol.

Farinez le plan de travail et rassemblez la pâte qui ne doit plus être collante. Couvrez et laissez reposer environ 1 h.

Préparation de la farce

Dans un bol de robot mixeur, mélangez l'oignon, le poivron, le piment oiseau, les gousses d'ail et la coriandre. Réservez.

Dans une poêle, mettez la viande à cuire avec un peu d'huile d'olive. Lorsqu'elle est prête, ajoutez le mélange oignon-poivron-piment-ail-coriandre.

Incorporez les épices, le sel et le poivre, et laissez cuire environ 15 mn, jusqu'à obtention d'une farce sèche.

Assemblage des pastels

Étalez la pâte sur le plan de travail fariné (3 mm environ). Découpez la pâte en disques à l'aide d'un verre ou d'un emporte-pièces.

Déposez l'équivalent d'une cuillère à café de farce au centre puis rabattez la pâte pour obtenir un chausson.

Piquez les bords des chaussons à la fourchette pour éviter qu'ils n'éclatent à la cuisson.

Mettez les pastels à frire dans un bain d'huile assez chaud jusqu'à ce que les deux faces soient bien dorées. Déposez-les ensuite sur du papier absorbant. C'est prêt!

ACCOMPAGNEMENT

Les pastels sont incontournables dans la cuisine africaine. Préparés différemment selon les pays, en forme de chaussons, de rouleaux ou de triangles, garnis au poisson ou à la viande, ils sont servis en entrée ou à l'apéritif accompagné d'une bonne sauce tomate-oignons épicée.

Bonne dégustation!



COULEURS DE CHEZ NOUS

Dans l'une des précédentes couleurs, nous évoquions l'anarchie dans le transport urbain à Brazzaville avec des arrêts de bus qui ne sont plus respectés et que l'on créé à souhait et selon la volonté des transporteurs et des usagers.

Par Van Francis Ntaloubi

Appellations d'arrêts de bus

Dans les présentes couleurs, on vous invite à jeter un regard sur les appellations des lieux de stationnement à Brazzaville. À quoi renvoient-ils ? Car, à bien y regarder, ces dénominations sont chargées d'histoire. En effet, au départ, les stations-services prêtaient leurs noms aux arrêts de bus. Ainsi avait-on des arrêts célèbres comme Total ou Texaco, des compagnies qui exploitaient à l'époque. Puis ce fut le tour des sites publics ou privés connus si bien que La poste, Blanche Gomes, Hôpital général ou CHU, la gare, BAB, SIACIC, Kronenbourg, Primus, etc., sont, ou étaient, devenus des arrêts de bus célèbres.

Les pharmacies, boulangeries et écoles eurent aussi leurs temps de gloire à l'instar de Congo-Pharmacie, Vert d'O, Epi d'or, Liberté, Matsoua, Nganga Edouard et bien

d'autres. Et que dire des ronds-points de Brazzaville qui tous, ou presque, donnèrent leurs noms aux arrêts tels Koulounda, Poto-Poto, Mougali ? Il est vrai que tous les arrondissements n'ont pas eu ce privilège car il n'y a pas de ronds-points ni d'arrêts dénommés Ouenze, Bacongo ou Talangai. Pour revenir au sujet du jour, alignons sur cette liste certains hommes populaires qui, par les activités qu'ils mènent, virent leurs noms devenir des repères dans la ville. Ebina, Mampassi ou docteur Blachet d'un côté et de l'autre : Massengo, le sculpteur, Nkombo ou Bongho Nouarra qui sont à la fois des arrêts mais aussi des quartiers entiers.

Dans ce prêt de noms, les bars dancing ont aussi beaucoup contribué en fonction de leur position géographique surtout s'ils sont situés le long des artères principales.

Le cas du célèbre Kibeliba ou « kibelibar » comme l'avaient transformé certains esprits et ailleurs : Louami, Solo Pendza et Petit-Chose, Combattant, etc.

Ces arrêts de bus cités ; et ceux non cités ici, sont célèbres et connus de tout Brazzavillois. Des appellations qui donnaient sa valeur à Brazzaville et qui ajoutaient à la carte touristique de la ville.

Le temps passant, les arrêts de bus prennent des noms à la limite sarcastiques et qui, au fond, renseignent sur la nouvelle société congolaise. Des noms qui n'obéissent à rien. Risibles et éphémères. Jugez-en !

Emboto, Trois-voleurs, Cordonnier, Mama mapassa, Virage, Libanais, Manguier, Tchueke, Deux-poteaux, Tata nzô, Forage, Soudure... et la liste, toujours ouverte, est confiée aux mains des contrôleurs et chauffeurs qui en sont des régisseurs. À suivre...

Horoscope du 25 février au 3 mars 2017



Bélier
(21 mars-20 avril)

En vous détendant de la sorte, vous multipliez votre champ d'action et l'efficacité triomphe. Vous n'avez pas le temps de vous ennuyer une seule seconde tant vous enrichissez votre quotidien. L'annonce de la visite d'un proche vous met le cœur en joie.



Lion
(23 juillet-23 août)

À force de rationaliser tout ce qui vous arrive, vous cassez une certaine magie. Laissez la vie vous surprendre et écoutez votre cœur, tout ira pour le mieux ainsi. Vous mettez un terme à une période de longue lassitude. À vous la liberté !



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vos relations avec un proche se détérioreront tant que vous avez des doutes sur la confiance que vous pouvez lui accorder. Il est venu le moment de parler franchement. Ceux qui attendent une rentrée d'argent ne seront pas déçus, le but est proche.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Prenez le recul nécessaire avant d'affronter une situation, surtout si vous devez vous confronter à quelqu'un proche. Les paroles en l'air peuvent être mal interprétées et vous porter préjudice.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Vous aurez une fâcheuse tendance à vous impatienter, cela vous rend nerveux et parfois trop directe avec votre entourage. Soyez zen ! Cette impatience est probablement due à un mauvais régime de vie. Écoutez votre corps et libérez votre esprit.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Votre négligence à l'égard de vos amis vous jouera des tours. Ne vous étonnez pas des conséquences et jouez-la profil bas. Les choses se placent pour vous, vous profitez enfin d'un espace de vie à vous.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Vous donnez l'impression de tout maîtriser, pourquoi cherchez-vous à tout prix à prendre les choses en main ? Il vous faudra faire preuve de plus d'humilité si vous voulez mener à bien vos projets. Célibataire : une rencontre illuminera votre vie.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vous pourriez bien avoir une impression de stagnation. Pourtant les choses avancent pour vous, sûrement moins vite qu'espéré mais prenez en considération toutes les améliorations de votre condition.



Poisson
(19 février-20 mars)

Le Soleil entré dans votre signe en début de semaine dernière a doucement réchauffé vos ambitions. Vous êtes maintenant prêt à passer à l'action ! Sociable et expansif, vous ralliez même les dubitatifs à vos idées. Vos amours rayonnent, un projet à deux se concrétisent.



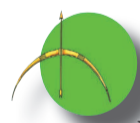
Cancer
(22 juin-22 juillet)

Cette semaine, n'accordez pas votre confiance au premier venu car vos succès peuvent susciter quelques jalousies entraînant des comportements défiants. Quelques changements seront à prendre en compte, c'est votre sens de l'organisation qui sera mis à contribution.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

L'élaboration d'un gros projet touche à sa fin, vous récoltez les fruits que vous avez semés, vos efforts seront récompensés et valorisés. Votre vie sociale bat son plein, vous pourriez avoir envie de passer des petits moments à deux, écoutez-vous.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Ne vous négligez pas ! Lorsque l'effort est là et les résultats tombent, vous pouvez relâcher la pression avant de vous lancer à corps perdu dans de nouveaux défis. Ces pauses seront essentielles à votre équilibre.



PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 26 FÉVRIER 2017 - BRAZZAVILLE -



MAKELEKELE
-Hôpital Makelekele
-Jireh Rapha
-Pharmacie du Djoué

BACONGO
- Christ Roi
-Commune de Bacongo
-Marché Total

POTO-POTO
-Carrefour
-Christale
-Trésor
-Van ver Veecken

MOUNGALI
- Destin
-Rond-point Mougali
-Zoo
-Mariale

OUENZE
- Intendance
-Jéhovah Nissi
-Rond-point Koulounda
-La Victoire
-La Clémence
-Daphné

TALANGAI
-Denise
- Golees (pont mikalou)
- Ciracide (face hôpital Talangai)

MFILOU
-ST Luc (Soprogi)
-Médine PK Mfilou
-La base